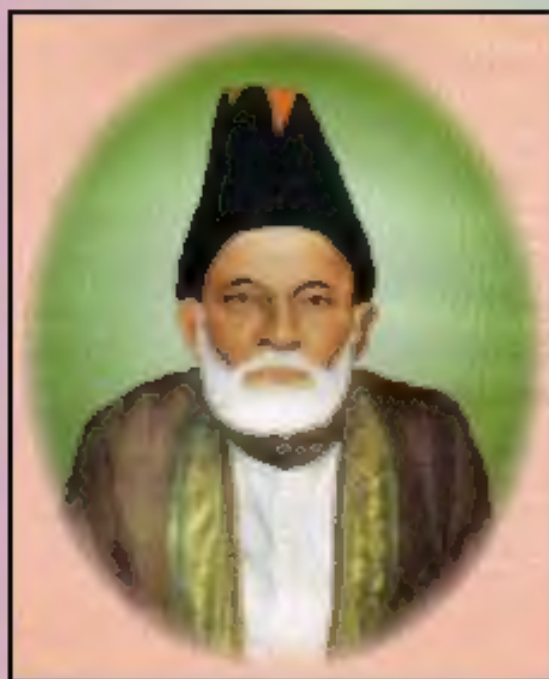
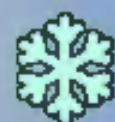


دیوانِ غالبؔ مع شرم

مرزا غالبؔ کی زندگی، ان کی نظم و نثر پر تبصرہ اور اشعارِ غالبؔ کی تشریح

مصنف: ایسن ایل گومر (ایم اے)



گرشنابک ڈپو، انبالہ شہر

PDF By : Chulam Mustafa Daaim

نوٹ فرمائیں کہ !

اس کتاب کافی الحال ایک ہی ایڈیشن میسر ہے۔ صفحہ 67 پہ مقدمہ ختم ہوتا ہے پھر اصل شرح صفحہ 17 سے شروع ہوتی ہے۔ یعنی شروع کے 16 صفحات غائب ہیں۔ پڑھنے والے تمام احباب سے گزارش ہے کہ اگر کسی کے پاس اس کا کوئی ایڈیشن ہو اور وہ مکمل ہو تو اس کی مدد سے اس میں ترمیم کر کے مطلوبہ صفحات شامل کر دیں یا مجھے مطلع فرمائیں۔

رابطہ نمبرز

+92 303 5054101

+92 311 5929589

مبطل کو ہی معلوم ہیں اندازِ چمن کے
کیا عالمِ گلشن کی خبر زارِ غ و زغن کو

ایوانِ غالب

(مع شرح)

اور

زندگی کے مکمل تفتید و تیسرے

بس۔ ایل۔ گومر۔ ایم۔ اے۔

پانچ روپیہ

کرشنا ایک ڈپو ^{طے کا پتہ} انبالہ شہر

میرزا غالب

کی

زندگی اور ان کی نظم و نثر پر تبصرہ

سوال :- اردو شاعری میں مرزا غالب کی ابتدائی روش پر تبصرو کہیں۔
 نمونے کے طور پر کچھ اشعار بھی لکھیں۔

جواب :- غالب کی ابتدائی روش

مرزا نے گل رعنا کے دیباچے میں لکھا ہے کہ میں نے اول اردو زبان میں شجر کہنا شروع کیا تھا۔ جس روش پر مرزا نے ابتداء میں چلنا شروع کیا تھا۔ اس کا اندازہ اس حکایت سے بخوبی ہوتا ہے۔ خود مرزا کی زبان سنائی دے۔ کہ میر تقی میر نے جو مرزا کے ہ وطن ہتے۔ ان کے لڑکپن کے اشعار سن کر یہ کہا تھا۔ کہ اگر اس لڑکے کوئی کابل استاد مل گیا۔ اور اس نے اس کو سیدھے راستے پر ڈال دیا تو لا جواب شاعر بن جائے گا۔ ورنہ بھل کھنکے گا۔

مرزا کے ابتدائی اشعار دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ کچھ تو طبیعت کی مناسبت سے اور زیادہ مرزا کا عہد انصاف کی تعلیم کے سبب فارسیت کا رنگ ابتدا ہی میں مرزا کے بول چال اور ان کی قریب متعینہ پر چڑھ گیا تھا۔ یہ بھی معلوم ہوتا ہے۔ کہ جس اکثریت کی اطیع لڑکے ابتداء میں سیدھے سادھے اشعار کی بہ نسبت مشکل اور پیچیدہ اشعار کو جو بغیر غور و فکر کے آسانی سے سمجھ میں نہیں آتے۔ زیادہ شوق سے دیکھتے اور پڑھتے ہیں۔ مرزا نے لڑکپن میں بتیل کا کلام دیکھا تھا۔ چنانچہ جو روش مرزا بتیل نے فارسی زبان میں استخراج کی تھی۔ اسی روش پر مرزا غالب نے اردو میں چلنا اختیار کیا تھا۔ جیسا کہ جہ فرماتے ہیں۔

طرز تبدیل میں رنجیتہ نکھنا ^۳ اسد اللہ خاں قیامت ہے
یہاں بنونے کے طور پر مرزا کے ابتدائی کلام میں سے چند اشعار لکھے جاتے
ہیں۔
کرے مگر فکر تعمیر خرابی، بے دل گردوں نہ نکلے خشت شل استخوان جیریں تائب

رکھتے غفلت نے دیر افتادہ ذوقِ تاور نہ اشارت فہم کو ہرناخن مجیدہ ابرو عطا

ساتھ جنبش کے بیک برخاستن طے ہو گیا گوٹیا نصر اخبارِ دامن دیوانہ تھا مڑو

مذکورہ بالا شعروں میں قطع نظر اس کے کہ طرز بیان اردو بول چال کی خلاف
ہے۔ خیالات میں بھی کوئی لطافت معلوم نہیں ہوتی۔ یہ شعر مرزا کے ان نظری شعراء
اردو نظری غزلیں میں سے ہیں۔ جو انہوں نے اپنے دیوانِ رنجیتہ کو انتخاب کرتے وقت
اس میں سے نکال کر الی بغیں۔ مگر اب بھی ان کے دیوان میں ایک تباہی کے قریب
بہت سے اشعار ایسے پائے جلتے ہیں۔ جن پر اردو زبان کا طلاق مشکل سے
ہو سکتا ہے۔ جیسے ذیل کے اشعار جو اب دیوان میں موجود ہیں۔
شمار سجد مرغوب بہت مشکل پسند آیا تماشا ہے بیک کف بزدل بندہ دل پستہ

لے گئے خاک میں ہم درغِ تنہائے نشاط تو ہوا درآپ لہجہ رنگتِ قلباں چوہ

شبِ فہمِ چشم ساقی رنجیز اندازہ تھا تا محیطِ یادہ صودتِ خانہ شہزادہ

ان اشعار کو چیل کہو یا بے معنی مگر اس میں شک نہیں کہ مرزا نے وہ نہایت
 ہانکا ہی اور جگہ کا دی سے سراخام کے ہوں گے۔ ممکن ہے کہ ایک مدت کے بعد
 یہ اشعار ان کی نظر میں کھٹکے ہوں گے۔ مگر چونکہ دیوان چھپ کر شائع ہو چکا تھا۔ اس
 لئے انہوں نے ان اشعار کا نکالنا فضول سمجھا۔

لیے ہی اشعار کی وجہ سے مرزا کی نسبت کہا گیا تھا کہ

کلام میر تقی میر اور زبان میرزا میر تقی میر کا کہا ہے آپ سمجھیں یا خدا سمجھے

مرزا غالب کے حق میں جو پیشگوئی میر تقی نے کی تھی۔ اس کی دونوں شقیں

بن کے حق میں پوری ہوئیں۔ ظاہر ہے کہ مرزا آدل آدل ایسے رستے پر پڑ گئے

تھے۔ کہ اگر استقامت طبع اور سلامت ذہن اور بعض صحیح المذاق دوستوں کی

روک ٹوک اور نکتہ چینی ہر معضلہ کی خردہ گیری اور طعن و تعریف ستیرا نہ ہوتی

تو وہ شدہ شدہ منزل مقصود سے بہت دور جا پڑتے۔

مرزا نے اس قسم کی نکتہ چینیوں پر اردو اور فارسی دیوان میں جا بجا

اشارہ کیا ہے۔

نہ تائش کی تمنا نہ میلے کی پروا مگر نہیں ہیں مرزا اشعار میں معنی نہ سہی

مگر خاموشی سے فائدہ اٹھائے حال ہے نہ خوش ہوں کہ میری بات سمجھنی محال ہے

آگہی دام شنیہ جس قدر چاہے کھلے نہ مدعا غلبہ ہے اپنے عالم تہ۔ سریر کا

چونکہ مرزا کی طبیعت فطرتاً نہایت سلیم واقع ہوئی تھی۔ اس لئے نکتہ چینیوں

کی تعریفوں سے وہ بہت متنبہ ہوتے تھے۔ اور آہستہ آہستہ ان کی طبیعت زیادہ

۵۵
 آتی جاتی تھی۔ اس کے سوا جب مولوی فضل حق سے مرزا کی راہ درہم ثبت ہو گئی۔ اور مرزا ان کو اپنا خالص و مخلص دوست اور خیر خواہ سمجھ گئے۔ تو انہوں نے اس قسم کے اشعار پر بہت روک ٹوک کر فی مشرع کی۔ یہاں تک کہ انہی کی تحریک سے مرزا نے اپنے اردو کلام میں سے جو اس وقت موجود تھا۔ دو تہائی کے قریب نکال ڈالا۔ اور اس کے بعد اس روش پر چلنا بالکل چھوڑ دیا۔

مرزا نے ریختہ میں جو روش ابتدا میں اختیار کی تھی ظاہر ہے کہ وہ کسی طرح مقبول خاص و عام نہیں ہو سکتی تھی۔ لوگ عموماً میتر، سوڈا، میر حسن، میر آنت امد انشا وغیرہ کا سیدھا سادا اور صاف کلام سننے کے عادی نہ تھے۔ جو محاورے روزمرہ کی بول چال اور بات چیت میں برتے جلتے تھے۔ انہی کو جب اہل زبان ذہن کے سانچے میں ڈھلا ہوا نہ کیجئے تھے۔ تو ان کو زیادہ لذت آتی تھی۔ اور زیادہ لطف حاصل ہوتا تھا۔ شعر کی بڑی خوبی یہی سمجھی جاتی تھی کہ ادھر قافیہ کے منہ سے نکلا۔ اور ادھر سامع کے دل میں اتر گیا۔ مگر مرزا کے ابتدائی ریختے میں یہ بات بالکل نہ تھی۔ جیسے خیالات اجنبی تھے۔ ویسی ہی زبان غیرانوس تھی۔ اکثر اشعار ایسے ہوتے تھے کہ اگر ان میں ایک لفظ بدل دیا جائے۔ تو سارا شعر فارسی زبان کا ہو جائے۔ یعنی اسلوب بیان خاص مرزا کے محترفات میں سے تھے۔ جو ان سے پہلے نہ اردو میں دیکھے گئے نہ فارسی میں۔

مرزا کے ابتدائی کلام کو مہمل و بے معنی کہو یا اس کو اردو زبان کے دائرے سے خارج سمجھو۔ مگر اس میں شک نہیں کہ اس سے ان کی قدرت پسندی اور غیر حسی اپج کا خاطر خواہ سراغ ملتا ہے۔ اور یہی ان کی طبعی ترقی چاہیں، ان کی بلند فطرت اور غیر معمولی قابلیت و استعداد پر شہادت دیتی ہیں۔ معمولی استعداد کے لوگوں کی معراج یہ ہے۔ کہ جس پگ و ٹڈی پر اگلی بھیرور کا نگہ چڑھا جاتا ہے۔ اسی پر آنکھیں بند

کر کے تختے کے پیچھے چھپ جائیں۔ اور ایک کے ارد گرد ہر آنکھ اٹھا کر نہ دیکھیں۔ جو پہنریا
پیشہ اختیار کریں۔ اس میں انگلیوں کی چال بڑھال سے سر نہ تھوڑا کر نہ کریں۔ اور
ان کے نقش قدم پر قدم رکھتے جائیں۔

بر خلاف اس کے جن کی طبیعت میں قدرت اور غیر معمولی آپس کا مادہ ہوتا ہے
وہ اپنے میں ایک ایسی چیز پالتے ہیں۔ جو انگلیوں کی پیروی پر ان کو مجبور نہیں ہونے دیتی
ان کو قدم کی شاہراہ کے سوا بہت سی راہیں ہر طرف کھلی نظر آتی ہیں۔ یہ ممکن ہے
کہ جو طریق غیر مسلوک وہ اختیار کریں۔ وہ منزل مقصود تک پہنچانے والا نہ ہو۔
مگر یہ ممکن نہیں۔ کہ جب تک وہ دائیں بائیں چل پھر کر طبیعت کی جو لائیاں نہ دیکھ
لیں۔ اور تھک کر چھوڑ نہ ہو جائیں۔ عام ناچگیروں کی طرح آنکھیں بند کر کے اشارہ
عام پر چل جائیں۔ مرزا کی طبیعت اس قسم کی واقع ہوتی تھی کہ وہ عام روشن
پر چلنے سے ہمیشہ ناک چڑھ جاتے تھے۔

بہر حال مرزا ایک مدت کے بعد اپنی بے راہ روی سے خبردار ہوئے اور
استقامت خیم اور سلامتی ڈھن نے ان کو راہ راست پر ٹالے بغیر نہ چھوڑا۔ مگر
ان کا ابتدائی کلام جس کو وہ حد سے زیادہ جگر کاوی اور دماغ سوزی سے مزین
کرتے تھے۔ مقبول نہ ہوا۔ مگر چونکہ قوت متحیلہ سے بہت زیادہ کام لیا گیا تھا۔
اس لئے اس میں ایک غیر معمولی بلند پروازی پیدا ہو گئی تھی۔ جب قوت متیز
نے اس کی باگ اپنے قبضے میں لی۔ تو اس نے وہ جو ہر نکلے جو کسی کے وہم و گمان میں
کبھی نہ تھے۔

یادگار غالب

سوال :- میر تقی میر سے لے کر خانجہ اور امیر مینائی تک کی تاریخ شعریں مرزا غالب کا مقام ایک غیر معمولی امتیاز کا حامل ہیں۔ اس رائے پر بحث کیجئے۔

جواب :-

اردو شاعری میں غالب کا مقام

شمس العلماء مولانا حالی لکھتے ہیں :-

اپنے زمانے کے خیالات کے موافق مرزا اردو شاعری کو داخل کمالات نہیں سمجھتے

تھے۔ ایک فارسی قطعہ میں لکھتے ہیں :-

فارسی میں تاج بہ بینی نقش ہائے رنگ رنگ بگذر از مجوئے اردو کہ بزرگ من است
راست می گوئیم من و از راست سرفروں کشید ہر چہ در گفتار فخر تست اں ننگ من است

مگر چونکہ مرزا کے معاصرین اکثر نکتہ سنج اور نکتہ ست اس تھے۔ اس لئے یہ ریختہ

کے سر انجام کرنے میں بھی اپنی پوری توجہ اور ہمت صرف کرتے تھے۔ اور دونوں زبانوں میں اپنی برتری اور فوقیت قائم رکھنے کی بے فکر رکھتے تھے۔

مرزا کے اردو کلام میں غزل کے سوا کوئی صنف شاعر کے قابل نہیں ہے۔ مرزا

کی موجودہ غزلیات کو بمطابق بعض شعراء کے تعاد میں کیسی ہی قلیل ہوں۔ لیکن جس قدر منتخب اور ہرگز نہ اشدعار مرزا کی غزلیات میں موجود ہیں۔ وہ تعداد میں کسی کے

سے بڑے دیوان کے انتخابی اشعار سے کم نہیں ہیں۔ اور جس قدر بلند اور عالی ثبات مرزا کے ریختہ میں نکلیں گے۔ اسی قدر کسی ریختہ کے کلام میں نکلنے کی توقع نہیں

ہے ۵

میر و سودا اور ان کے مقلدین نے اپنی غزل کی بنیاد اس بات پر رکھی ہے کہ جو عاشقانہ معنائیں صدیوں اور قتلوں سے اولاً فارسی اور اس کے اجداد غزل میں بندھتے چلے آئے ہیں۔ جو ہی معنائیں بہ تبدیلی الفاظ اور تغیر سالیب بیان علامہ اہل زبان کی معمولی بول چال اور روزمرہ میں ادا کئے جاتیں۔ چنانچہ میر سے لیکر ذوق تک جتنے مشہور غزل گو مرزا کے سوا اہل زبان میں گزرے ہیں۔

ان کی غزل میں ایسے معنائیں بہت ہی کم نکلیں گے۔ ہمارے محاورہ و دھڑکے سے خارج ہوں۔ ان کی بڑی کوشش یہ ہوتی تھی۔ کہ جو معنوں پہلے متعدد طور پر بندھ چکا ہے۔ وہی معنوں ایسے بلیغ اسلوب میں ادا کیا جائے۔ کہ تمام اگلی بندھنوں سے سبقت لے جائے۔ ہر خلاف اس کے مرزا نے اپنی غزل کی محاسن دوسری بنیاد پر قائم کی ہے۔ ان کی غزل میں زیادہ تر ایسے اچھوتے معنائیں پائے جلتے ہیں۔ جن کو اردو شعرا کی فکر نے بالکل مس نہیں کیا۔ اور معدنی معنائیں ایسے طریقے میں ادا کئے گئے ہیں کہ سب سے فراوان اور ان میں ایسی نزاکتیں رکھی گئی ہیں۔ جن سے اکثر اساتذہ کا کلام خالی معلوم ہوتا ہے۔

خدا صد یہ ہے کہ اور لوگوں نے اول سے آخر تک قوم کی شاہراہ سے سیر کیا انحراف نہیں کیا۔ مرزا نے اول شاہراہ کا رخ چھوڑ کر دوسرے رخ چلنا اختیار کیا۔ اور جب راہ کی مشکلات نے مجبور کیا۔ تو ان کو بھی آخر اسی رخ پہ چلنا پڑا۔ مگر جس ایک پہ قافلہ جاری تھا۔ اس کے سوا ایک اور ایک اسی کے متبادل ہی اپنے لئے نکالی۔ اور جس چال پہ اور لوگ چل رہے تھے۔ اس چال کو چھوڑ کر دوسری چال اختیار کی چنانچہ ہم دیکھتے ہیں۔ کہ جب میر و سودا اور ان کے مقلدین کے کلام میں ایک ہی قسم کے خیالات اور معنائیں دیکھتے دیکھتے جی گتا جاتا ہے۔ اور اس کے بعد مرزا کے دیوان پر نظر ڈالتے ہیں۔ تو اس میں ہم کو

ایک دوسرا عالم دکھائی دیتا ہے۔ اور جس طرح کہ ایک خشکی کا سیاح سمندر کے سفر میں یا ایک میدان کا رہنے والا پہاڑ پر جا کر ایک بالکل نئی اور نرالی کیفیت کا مشاہدہ کرتا ہے۔ اسی طرح مرزا کے دیوان میں ایک اور ہی سماں نظر آتا ہے یہاں ہم چند شعر مرزا کے دیوان سے ایسے نقل کرتے ہیں۔ جن سے ان کے خیالات کا اچھوتا پن ثابت ہوتا ہے۔

۱۔ فہم مشکل ہے ہر اک کام کا آساں ہونا نہ آدمی کو بھی تیسر نہیں انسان ہونا
 دعویٰ یہ ہے کہ دنیا میں آساں سے آساں کام بھی دشوار ہے اور دلیل یہ
 ہے کہ آدمی جو کہ عین انسان ہے۔ اس کا بھی انسان بننا مشکل ہے۔ یہ منطقی استدلال
 نہیں ہے۔ بلکہ شاعرانہ استدلال ہے۔ جس سے بہتر کہ شاعر استدلال نہیں کر سکتا۔
 ۲۔ ہوس کو ہے نشاط کا ذکر کیا کیا نہ ہو مرزا تو جینے کا مزہ کیا؟
 یہ بھی جہاں تک کہ معلوم ہے، ایک نیا خیال ہے۔ اور نیا خیال ہی نہیں۔
 بلکہ نیکٹ (حقیقت) ہے۔
 ۳۔ نہ تھکے تھکے تو خدا تھا، کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا

۴۔ بڑا بڑا مجھ کو ہوئے نے، نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا
 بالکل نئی طرح سے نیستی کو ہستی پر ترجیح دی ہے۔ اور ایک عجیب نوع پر مہم
 محض ہونے کی تمنا کی ہے۔

۵۔ توفیق باندا زہ ہمت ہے ازل سے
 آنکھیں میں ہے وہ قطرہ کہ گوہر نہ ہوا تھا
 بالکل نیا اچھوتا اور باریک خیال ہے۔ اور نہایت صفائی اور عمدگی سے
 اس کو انا کیا گیا ہے۔

۶۔ لاگ ہو تو اس کو ہم سمجھیں لگاؤ
 جب نہ ہو کچھ بھی تو دھوکا کھائیں کیا

لاگ دشمنی اور لگاؤ موت۔ یہ مضمون عجیب نہیں کہ کسی اور نے بھی باندھا ہو
 مگر ہم نے آج تک نہیں دیکھا۔ اگر کسی نے باندھا بھی ہوگا۔ تو اسے خودی اور
 لطافت سے ہرگز نہ باندھا ہوگا۔ قطع نظر خیال کی عمدگی اور قدرت کے
 لاگ اور لگاؤ ایسے دو لفظ بہم پہنچائے ہیں۔ جن کا ماخذ متحد اور معنی
 متضاد ہیں۔ اور یہ ایک عجیب اتفاق ہے۔ جس نے خیال کی خوبی کو چہار
 چہرہ کر دیا ہے۔

۳۰ آتا ہے فارغ حسرت دل کا شمار یاد
 مجھ سے مرے گنہ کا حساب اے خدا نہ مانگ
 شہر میں نئی طرح کی شوخی ہے۔ جو بالکل اچھوٹی ہے۔
 مجھ کو دیارِ غیر میں مارا وطن سے دور

۳۱ رکھ لی مرے خدا نے مری بیکی کی شرم
 اس میں گو بظاہر خدا کا شکر ہے۔ مگر فی الحقیقت سراسر اہل وطن کی
 شکایت ہے جس کو ایک عجیب پیرائے میں ظاہر کیا ہے۔
 ہے غیبِ غیب جس کو سمجھتے ہیں ہم شہود

۳۲ ہیں خواب میں ہنوز جو جاگے ہیں خواب میں
 مصرعِ ثانی میں ایک بالکل نئی مثال پیش کی گئی ہے۔ اور اس سے بہتر
 اس مضمون کے لئے مثال نہیں ہو سکتی۔
 سے نظر لگے نہ کہیں اس کے دست و بازو کو

۳۳ یہ لوگ کیوں مرے زخمِ جگر کو دیکھتے ہیں
 عشقِ حقیقی ہو یا مجازی، اس کے زخم کی گہرائی اس سے بہتر کسی اسلوب میں
 بیان نہیں ہو سکتی۔

سہ درجے نے خود کو ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے درج

مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہو گئیں
یہ خیال بالکل احمقانہ ہے۔ اور نہ خیال ہی نہیں بلکہ فیکٹ ہے۔ اور ایسی خوبی
سے بیان ہوا ہے کہ اس سے زیادہ تصور میں نہیں آ سکتا۔

سہ بلنا تھا اگر نہیں آساں تو سہل ہے دشوار تو یہی ہے کہ دشوار بھی نہیں
ایک فیکٹ کے بیان میں ایسا مناسب محاورات کا دستیاب ہو جاتا
ہیپ اتفاق ہے۔

سہ دیکھنا تقریب کی لذت کہ جو اس نے کہا
میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے
کسی کے حسن بیان کی اس سے بہتر تعریف نہیں ہو سکتی۔
سہ اور بازار سے لے آئے اگر ٹوٹ گیا

جام جمہ سے یہ مرا جام سفال احمق ہے
جام جمہ پہ جام سفال کو کس خوبی سے ترجیح دی ہے۔ کہ اس کی کچھ تعریف نہیں
ہو سکتی۔ اور بالکل نیا خیال ہے۔ جو کہیں نظر سے نہیں گذرا۔
سہ منحصر مرنے پر جو جس کی امید ناامیدی اس کی دیکھا چاہیے

ناامیدی کی غایت اس سے بڑھ کر اور ایسی خوبی سے شاید ہی کسی نے بیان کی ہو
غالب کے کلام میں ایسے تندریشاں ہیں گے۔ جو عبارتوں میں اور طرز فکر میں
کے اعتبار سے اپنا جواب نہیں رکھتے۔ اس کے علاوہ اسلوب بیان کی قدرت بھی کچھ
کم حاذیب نظر نہیں۔ یہ ایسی خوبیاں ہیں۔ جو غالب کو اردو شاعری میں ایک نہایت
ممتاز مقام پر متمکن کرتی ہیں *

سوالی حقیقتِ معنا میں اور طرنگی خیالات کے علاوہ مرزا غالب کے کلام میں کیا خاص خوبیاں ہیں جو مثالوں سے واضح کیجئے۔

جواب

غالب کے کلام کی خاص خوبیاں

معنا میں کی حقیقت اور خیالات کی طرنگی غالب کے کلام کا خاص جوہر ہیں لیکن مرزا کی شاعری کی خاص خوبیاں یہ ہیں کہ محدود نہیں۔ ان کے یہاں اور بھی چند خصوصیتیں ایسی ہیں۔ ہر اور ریختہ گو یوں کے کلام میں شاذ و نادر پائی جاتی ہیں۔

جہاں تک ہو سکتا ہے۔ مرزا عام اور مقبذ تشبیہوں کو استعمال نہیں کرتے بلکہ تقریباً ہمیشہ نئی نئی تشبیہیں ایجاد کرتے ہیں۔ خیالات کی حقیقت ان کو جدید تشبیہیں پیدا کرنے پر مجبور کرتی ہے۔ ان میں ندرت اور طرنگی کے ساتھ ساتھ سنجیدگی اور لطافت بھی بدرجہ اتم ہے۔ ایک عجب سورج کو، اس لحاظ سے کہ جس معشوق کے مقابلہ میں اس کو ناقص الحقیقت قرار دیا ہے۔ ما و نخب کے ساتھ تشبیہ دی ہے۔

چھڑا میر نخب کی طرح دستِ قضا نے

خود رشید ہنوز اس کے برابر نہ ہوا تھا

ایک شعر میں انسان کی زندگی کو شمع سے تشبیہ دی ہے۔

میں ہستی کا اسد کس سے ہو جز مرگ علاج شمع ہر لوگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک

تشبیہوں کے علاوہ معنائیں، محاورات اور تراکیب، غرض ہر ایک بات

میں مرزا ابتداء سے بہت بچتے تھے۔

مرزا کے استعارہ و کنایہ و تمثیل سے جو کہ لٹریچر کی جان اور شاعری کا ایمان ہے۔ پورا فائدہ اٹھایا ہے۔

بجلی اک گوند گئی آنکھوں کے آگے لڑکیا
بات کرتے کہ میں لب تشنہ تقریر بھی تھا
ایک اور مثال ملاحظہ ہو

دہم لیا تھا نہ قیامت نے ہنوز پھر تر او قس سفر یاد آیا
دوست کو رخصت کرتے وقت جو دردناک کیفیت گندی مٹی۔ اور جو اس کے چلے
جانے کے بعد رہ رہ کر یاد آتی ہے اس میں جبر کبھی کبھی وقفہ ہو جاتا ہے۔ اس کو
قیامت کے دم لینے سے تعبیر کیا۔ ایسے بلخ شعر اردو زبان میں کم دیکھے گئے ہیں۔
جو حالت فی الواقع ایسے موقع پر گزرتی ہے۔ ان دو مصرعوں میں اس کی تصویر
کیج دی ہے۔ جس سے بہتر کسی اسلوب بیان میں یہ مضمون ادا نہیں
ہو سکتا۔

استعارے اور تمثیل کے زور سے مرزا سید سے سادے خیالات میں
ندرت اور طرفگی پیدا کر دیتے ہیں۔

غالب کی نظم و نثر اپنی سنجیدگی اور متانت کے لحاظ سے اردو ادب میں
ایک خاص درجہ رکھتی ہے۔ لیکن اس سنجیدگی اور متانت کے باوجود ان کے یہاں ایک
لطیف شوخی و طراوت جودہ کر ہے۔ مزے کی بات یہ ہے۔ کہ مرزا کی شوخی و طراوت
مجموعاً ہنس و ہزل سے سراسر پاک ہے۔

سے وہ جس قدر دلگت ہم مہنسی یہ بٹائیں گے

بارے آشنا نکلا ان کا پاسیاں اپنا

نحوے کے طور پر دو شعر اور دیے جاتے ہیں۔

۱۴
 ہوسہ نہیں، نہ دیکھے چشم ہم ہی ہوں
 غزل باں تو رکھتے ہو تم گرداں نہیں

کل کے لئے مگر توج نہ خست شراب میں
 یہ سو و ظن ہے ساقی کو ترکے باب میں

جو تخی خصوصیت مرزا کی طر ادا میں ایک خاص چہرہ ہے۔ جو اوروں کے ہاں مجھ
 کم دیکھی گئی ہے۔ اور جس کو مرزا اور دیگر ریختہ گو یوں کے کلام میں مابہ ا۔ نہ کہا
 ہاں ہے۔ ان کے اکثر اشعار کا بیان الباسا پیو وار واقع ہوا ہے۔ ری النظر
 میں اس سے کچھ اور معنی مفہوم ہوتے ہیں۔ مگر فردرکے سے بہر اس میں ایک
 دوسرے معنی نہایت لطیف پایا ہوتا ہے۔ جن سے وہ لوگ جو ظاہری معنوں
 پر قناعت کر لیتے ہیں۔ لطف نہیں اٹھا سکتے۔ چند مثالیں درج کی جاتی ہیں۔ علامہ
 اور لطیف معانی کا فرق معصم کہنے کے لئے شرح غالب کی طرف رجوع
 کیجئے۔

کون دیرانی سے دیرانی ہے؟
 حشمت کو دیکھ کے گھر یاد آیا

کون ہوتا ہے حریفوت مردافن عشق؟ ہے تکرہ لب ساقی پہ صلا میرے ہمار

کیونکر اس ثبت سے دکھوں جان عزیز؟ کیا نہیں ہے مجھے ایمان عزیز نے

الجبنتے ہو تم اگر دیکھتے ہو آئینہ
 حوتم سے شہر میں ہوں ایک تو کیونکر ہو

زندگی میں تو وہ محفل سے اٹھا جیتے تھے بد کیوں اب مر گئے پر کون اٹھاتا ہے مجھے

غالب کے کلام کی سنگ مہماز خوبی ہے مضامین و اسالیب کی وسعت اور
 اور لطافت۔ نئی طرز کی معنی آفرینیوں میں یہ خوبی جا بجا جھلک رہی ہے۔ مثال کے
 طور پر چندا شعرا نقل کئے جاتے ہیں سے
 منف سے اسے گر یہ کچھ باقی مرے تو میں نہیں
 رنگ ہو کر اڑ گیا ہونوں کہ دامن میں نہیں

کونے لگا ہے باغ میں تو بے حجابیاں آنے لگی ہے کہت گل سے حیا مجھ سے

مذ کی ہے اور بات مگر خوبری نہیں مجھے سے اس لیے بکڑوں وہ وفا کے

ہستی ہماری اپنی فنا پر دلیل ہے یوں تک سے کہ آپ ہم اپنی قسم ہوئے

مرتے ہیں آزد میں مرنے کی مرت آتی ہے پر نہیں آتی

یہ سب متاخرانہ نزاکتیں ہیں۔ جو دلی سے لے کر میر، سودا اور قنبر کے
 کلام میں نہ تھیں۔ اور اگر تھیں تو صرف اس قدر جلیے آئے ہیں تک۔ غالب کے یہاں
 روز مرہ کی نشست اور صفائی بیان سے بڑھ کر نئی نئی تعجب انگیز اور لطیف
 و پاکیزہ اختراعات کا زور شدہ ہے۔ چنانچہ مرزا اپنے ایک دوست کو لکھتے ہیں: "بھائی!
 شاعری معنی آفرینی ہے۔ قافیہ پیمائی نہیں۔"

شاعر کا کمال یہ ہے کہ اس کا کلام لوگوں کی زبان پر چڑھ جائے۔ اور لوگ
 روزمرہ کی بات چیت میں اس سے چٹھا لے لیں۔ اس لحاظ سے مرزا غالب کو

ایک بے مثال درجہ نصیب ہے۔ اہل علم اور ادب اس ذوق کا تو خیر ذکاوت ہی نہیں۔
معمری استعداد کے لوگ بھی غالب کے بہت سے اشعار کو بحث و دلائل کا کلیہ بتاتے
ہوئے دیکھ گئے ہیں۔ ان اشعار میں زندگی کا فلسفہ کچھ ایسے انداز میں کمالی سا دل و
سلامت سے بیان کیا گیا ہے۔ کہ اردو ادب میں اس کی تکرار نہیں ملتی۔ ذیل میں
اسی قبیل کے دو چار شعر نقل کئے جلتے ہیں۔

رنج سے خوگر ہوا اسان تو مٹ جانا ہے رنج
خسکیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہو گئیں

دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت و دند سے بھر نہ آئے کیوں
ردیئیں گے ہم ہزار بار کئی ہمیں ستائے کیوں
قید حیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں
موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں

محرم نہیں ہے تو ہی نوا لہے راز کا
یاں در نہ جو حجاب ہے پردہ ہے ساز کا

کہتے ہیں جیتے ہیں امید یہ لوگ
ہم کو جینے کی بھی امید نہیں

چتا ہوں تھوڑی دور ہر اک تیز رو کیسا تھوڑا پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہ پر کو میں

اگر اردو زبان کا کوئی شاعر ہر ذوق کے لوگوں کے لئے تسکین و مسرور کا سامان
بہم پہنچاتا ہے۔ تو وہ مرزا غالب ہے ؟

سوال :- ذوق نازک طیالی اور معجز آفرینی میں طراح غالب سے کم ہوں۔ مگر سادگی، معافی اور مترنم الفاظ کے لحاظ سے غالب سے بہت آگے ہیں۔ اور قصیدے میں تو کوئی ان کا مقابلہ ہی نہیں کر سکتا۔ اس طرے کی روشنی میں غالب اور ذوق کا موازنہ کیجئے۔

جواب

غالب اور ذوق کا موازنہ

حضرت جوش ملیح آبادی اس باب میں رقمطراز ہیں :-
 نشر میں ذوق کی کوئی تصنیف موجود نہیں۔ اور غالب کی نثر نگاری کوتاہی کی حدت میں بہت امتیازی حیثیت کی ہے۔ اسی طرح غالب کے قصیدے اردو زبان میں بہت قلیل اور برائے نام ہیں۔ نیز پیچیدہ بیانی اور غارِ سیت کی وجہ سے ان کی حیثیت اور بھی کم ہو گئی ہے۔ ذوق قصیدہ گوئی میں اردو زبان کا خالق ہے۔ اس صنف میں سووا۔ انشاء اور ذوق ہی کا نام دیا جاسکتا ہے۔ باقی قطعاً اور ثنویات دونوں مشاہیر نے بہت کم کہی ہیں۔ اس لئے ان پر مختصر استادِ دل کی شاعرانہ قاضیت کا موازنہ غزل اور صرف غزل میں ہو سکتا ہے۔ آج کل غالب پرستی کا درد دور ہے۔ مگر یہ بڑی بے انصافی ہے کہ سب کے حقوق چھین کر ایک شخص کو دے دیئے جائیں۔ اور جاہلِ مری کی انتہا یہاں تک پہنچ جائے کہ واقعات سے آنکھیں بند کر کے منہ کو حکیم و فاضل، قوم پرست یا محتب وطن بھی ثابت کیا جائے اور اس کے دلیاں کو دلیاں حافظ کی طرح

فالنامہ بھی مان لیا جائے۔

ذوق پر سب سے بڑا اعتراض یہ ہوتا ہے کہ وہ جذبات نگاری جانتا ہی نہیں۔ حالانکہ یہ بات حقیقت کے بالکل ہی خلاف ہے۔ مثالیں ملاحظہ ہوں۔
جو چشم کہ بے نم ہو وہ ہو کور تو بہتر جو دل کہ ہو بے داغ وہ جل جا تو اچھا

خمار تو نے پورا ہاتھ قاتل ستم میں بھی تجھے پورا نہ پایا

اتنا ہل تری تیغ کہ سر منڈا اسماں سر سیرا تے سر کی قسم اٹھ نہیں سکتا

مجھ کو ہر شب ہجر کی ہونے لگی جوں روزِ عشر
مجھ سے یہ کس دن کے بدلے آسمان لینے لگا

تغنگ و تیر تو ظاہر نہ تھا کچھ پاس قاتل کے
دلہنی پھر جو دل پر تاک کر مارا تو کیا مارا

سر شاعر کا میدانِ طبیعت اور میدانِ سخن گہری ہمیشہ مختلف ہوتا ہے۔
مرزا غالب میدھی بات کو بہت سے اور سلیس انداز میں بیان کرنا پسند نہ کرتے تھے۔
مگر ذوق کی طبیعت سادگی اور سلاست کی ولد ارہ تھی۔ وہ معنوی تکلف سے
دور رہتے تھے۔ اس لئے موازنہ کرنے والے اگر دونوں کو ایک ہی نواز دیں تو لانا
چاہیں اور ایک ہی روش کو معیارِ مٹھرائیں۔ تو صحیح تبصرہ سرگز نہ ہو سکے گا۔ انہیں
یہ خیال رکھنا لازم ہوگا۔ کہ ان شعراء کا میدانِ طبع اور میدانِ سخن گہری کیلئے ہے۔

غزل گوئی کا مقابلہ کرنے کے لئے ہم طرح غزلیات کی ضرورت ہوتی ہے
مگر افسوس ہے کہ سوائے ایک غزل کے ایک ہی زمین کی غزلیات دونوں کے
دلیہ لول میں موجود نہیں۔ وہ زمین جس میں دونوں کی غزلیات اہل نظر کے سامنے
ہیں یہ ہے۔ ع

بنا ہے عیشِ نچل حسینِ خاں کے لئے
اگرچہ مرزا نے اس غزل کو قصیدہ گوئی پر ختم کیا ہے اور آخر کے پارچے
مجھ شعر غزل کی تشریف سے خارج ہیں۔ مگر اس کے یاد جود بعض اشعار ذوق
کی غزل کے ہم قدر تھے ہیں۔

غالب :- نوید امن ہے بے دادِ درست جاں کے لئے
رہی نہ طرزِ ستم کوئی آسمان کے لئے
ذوق :- ہمیں ثابت بندی میں عجزِ شان کے لئے
کہ ساقیِ احج کے پستی ہے آسمان کے لئے
مرزا کے مطلع میں معنی آفرینی تو بہت ہے۔ مگر مضمون نیچرل نہیں۔ ذوق :-
مضمون : خدا کی اور امتیاز ہی حقیقت کا ہے۔ اور دوسرے مصرع میں جو دلیل
پیش کی ہے۔ اس میں بھی حقیقت کی ترجمانی قابلِ داد ہے۔
غالب :- وہ زندہ ہم ہیں کہ ہیں روشناسِ خلقِ لئے خضر
نہ تم کہ چور بنے عمرِ جاوداں کے لئے
ذوق :- اگر امین نہ ہما یہ ہو تو خدا نہ یاس

بہشت ہے ہمیں آرامِ جاوداں کے لئے
مرزا کا مضمون شیعہ اور بے باکی ہے۔ اور اسی کو اس شعر کی مدح کہا
جائیے۔ مگر ذوق نے ایک حقیقت ظاہر کر کے کی کو شخص میں معنی آفرینی کی نادی ہے

اور ہنسی یہ کوشش کا میاب ہے۔ بیان کی بے تکلفی دلوں کے لمں برابر ہے

غائب :- فلک نہ دود رکھ اس سے کہ ایک میں ہی نہیں

فلانہ و سببی قافل کے امتحاں کے لئے

ذوق :- وہ مول لیتے ہیں جس میں کھوئی نہی تلوار

گھاتے پیے بھی پر ہیں امتحاں کے لئے

ذوق نے یہ قافیہ اس بے تکلفی سے باندھا ہے کہ گویا سامنے کا معنیوں تھا

نواکت خیال کو معیار قرار دیا جائے۔ تو غائب کا شعر قابلِ ترمیم ہے۔ اور تصنع یا آلودگی

کی بجائے بے تکلفی کو پسند کیا جائے تو ذوق کا شعر خوب ہے۔

غائب :- مثال یہ مری کشش کی ہے کہ مرغِ اسیر

کرے نفس میں فراہم خس آشاں کیلئے

ذوق :- صبا جو آئی خس و خوار گستاں کے لئے

• نفس میں کیونکہ نہ پھر کے دل آشاں کے لئے

اگر ذوق کے شعروں میں یہ لطف ہے۔ کہ اس نے مصرعِ اول کی ردیف کو فعل

کی صورت میں استعمال کیا (یعنی صبا جب گستاں کے خس و خوار گئے ہرے "آئی" اور

دو نوں ردیفوں میں تنوع پیدا کر دیا۔ مگر اس میں شک نہیں کہ مرزا کا شعر لفظاً و

معناً بہت فوقیت رکھتا ہے۔ اور تمثیل نے اس شعر میں جو خوبی پیدا کر دی ہے۔ وہ

محتاجِ ترمیم نہیں۔

باقی اشعار ہمہ توقیہ نہیں ہیں۔ مرزا کی منزل میں یہ شعر بہت ہی ناجواب

ہے

گدیا بچہ کے جو چپ تھا، مری جو شامت آئی

۱ اٹھا اور اٹھ کے تو دم میں نے پاسبان کے لئے

اب ذوق کی منزل کے اشعار دیکھئے

نہ چھوڑ لو کسی عالم میں راستی کہ یہ تھے عصا ہے پیر کو اور سیف ہے جواں کے لئے
دور بیان کے علاوہ راستی کے لئے عصا اور سیف ان دونوں افتلوں کی
مخالف تعبیر تو عین سے بالاتر ہے۔

۴ الہی کان میں کیا اس معنی کے بچہ تک دیا

کہ ہاتھ رکھتے ہیں کانوں پہ سب اذہن کیسے
اس شعر میں محاورے کی بندش و جہانی کیفیت رکھتی ہے اور اس میں جو معنی
تعداد کا لطف ہے اس کی نادکھائی تک دی جاوے۔

۵ جو پاس میر و محبت کہیں یہاں بکتا

کو ہم بھی لیے کسی اپنے مہربان کے لئے

لفظ مہربان میں جو طعنے ہیں وہ لطف سے خالی نہیں۔

۶ بیان درد و محبت جو ہو تو کیونکر ہو زبان دل کے لئے ہے نہ دل زبا کیسے
یہ شد اردو شاعری اور حضرت ذوق دونوں کے لئے طعنے و مباہلات کا سراپہ
ہے مگر ایسی پر لطف مضمون ذیل کے شعر میں خوب پیدا ہوا ہے۔

ترے جلوں کے آگے ہمت نہ بیاں رکھ دی

زبان بے نگہ رکھ دی نگاہ بے زبان رکھ دی

تصوف، فلسفہ، عشق و محبت اور زمانہ شوخی یہ تینوں معنائیں ایسے ہیں
جو غالب کو بہ مقابلہ ذوق الیٰہی حیثیت دیتے ہیں۔ ان معنائیں میں غالب کے ہاں
معنی آخری، نزاکت خیال اور جدت طرازی کی ایک نئی دنیا آباد ہے۔ اگرچہ اس
قسم کے معنائیں ذوق کے کلام میں بھی موجود ہیں۔ مگر ان کی فراوانی اور بلند پایگی
مرزا کا خاص حصہ ہے۔ بلا لحاظ اس امر کہ ان میں فارسیت پیچیدہ بیانی

اور تکلف پسندی بھی جا بجا پائی جاتی ہے۔

اعلانیات، زبان کی صفائی، بیان کی سادگی و سلاست اور محاورہ بندی میں
ذوق کو استیاری اور جبر حاصل ہے۔ محاورہ پسندی میں تو اس کا ثمر مقابلہ کوئی بھی

نہیں ہے۔

مرزا کے کلام میں درد و غم اور سوز و گداز کا عنصر غالب ہے۔ مگر ذوق رنج
اور مشرت دونوں سے لطف اٹھاتا ہے۔

مثلاً مرزا کا یہ شعر ہے

جیلاں ہوں، دل کو روڈوں کہ پٹیوں جگہ کو میں : مقتدر تو سا عقد کھوں تو مدگر کو میں
اور ذوق کا یہ مشہور شعر ہے

دل سے تھک س مزاج کا پروردگار ہے : جو رنج کی گھڑی بھی خوشی سے گزردے
خاص طور پر مبالغہ ہیں۔

زبان کی صفائی کا اندازہ کرنے کے لئے ایک ہی مضمون کے دو شعر

کافی ہیں۔

غالب : سہ یوار بار محنت مرزور سے ہے غم
لے غامناں خواب : نہ احساں اٹھائیے

ذوق : نہ پکڑیں رامن الیاس مگر دابِ بلا میں ہم
کہ بدتر ڈوب کر مرنے سے ہے جینا سہاگے کا

چونکہ مرزا کے کلام میں درد اور سوز و گداز کا عنصر بہت زیادہ ہے اس لئے

ماثیر کلام بھی مرزا ہی کے شعراء میں زیادہ ہے۔ خیالات کی بلندی پر وازی اور جدت

طرازی میں بھی غالب اقبالیہ حیثیت کا مالک ہے۔ جذبات نگاری میں دونوں

برابر ہیں۔ شعر کی اس دانہ بندش کے لحاظ سے دونوں مستند حیثیت رکھتے ہیں۔ بعض

وقت دونوں کا خیال ایک نقطہ پہ پہنچ جاتا ہے۔ اور اسے بیان کرنے کے انداز میں
 زبان کی خوبی کا فرق رہ جاتا ہے یا تکلف اور بے تکلفی کا سہ
 غالب: سیاہ پاکر خفائی یہ ڈراتا ہے مجھے

سایہ شکر گل افی نظر آتا ہے مجھے

ذوق:۔۔ سایہ سرور میں تجھ میں ڈراتا ہے مجھے

سانپ سا پانی میں اے سرور خراماں چھوڑ کر
 دونوں نے سائے کو سانپ سے تشبیہ دی ہے۔ مگر غالب نے اور سانپ
 کہہ کر تکلف بھی پیدا کر دیا ہے۔ ذوق نے سرور میں کے عکس کو سانپ قرار دیکر
 حقیقت کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا۔ اور ردیف چھوڑ کر کہ میں حیران کا صفت
 ہے ماسک تو کہنا ہی کیا ہے!

آخر میں: دشمن جن میں دونوں نے زبان کی خوبی کا خاص طویل رکھا ہے۔ اور
 مصنفین بھی ان میں متنازعہ ہے خاص طیر یہ قابل ذکر ہیں سہ
 غالب: سوائے گریہ مرا العناں محشر میں نہ ہو

آج تک تو یہ ذوق ہے کہ وہاں ہو جائے گا

ذوق: سب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مرجاؤں گے

مر کے بھی چین نہ پاتا تو کہ مرجاؤں گے

زبان کی مشافی، بیان کی بے تکلفی دونوں شعروں میں قابلِ داد ہے۔
 دونوں شعر جہاں باقی ہیں۔ مگر اہل ذوق جانتے ہیں کہ ذوق کا یہ مطلع بالکل تیر و نشتر
 ہے۔ مرزا غالب بھی یہ مطلع سن کر مبہوت ہو گئے تھے۔ اور اس کے کیف میں شطرنج
 بھی چند منٹ کے لئے مٹ کر دی جاتی تھی۔

سوال بہت اچھے میں نئی طرز کی معنی آفرینیاں، رنگینیاں اور نئی اکتیں مرثیوں کے
 ہاں غالب سے کم نہیں۔ اس رائے کے حق میں ثبوت پیش کرتے ہوئے غالب اور مرثیوں
 کی شاعری کا موازنہ کیجئے۔

جواب۔

غالب اور مرثیوں کا موازنہ

مولانا حالی لکھتے ہیں:۔

یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ مرزا غالب نے سب سے پہلے نئی طرز اختیار کی تھی۔
 کیونکہ جس طرح ہمیشہ کے مدون ہونے اور علم کے درجے پر پہنچنے سے پہلے اس کے
 متفرق اصول مشرقی ملکوں میں بھی پائے جاتے ہیں۔ اسی طرح مرزا سے پہلے بھی بعض
 شعراء کے کلام میں اس نئی طرز کی کہیں کہیں جھلک سی نظر آجاتی ہے۔ مگر اس میں
 شک نہیں کہ اصل مرزا نے اور اسی کی تقلید سے مرثیوں، شہنشاہی، سلک، عارف
 فارغ وغیرہ شہنشاہ اس طرز کو بہت زیادہ رواج دیا خصوصاً مرثیوں میں مرثیوں
 اس خصوصیت میں مرزا سے بھی سبقت لے گئے ہیں۔ متاخرین کے اس خاص
 گروہ نے قدام کے سیدھے سادے خیالات اور معمولی اسلوبوں میں قسم قسم کی نکلتیں
 اور لفظی و معنوی تصرفات کر کے ان میں ندرت اور طرنگی پیدا کی ہے۔ مثلاً
 میر تقی کا شعر ہے۔

میری تغیر رنگ پر مت جا اتفاقات میں زمانے کے
 اس تغیر رنگ کو مرثیوں میں اس طرح باندھا ہے۔

۲۵ مہری تغیر رنگ کو محنت و کوشش
 لفظوں کے ہیر پھیر سے رنگینی پیدا کرنے کی وہ ایک مثالیں ملاحظہ ہوں گے
 دوستی اس صنفِ آفتِ ایماں سے کرے مومن، ایسا بھی کوئی دشمن ایماں ہو گا؟

کیا سناتے ہو کہ ہے ہجرتیں حبیبنا مشکل تم سے ہیر ہم پر مرنے سے تو آساں ہو گا

اگر نہ ہاتھ میں اس دلربا کے دل دیتے تو دل پہ ہاتھ سدا دھریا نہ کرتے ہم

جناب جو قش ملیاتی فرماتے ہیں:۔
 غالب اور مومن دونوں مثا ہیر کا موازنہ صرف غزل میں ہو سکتا ہے۔ وجہ
 یہ ہے کہ مومن نے قصیدے بھی کہے ہیں۔ غنویاں بھی کہی ہیں۔ جن میں ایک نظم
 ”انقلابِ زمانہ“ بہت ہی گرانقدر اور نہایت ہی بلند پایہ ہے۔ اس کے چند شعر
 یہ ہیں:۔

یاد آ یا مِ عشرتِ فانی	نہ وہ ہم ہیں نہ وہ فنِ آسانی
حاشیہ و حشمت میں سوئے صحرایوں	کم نہیں اپنے گھر کی دیوانی
نکتہ سخن سچی میں ہے پوچھیں	کہ میں شہری ہوں یا بیابانی
نہ مگر کچھ نشانِ آسپرواں	خاک سائے جہان میں عیانی

برخلاف اس کے مرزا غالب نے اردو میں غزل کے سوا اور کسی صنف میں
 بہت ہی کم کہا ہے۔ قصائد صرف تین چار ہیں۔ ان میں بھی نارسیت اور پیچیدہ
 بیانی کافی ہے۔ البتہ ایک قصیدہ جس کا پہلا مصرع یہ ہے:۔
 ہاں میر تو، سنیں ہم اس کا نام

بہت صاف اور سلیس اور فصیح و بلیغ ہے۔ چند قطعات اور چند باحیات بھی ہیں۔ مگر زیادہ تر ترجمہ غزل ہی کی طرف مبذول رہی ہے اس لئے موازنہ کا میدان یہی ہے۔

جہاں تک غالب، فلسفہ عشق و محبت اور نغمہ شری کا تعلق ہے۔ مرزا غالب کو بمقابہ مہتمن فوقیت حاصل ہے۔ تصوف کے معنائیں مہتمن نے بھی کہی ہیں اور خوب کہی ہیں۔ مثلاً

تم مرے پاس ہوتے ہو گویا۔ جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

یہ وہ شعر ہے کہ مرزا غالب اس ایک شعر کو مہتمن سے لے کر اپنا پورا دیوان اس کے معاویے میں مہتمن کے سپرد کرنے کو آمادہ تھے۔ مگر یاد چلے اس کے مرزا غالب کے کلام میں ان معنائیں کی فراوانی ہے۔ اور یہ تینوں مرزا کی خاص شاعری کا میدان ہیں۔

تغزل یعنی معادہ بندہ کی زبان کی صفائی، بیان کی بے تکلفی کے متعلق تراویہ لکھے ہوئے چاروں شعر نظیر مثال کافی ہیں۔ دوسرے سوالوں کے تحت جو شعر لکھے جائیں گے ان میں پھر یہ خوبی جا بجا نظر آئے گی۔ معادہ بندہ کی مثالیں مرزا غالب کے کلام میں بہت قلیل ہیں۔ مگر مہتمن کے ہاں اس معنیوں کی بہت فراوانی ہے۔ مثلاً مہتمن کی اس غزل کا ہر شعر تغزل کی جان اور جذبہ باقی شاعری کا ایسا

وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
وہی یعنی وعدہ نباہ کا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
وہ جو لطف مجھ پہ تھا پیشتر، وہ کرم کہ تھا میرے حال پر
مجھے سب ہے یاد ذرا ذرا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

وہ نئے گئے وہ شکایتیں وہ مرے مرے کی حکایتیں
 وہ بیان شوق کا بدلتا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 کبھی ہم میں تم میں بھی چاہ تھی، کبھی ہم سے تم سے بھی راہ تھی
 کبھی ہم بھی تم بھی جیسے آشنا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو
 تغزل کا یہ رنگ مرزا غالب کے ہاں ناپید ہے۔ مگر مومن نے ان میں حلیات
 کئے، بیاہا ویلے۔ چند اور مثالیں اس قسم کی جذباتی شاعری کے متعلق ملاحظہ
 ہوں۔
 سینے سے گھبرا کے، خرچوں لب تک آگئی حال پہنچا یاں تاک اور تم آئے یا تاک

صاحب نے اس غلام کو آزاد کر دیا اور بندگی کہ چھوڑ گئے بندگی سے ہم

کبھی کی پھر گئیوں کبھی فرشتے بھی نظر آئے تہا رامنہ چھپانا، کیجئے کیا کیا رکھتا ہے

ان اشعار میں زبان اور محاورے کا لطف و جذباتی کیفیت رکھتا ہے۔ مومن کی
 ہر ایک غزل میں یہ رنگ موجود ہے۔

زبان کی صفائی اور سلاست بیان کا تو کہنا ہی کیا ہے۔ شعر چیتے ہی دل
 میں اتر جاتا ہے۔ تاغیر کلام بھی سحر کا اثر دکھاتی ہے۔ غالب کے آخری عمر کے کلام میں
 نور بہان کی یہ صفائی اور زبان کی یہ سلاست موجود ہے۔ مگر یہ ہیئت مجبوری
 یہ وصف ان کے دلیواں میں نہیں۔

محاورہ بندی میں مومن کا کمال دیکھنا ہو۔ تو یہ اشعار دیکھیے۔
 آج اس بزم میں طوفان اٹھ کے اٹھے یاں تک رہے کہ اس کو بھی رلا کے اٹھے

۲۹
 مگر کہ ہم صفحہ ہستی پہ لکھتے اک حرف غلط
 لیکن اُسے بھی تو اک نقش ہونے کے لکھتے
 غلطی کے چہرہ کا محفل میں جو مذکور ہوا
 دل چہرہ بیٹھے تھے جو کچھ چہرہ کے اُسے

نہ کچھ پیری چلی یادِ مسباکی
 بگڑنے میں بھی رلف اس کی بناکی

اب تک گیا نہ باغ میں تو بہر انتہا
 سن ہو گئے کھڑے کھڑے شہاد کے قدم

خاوردہ بندی میں یہ گرم گفتاری؟ یہ فردانی اور پھر بے تکلفی کی خوبی غالب
 کے ہاں بہت کم ہے۔ رنج و غم اور محبت اور سوز و گداز کی ترجمانی دونوں کا مشترکہ
 میدان ہے۔ اور اس میدان میں دونوں ہم دوش نظر آتے ہیں۔ مثلاً غالب نے
 دردِ محبت کا معنوں یوں لکھا ہے ؟

دلِ نازاں تجھے ہوا کیا ہے آخر اس درد کی دوا کیا ہے

مومن کہتا ہے ۔

مریضِ عشق پر رحمت خدا کی مرضِ بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی

کعبے کی زیارت کے متعلق غالب نے یہ شعر کہا ہے ۔

کعبے کس منہ سے جاؤ گے غالب شرمِ تم کہ مگر نہیں آتی

مومن اسی معنوں کو اس طرح کہتا ہے ۔

عمر ساری لکھی عشقِ بتاں میں مومن آخری وقت میں کیا خاکِ سماں ہوں گے

شوقِ شہادت میں غالب نے کہا ہے ۔

ہم کہاں قسمت آڑ لگائے جاویں تو ہی جب خنجرِ آزما نہ ہوا

مومن نے بھی یہی معنوں اس طرح کہا ہے ۔

اور تندرست آجاکہیں تبھا کرے بازہ کر کن دلوں سے ہم کفن پھرتے ہیں سر بانہ کر
محاکات (داتو نگاری) میں بھی دلوں کی نرت میانہ کاہلی داد ہے مثلاً
غالب کہتا ہے ۔

مے کے خط منہ دیکھتا ہے نامہ برہا کچھ تو پیو میں زبانی اور ہے
مومن کہتا ہے اور خوب کہتا ہے ۔
دیکھو گھر بس ہوا جائیں کہ یاد آتے رہ رہ کر
وہ تیرا مسکرا نا کچھ مجھے ہنڑوں میں کہہ کہہ کر
رشتک کے معنائیں غالب نے بہت تکلف سے کچھ ہیں ۔ مثلاً ۔
چھوڑا نہ رشتکے کہ ترے گھر کا نام لوں ہر اک سے پوچھتا ہوں کہ جائیں کہ صرکوں

دیکھنا قسمت کہ اپنے پر رشتا آ جائے ہے ۔ میں اسے دیکھوں عجب اک مجھ سے دیکھا جائے

مومن نے یہ مضمون اس قسم کے تکلفات کو چھوڑ کر کہا ہے ۔ اور خوب کہا ہے ۔
نویداے دل کہ رشتک میرے چھوٹے سے ہم نے
بستم کا کر دیا خیر جفا و جود ۔ ۔ ۔
تختیں کی بند پنداری میں بھی مومن غالب سے کم نہیں ۔ بھن بگہ تو ان سے بھی آگے
نکل گئے ہیں ۔ مثلاً ۔

ہے ایک خلق کا نروں سر پہ اشک خوں کے مرے
سکھائی طرزا سے نامن اٹھ کے آنے کی !
ایسے اشعار جنہیں سحر حلال کہا جائے غالب کے کلام کی طرح مومن کے
کلام میں بھی موجود ہیں ۔ مثلاً

غالب

رگوں میں دھنسنے پھرنے کے ہم نہیں قابل
جب آنکھ ہی سے نہ ٹپکا تو پھر رو کیا ہے

سنبھلنے دے مجھے اے ناامیدی، کیا تیا مت ہے
کہ دماغِ خیال پر بار چھوٹا جائے ہے تجھ سے

موتمن

صبا نے اس کے کوچے سے اُڑا کر : خدا جانے ہماری خاک کی کی !

زندگانی کے ہمیں لالے پڑے : ہائے کس بے درد کے پالے پڑے

خلاصہ کلام یہ ہے کہ میاں غزل میں غالب اور موتمن دونوں کی شہسوار کی
قابلِ داد ہے۔ فلسفیانہ شاعری اور تصوف اور زمانہ نشوونما مرزا غالب کا سراپا
کمال ہے۔ غزل اور زبان کی صداقت اور محاورہ بندی اور بے تکلفی میں موتمن کا
کمالِ ندرت رکھتا ہے۔ معنی آفرینی، نزاکتِ خیال، محاکات، رشک، دردِ محبت
سوز و گداز اور تاثیر کلام میں دونوں برابر ہیں :

سوال: سارو زبان کے محسن اعظم مولوی عبدالحق صاحب فرماتے ہیں کہ اگر مرزا غالب نہ ہوتے۔ تو حالی اور اقبال بھی نہ ہوتے۔ اس بیان کی روشنی میں غالب کا اثر دوسرے شعراء پر وضاحت سے بیان کیجئے۔

جواب :- غالب کا اثر اردو شاعری پر

رشید احمد صاحب مدنی کے ایک مقالے پر تنقید کرتے ہوئے بابائے اردو مولوی عبدالحق لکھتے ہیں :-

مدنی صاحب فرماتے ہیں کہ غالب کی شاعری ایک حد تک صرف ہائے و ہوا اور ٹاڈ لوش کی ترجمان ہے۔ یہ سب ایک ایسے شخص کے قلم سے نکلی ہے۔ جس نے اردو ادب کا بغور مطالعہ کیا ہے۔ خود بھی ادیب ہے۔ مادر گوئیہ کی میں اردو سیکر ہے۔ اور اس لئے نہایت حیرت انگیز ہے۔

تالپندہ گی کی ایک وجہ یہ بھی معلوم ہوتی ہے کہ مرزا کی شاعری میں کوئی نیا پیغام نہیں ملتا کیا شاکسپیر کی شاعری میں جو مرتاج شعرائے عالم ہے۔ کوئی پیغام نہیں ملتا ایک نہیں۔ کئی کئی۔ یہی حال مرزا کی شاعری کا ہے۔ کیا کچھ کہے۔ کہ مرزا غالب نے اردو شاعری کو اپنی سے کمال کر کہیں کا کہیں پہنچا دیا۔ غزل میں عام رد و فعل اور تنقید کے آداب کو کرشیارنگ پیدا کیا۔ خیالات کی عذرت، تحفیل کی بلندی اور بیگانہ کا لطف جو مرزا کے پہاں پایا جاتا ہے۔ وہ اردو کے کسی شاعر میں نظر نہیں آتا۔ میں ایسے کئی صاحبوں کو جانتا ہوں۔ جنہوں میں مرزا کے مختصر دیوان

میں وہ پیغام لے ہیں۔ جو کسی دوست کے کلام میں کیا غریب و اخلاقی کی کتابوں میں
 بھی نہیں لے۔ اور ان پر مرزا کے کلام کا خاص اثر ہوا۔
 میری ذاتی رائے ہے کہ اگر مرزا غالب ہوتے۔ تو حاتی اور انبال بھی نہ
 ہوتے۔ مرزا غالب کا اثر شاعری پر عجیب و غریب ہوا ہے اور رہے گا کیا بغیر
 کسی پیغام کے یہ ممکن ہے؟

دوسری صدیقی صاحب غالب کی نسبت ایک اور جگہ فرماتے ہیں۔
 غالب کی گرفت مجھ پر اس لئے نہیں ہے کہ وہ بڑے شاعر تھے۔ بڑے
 شاعر تو اور بھی ہیں۔ میں ان سے دوستی کرنا چاہتا تھا۔ اس لئے کہ وہ ایک عہد تھے
 ایک مزاج۔ ایک علامت یا ایک عالم تھے اور اس کے باوجود ہمارے آپ ہی
 جیسے تھے۔ مجھ سے اگر پوچھا جائے۔ کہ ہندوستان کو مغلیہ سلطنت نے کیا دلیہ توڑا
 بے تکلف یہ تین نام لوں گا۔ غالب، اردو اور تاج محل، یہ ہندوستان کی
 تہذیبی پیارا رہیں۔

غالب نے غزل کو تہذیب کا درجہ دیا۔ جس سے ہمارے اچھے سے اچھے شاعر
 کو مفر نہیں۔ غزل اب اتنی صنف کلام نہ رہی جتنی وہ اردو کی تاثیر اور تقدیر
 بن گئی ہے۔ غالب نے نظم اور نثر دونوں کو دلیری بھی دی۔ اور دلبری بھی۔ غزل
 کی تقدیر غالب ہی نے متعین کی۔ اور اس کو ایسی فضا دی جہاں اردو کے تمام
 ممکنات شعر و شاعری کو برگ و بار لانے کے سامان اور سہولتیں فراہم ہیں۔
 آں احمد سرود لکھتے ہیں۔

غالب کی شاعری میں انسان اور ادب پہلی دفعہ بجا ہمارے سکے اپنی
 عظمت کے بل بوتے پر کھڑے نظر آتے ہیں۔ انہیں کسی اور ہمارے کی ضرورت نہیں۔
 رتے غالب کا مطالعہ ہمارے اندر ایک دھڑکن نظر پیدا کرتا ہے۔ وہ ہمیں

خمارِ رسوم و قیود سے آزاد کرتا ہے۔ انسانی شخصیت کی پُرپیچ راہوں میں روشنی دکھاتا ہے۔ حاضری پرستی سے روکتا ہے۔ انفرادیت سکھاتا ہے۔ زندگی کی تکلیفوں پر کڑھنے اور کڑاہنے کے بجائے ایک حیرت انگیز عطا کرتا ہے۔

مرزا غالب کے فلسفیانہ خیالات کی مقبولیت اور تاثیر نے بہت سے شعرا کو غالب ہی کے رنگ میں شعر کہنے پر مجبور کر دیا۔ اس میں صرف دہلی اسکول کے شاعر ہی شامل نہیں۔ بلکہ لکھنؤ اسکول نے بھی غالب کے کلام کو اپنے لئے مشعلِ راہ بنالیا۔ قدیم طرز کی شاعری اپنی روایتی مقبولیت کھونچے لگی۔ اور عوام میں ذہنی شعور اور تعمیل ترقی کی۔ تو مرزا کے اثر کا ہر طرف غالب سمجھا جاتا تھا۔ بہتہ قسم کی پیروی کرنے والوں میں بھال، حالی اور اقبال کا نام خاص ذکر کے قابل ہے۔ اقبال آبادی۔ یاس گیلان اور اکثر لکھنوی وغیرہ کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ دورِ حاضر کے اکثر برگزیدہ شعراء غالب کی روش پر چلنے میں فخر کرتے ہیں۔ پامال، فرسودہ، عامیانه، عریاں اور رکیک قسم کے معنایں کا اردو غزل کو خیر باد کہہ جانا بہت حد تک غالب ہی کے کلام کا اثر ہے۔ غزل کے معنایں کا تنگ نظری سے نکل کر وسعت کی سرزمین میں قدم رکھنا غالب ہی کی وسیع النظری کا کرشمہ ہے۔

مرزا کی مقبولیت کا انحصار درحقیقت ایسے کام پر ہے۔ جو ابتدائی پیمیدہ بیانی اور فارسی سے پاک ہے۔ اس چیز کا اثر بھی بعد کے شعراء پر نمایاں ہے۔ چنانچہ مرزا کی پیروی کرنے والوں میں کامیابی اور مقبولیت انہی شعراء کو نصیب ہوئی ہے۔ جو زبان کی صفائی اور بیان کی سلاست کے لئے کوشش کرتے ہیں۔ بخلاف اس کے جو شعراء اسی پرانی روش پر چلتے ہوئے مدتِ خیال اور وقتِ بیان پر زور صرف کرتے رہے۔ وقت کے بدلے ہوئے مذاق اور رجحان نے ان کو

مقبولیت سے سبز سرسبز رہا۔

مولانا حالی کے کلام پر مرزا غالب کہاں تک اثر تھا۔ اور وہ غالب کے مقام کو کس احترام کی نگاہوں سے دیکھتے تھے۔ اس کا اندازہ ذیل کے دو چار اشارے یا آسان تمام پر مل سکتے ہیں۔

مرثیہ اس کا کہتے ہیں احباب کس سے اصلاح لیں کہ مر جائیں ؟
لیست مضمون کا زور استاد کس طرح آسمان پہ پہنچا ہیں ؟
لیک کچھ کو بچنے کو آئے ہیں اپنی میت جنازہ کھڑا ہیں
قدسی و صاحب و استیر و کلیم لوگ جو جا ہیں ان کو کھڑا ہیں
ہم نے سب کلام دیکھا ہے ہے ادب شرط اس نے نہ کھلوا میں

غالب نکتہ دل سے کیا نسبت ؟

خاک کو آسمان سے کیا نسبت ؟

غالب کے مرثیہ تخیل کی رسائی کہاں تک تھی۔ اس کو دیکھ دیکھ کر ڈاکٹر اقبال

بھی حیران تھے۔ انہوں نے صرف جبران رہنے پر ہی قناعت نہیں کی بلکہ اپنی تخیل

اور قوت بیان سے بھی جی کام نکالے۔ جو غالب کا طحرائے امتیاز ہیں۔ غالب کو

ایک قوی شاعر تو نہیں کہا جاسکتا۔ لیکن ان کی خود درازی۔ جلوه امت۔ غیبت استغنا

اور بلند نظری نے حالی اور اقبال کی قومی شعری کو ایک نہایت قیمتی سرسٹ

سے مالا مال کر دیا۔ غالب کے در و مند دل کی کیفیت حالی اور اقبال کے

یہاں کثر مقامات پر جھپک رہی ہے۔ مغلیہ سلطنت کے زوال کا جو اثر غالب

پر ہوا۔ وہی خرد قومی منزل کے سبب حالی اور اقبال پر زیادہ نمایاں انداز میں

ظہر آتا ہے۔ غالب کے وقتوں میں تو گیسوٹے اور وہ منت پذیر شاہ تھا ہی۔ حالی

اور اقبال نے اپنے وقت میں بھی اس حقیقت کو محسوس کیا اور جی بھر کر اردو کی گیسو رانی کی

سوال :- غالبہ نقطہ نظر و محبت ہی کے راز دار بنتے ۔ ان کا میدان شاعری
 نہایت وسیع ہے۔ اس لئے کی وضاحت کیجئے ۔ اور ثبوت میں مثالیں بھی
 دیجئے ۔

جواب :- غالب کے مضامین شاعری

فلسفہ عشق و محبت، تعریف اور زندانہ شوخی غالب کی شاعری کے خاص میدان
 ہیں۔ اس قسم کے مضامین کی فراوانی اور ان کا حکیمانہ انداز مرزا کے کلام کا
 خاص جز ہے۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ غالب انسان کی باقی کیفیتوں سے
 آشنا نہیں تھے یا ان کی شاعری انہی مضامین تک محدود تھی۔ مرزا کی غزل میں
 وہ غزل غنائیہ کم و بیش پائے جاتے ہیں۔ جو غزل گوئی کے دائرے میں شامل
 سمجھے جاتے ہیں۔ مثلاً معاملہ بندی، زہد و تقویٰ کی تعنیک، رمدی، راز و نیاز
 شکایت زمانہ، اخلاقی، خرد داری، سوز و گداز، درد و محبت، رنگ، پاس و
 حرام، حسرت و ارماں، آہ و فغاں، رقابت، صبر و انتظار وغیرہ۔

رجائیت یعنی امید کے مضامین مرزا کے کلام میں چوڑے کے برابر ہیں۔
 اس کی وجہ یہ ہے کہ مرزا کو تمام ازل سے ایک ننہالی درد مند دل دیا تھا۔
 ورنہ جی کی اکثر مسرتوں اور لہجوں سے محروم رہے۔ ان کی عمر کا آخری حصہ
 تو فاضل طور پر مصیبت اور تنگ حالی میں بسر ہوا۔ لیکن اس سے یہ نہیں
 سمجھنا چاہیے کہ رنج و غم نے غالب کو زندگی سے سراسر سبزا کر دیا تھا یا

ان کے مزاج میں چڑچڑاہٹ پن آگیا تھا۔^{۳۶} بخلاف اس کے رنج و غم نے غالب کے دل میں انسانی ہمدردی کا ایک طوفان بند کر دیا۔ ان کا کلام انسانی ہمدردی کے جوہر سے لبریز ہے۔ صرف یہی نہیں۔ قدرت نے مرزا کی طبیعت میں ایک خاص قسم کی ششدری تجرید و فردیت کی تھی۔ اس ششدری کے چھل بل ان کے اشعار اور خطوط میں عیاں نظر آتے ہیں۔

اب ہم مرزا کے بڑے بڑے مضامین شاعری کی مثالیں مختلف عنایوں کے تحت پیش کرتے ہیں۔
فلسفہ عشق و محبت :-

محبت میں نہیں ہے مرق جینے اور مرنے کا + اسی کو دیکھ کر جیتے ہیں جس کا فریہ دہم نکلے

پر تو خود سے ہے شبنم کو فنا کی تعلیم میں بھی ہوں ایک عنایت کی نظر بچو تک

عشرت قتل گہرا الی تمامت پوچھے عیدِ نظارہ ہے ششیر کا عریاں ہونا

روشن ہستی ہے عشق خانہ ویراں ساز سے + انجمن بے شمع ہے گر برق خرمین میں نہیں

کسی کوئے کے دل کوئی نوا سنچ فنا کیوں ہو

نہ ہو جب دل ہی پہلو میں تو پھر منہ میں زبلیں کیوں ہو

وفائے دلبراں ہے اتفاقی وردہ اے ہمدم

اشرفیادِ دل ہٹے حریف کا کس نے دیکھا ہے ؟

تصوف :-

اتنا ہی مجھ کو اپنی حقیقت سے بُرا ہے جتنا کہ دہم غیر سے ہوں ایچ و تاب میں

ہے غیبِ غیب جس کو سمجھتے ہیں ہم منہ پر ہیں خواب میں ہندو جو جاگے ہیں خواب میں

عمر نہیں پتلہ ہی نواہٹے راز کا یاں ورنہ جو حجاب ہے، پردہ ہے ساز کا

ہے پہلے سرحدِ ادراک سے اپنا مسجد قبلہ کو اہلِ نظر قبلہ نما کہتے ہیں !

مجز نام نہیں صورتِ عالم مجھے منظور مجز و ہم نہیں مہستیِ انبیاء مرے آگے

تھا خواب میں خیال کو تجھ سے معاملہ جب تک محل گئی نہ زباں مقناہ مسود تھا

اے کون رکھ سکتا کہ لگانہ ہے وہ کیا جو دو ٹی کی بر بھی ہوتی تو کہیں چار ہوتا

یہ مسائلِ تصوف یہ ترا بیانِ غالب تجھے ہم رولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا !

منا ہے کہ جس دلت یہ غزل مرزا نے بادشاہ کو سنائی ۔ تو بادشاہ نے قطع

من کر کیا ۔ بھٹی ہم تو جب بھی ایسا سمجھتے ۔ مرزا نے کہا ۔ حقیر تو اب بھی ایسا ہی

سمجھتے ہیں ۔ مگر یہ اس لئے ارشاد ہوا ہے کہ میں اپنی ولایت پر غرور نہ ہو جاؤں ۔

خواہ کچھ بھی ہو ۔ اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جا سکتا ۔ کہ مرزا نے اپنے اکثر

ارشاد میں تصوف کے نہایت پیچیدہ اور دقیق مسائل بڑی خوبصورتی سے ادا کئے

ہیں ۔ یہ وصف ان کو اردو کے بیشترین شاعروں کی عام سطح سے بہت اُوپر

لہذا نہ شوخی ۱۔

جب میکرہ ٹھٹھا تو پھر اب کیا جگہ کی قید مسجد جو مدد ہو گئی مخالفت ہو

واعظہ نہ تم پیچ نہ کسی کو بلا سکو کیا بات ہے تمہاری شراب مہو کی

پلنے اور کس ساقی جو ہم سے لڑتا ہے پیالہ گر نہیں دیتا نہ ہے شراب تو ہے

پی جبقہ ملے شبِ مہتاب میں شراب اس بغنی مزاج کو گرمی ہی اس ہے

بہر و کیئے اندازِ گلِ انسانی گفتار رکھ دیجئے پیالہ مہبامے آگے

میں بندہ ہے سے یوں تشنہ کام آؤں! گرمی کی بھی تو بہ ساقی کو کیا ہوا تھا؟

معاملہ بندی (تغزل)

کس سے شکر کیجئے اس لطفِ خاص کا پشمش ہے اور پائے سخن دریا نہیں

کہا تم نے کہ کیوں ہر طیر کے منے میں سوائی بجا کہتے ہو سچ کہتے ہو پھر کہتے کہ ہلیرج

ہر ایک بتا پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے؟ تمہیں کہو کہ یہ اندازِ گفتگو کیا ہے؟

احساق :-

لکھ مشکل ہے کسی کام کا آساں ہونا آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا

ترقیق باہانہ ہمت ہے ازل سے آنکھیں ہیں ہے وہ نظر کہ گھر نہ ہوا تھا

اور بازار سے لے آئے امر ٹیٹ گیا جامِ حجم سے یہ مرا جامِ سقال اچھا ہے

مدنوں جہان کے وہ سمجھا کہ خوش رہا یاں پڑی بہ مشرم کہ نگرار کیا کریں

سوز و گداز :-

خون ہو کے عکبر آنکھ سے ٹپکا نہیں مرگ سہنے سے مجھے یاں کہ ابھی کام بہت ہے

جڑے خون آنکھوں سے بہنے دو کہ ہے شامِ فراق
میں یہ سچا لکھ شمعیں ودفرو زماں ہو گئیں

بارغ میں مجھ کو نہ لے جاؤ نہ میرا حال پر ہر گل تڑا یک چشمہ خوں نشانِ مہربانیا

کہتا ہے کون ناٹھ بٹل کیسے اشر؟ پہنچے میں گل کے لکھ عکبر چاک ہو گئے

آگے آتی تھی عالی دل پہنسی اب کسی بات پہ نہیں آتی

کچھ تیرے اے فلکِ نالغاف ۴۰ دُسر یاد کی رخصت ہی ہے

نفس میں تجھ سے رونا دہن کہتے نہ ڈر ہم دم
گرمی ہے جس پہ کل بجلی نہ میرا آستیاں کیوں ہو

یاس و حیران :-
منحصر مرنے پہ ہو جس کی امید ناامیدی اس کی دیکھا چاہیے

جب توقع ہی اٹھ گئی غالب کیوں کسی کا گلہ کرے کوئی

کہتے ہیں جیتے ہیں امید پہ رنگ ہم کو جینے کی بھی امید نہیں

مہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصالِ یار ہوتا اگر اور جیتے رہتے ہی انتظار ہوتا

جسے نصیب روزِ سیاہ میرا سا وہ شخص دن بھر رات کو تو کیونکر ہو

و احسن کہ یار نے کھینچا ستم سے ہاتھ ہم کو حریفانِ لذت آزار دیکھ کر

نورِ دہری :-
مارا دیار غیر میں تجھ کو وطن سے دور رکھ لی مرے خدا نے مری بکسی کی شرم

۱۴
وہ اپنی خونہ چھوڑیں گے، ہم اپنی وضع کیوں بدلیں؟
سبک سرین کے کیا چھپیں کہ ہم سے سرسریں کیوں ہوں؟
درد منت کش کو دانہ ہو، میں نہ اٹھتا ہوں، مبرا نہ ہو!

بنہ گی میں بھی وہ آزاد و خود ہیں کہ ہم
الحاکات (واقعہ نگاری)
نہ کے خند منہ دیکھتا ہے نامہ برد
کچھ تو یہ خیام زبانی اور ہے

نہ ہیں ہے خوش عمر کہاں دیکھے، تھنے
نہ ہاتھ باگ پر ہے نہ پا رہے رکاب میں

جہ آئیں حشر میں ہمارے خدا کی قدرت ہر
کبھی ہم ان کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں

جانا ہوں مختاری دور ہر اک تیز رو گیا
پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہ برد کو نہیں

کوئی دیرانی سی دیرانی ہے
دشت کو نہ بیکہ کے گھر یاد آیا
رشتک :-

دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پر رشتک جاتے ہیں
میں اسے دیکھوں بھلا کب سے دیکھا جاتے ہیں

رشتک کہتا ہے کہ اس کا غیر سے اطلاع حیف
عقل کہتی ہے کہ وہ بے ہر کس کا آشنا

چھوڑا نہ رشتک کہ ترے گھر کا نام لیں
ہر اک سے پوچھتا ہوں کہ جاؤں کدھر کو نہیں

سوال :- کہتے ہیں کہ غالب کی طرافت لطیف اور نظر فریب مطلق - آپ کا مطالعہ اس نظریے کی کہیں تک تائید کرتا ہے؟

جواب :- غالب کی طرافت اور شوخی

مولانا حالی غالب کے کلام کی خصوصیات بیان فرماتے ہوئے لکھتے ہیں :-
تیسری خصوصیت، گیارہ خطہ میں اور کیا فارسی میں، کیا نظم میں اور کیا نثر میں
باوجود سنجیدگی و متانت کے شوخی و طرافت ہے۔ مرزا سے پہلے ریختہ گو شعرا میں دو
شخص شوخی و طرافت میں بہت مشہور گذرے ہیں۔ ایک سوزا دوسرے انشاؤں
مگر دونوں کی تمام شوخی و خوش طبعی، ہجو گوئی یا فحش و ہزل میں صرف ہوتی بخلاف
مرزا غالب کے کہ انہوں نے ہجو یا فحش و ہزل سے کہیں زبان قلم کو آلودہ نہیں کیا۔
مرزا غالب کی شوخی و طرافت میں دلآزاری و گھمچور پن نام کو بھی نہیں۔
ہر جگہ لطافت ہی لطافت ہے۔ بعض اوقات تو معمولی استعداد کا آدمی کسی قدر
خیر و فکر کے بغیر سمجھ ہی نہیں سکتا۔ کہ مرزا کیا شگرفہ چھڑ گئے۔

شوخی و طرافت کا وصف مرزا کے کلام تک ہی محدود نہیں۔ ان کی ساری
زندگی اس وصف سے معمور ہے۔ ہم تک سینکڑوں واقعات ایسے پہنچے ہیں۔ کہ
مرزا کی طبعی شوخی پر دلالت کرتے ہیں۔ وہ شدید رنج و غم کے عالم میں بھی ہنس دیتے
ہیں۔ ان کے آنسوؤں میں بھی ایک دلکش تبسم چھلکتا ہے۔ یہاں ہم ان کے کلام سے
منزوری انتخاب پر اکتفا کرتے ہیں۔

کپڑے جاتے ہیں فرشتوں کے کپے پر پناہ ۴۳ آدمی کوئی ہمارا دم شرمیہ بھی تھا

وے وہ جس قدر دولت ہم نہیں ہیں مالیک بالے آشنا زکلا ان کا پاس ہاں اپنا

کہتے ہیں جب رہی نہ مجھے طاقتِ سخن بہر اہل میں تو چاہیے دونا ہوا التفات جانوں کسی کے دل کی میں کینہ مگر کچے بغیر؟ سنت نہیں ہوں بات مکر رکھے بغیر!

یوسہ نہیں نہ دیکھتے دشنام ہی سہی آخر زباں تو رکھتے ہو تم گرد ہاں نہیں

کل کے لئے کراچ نہ خست شراب میں یہ سرو ظن ہے ساقی کو نر کے باب میں

تجس کہا کہ بزمِ ناز چاہیے غیر سے تہی سن کے ستم ظریف نے مجھ کو اٹھا دیا کھول

کبھی جو یاد بھی آتا ہوں میں کہتے ہیں کہ آج بزم میں کچھ فتنہ و فساد نہیں

واں گیا بھی میں تو انکی گالیوں کا کیا جواب یاد تھیں جتنی دعائیں صرف دریا ہو گئیں

لازم نہیں کہ حضری ہم پیروی کریں جانا کہ اک بزرگ ہمیں ہم سفر ملے

مچوڑی اسد نہ ہم نے گدائی میں مل گئی سائل ہوئے تو عاشقِ اہلِ کرم ہوئے

سوال :- کیا وجہ ہے کہ غالب کے کلام کو اس کی زندگی میں زیادہ پسند نہیں کیا گیا۔ مگر جو کچھ وقت گذرتا جا رہا ہے۔ اس کی مقبولیت بڑھتی ہی جا رہی ہے؟

جواب :- غالب، شاعر مستقبل

مرزا غالب کا بہت سا کلام عام آدمیوں کے فہم سے بالاتر ہے۔ ان کی پیچیدگی، بیانی اور نازک خیالی نے اکثر اشعار کو ہنسی مذاق کا سامان بنا دیا تھا۔ یہاں تک کہ مولانا آزاد اور ذوق کے سے معاصرین کے علاوہ ان کے اپنے شاگرد بھی کئی مرتبہ مرزا کی ثولبہ بیانی کی ہنسی اڑا پا کرتے تھے۔ اس کا ثبوت آپ کو خود مرزا کے کلام سے ملتا ہے۔

اگر خاموشی سے فائدہ اٹھائے مال پر خوش ہوں کہ میری بات سمجھنی محال ہے

آگہی ایم شنیدن حبقہ چاہئے کچھائے مدعا عفا ہے اپنے عالم نظریہ کا

حذرت سائش کی تنہا، نہ صلی کی پردا نہ سہی گر مرے اشعار میں معنی نہ سہی

غالب کا ایک بہت دلکش شعر ہے۔

لاکھوں لگاؤ ایک چرانا لگا۔ لاکھوں بناؤ ایک بگڑنا عتاب میں

مولینا آردو نے یہ شعر سناتو بے اختیار دادمیے پر مجھ پر ہو گئے۔ مگر
یہ کہہ کر داد میں بے داد کارنگ بھر دیا کہ اس میں مرزا کی کیا خصوصیت ہے
یہ تو خاص ہماری طرز کا شعر ہے۔

غالب نے آردو ادب کو ایسے ایسے جواہر پاروں سے مالا مال کیا ہے
کہ ابھی ایک مدت تک ان کی آب و تاب میں کمی نہیں آسکے گی۔ لیکن ان کا اصل
میدان فارسی تھا۔ اردو شاعری کی نسبت ان کے کلام میں اظہارِ تعلیٰ کی کمی نہیں
لیکن انہیں صحیح فخر اپنی فارسی شاعری پر ہے۔ چنانچہ ایک جگہ ذوق سے یوں خطاب
کرتے ہیں سے

فارسی میں تابہ بینی نقش ہائے رنگ رنگ بگڑا نہ مجبوسہ آردو کہ بے رنگ من است
راست می گویم دلے از راست منزوال کشید ہرچہ در گفتار خیر تست آن رنگ من است
یعنی میری رنگینی طبع کا جوہر فارسی میں کھلتا ہے۔ تجھے اردو شاعری پہنا کر
ہے۔ لیکن میں آردو میں شعر کہنے کو اپنے لئے باعثِ شرم جانتا ہوں۔

فارسیست اور پچیدہ بیانی نے مرزا کے بعض اشعار کو بہت حد تک

جہل بنا دیا تھا۔ بعض اشعار ایسے تھے کہ ان میں مضمون کھپا تا کوہ کند و کاہ بہا و شک
والا معاملہ تھا۔ وقت کی رفتاری نے ان اشعار کو تقریباً ہی چٹھ کے لئے پس پشت ڈال
دیسا ہے۔ اب عوام کے سامنے زیادہ تر ایسے اشعار آئے ہیں۔ جو دقیق اور
نازک خیالات کے لحاظ سے بے مثل ہیں۔ اور ساتھ ہی ساتھ زبان کی الجھنوں
سے پاک ہیں۔ یہ اشعار سحرِ حلال کا حکم رکھتے ہیں۔ اور ایک عالم کی ترجمان
اپنی طرف کھینچنے لگے ہیں۔

حضرت غالب اس حد تک قیات طرز واقع ہوئے تھے۔ کہ ان کے معاصرین
کے لئے یکایک ان کی نئی طرز پر فریفتہ ہو جانا آسان نہیں تھا۔ اسی وجہ سے

۴۷
کچھ نقادوں کا خیال ہے۔ کہ غالب درحقیقت میری مدد کی شاعر تھا۔ مرزا
کو اس بات کا پورا پورا احساس تھا۔ چنانچہ وہ اپنے آپ کو اپنے ماحول میں ایک جی
محسوس کرتے تھے۔

غریب شہر سخن ہائے گفتنی دارد

ایک اور جگہ صاف صاف کہتے ہیں۔

شہر شعری بگیتی بعد من خواہد شدن

مرزا کے خیالات فلسفیانہ تھے۔ ان کے رموز فلسفیانہ تھے۔ یہاں تک کہ
انداز بیان بھی فلسفیانہ تھا۔ ظاہر ہے کہ اعلیٰ تعلیم کی اشاعت سے اس قسم کے
خیالات و رموز اور انداز بیان کے دلدادگان کی تعداد کا بڑھتے جانا قدرتی امر
ہے۔ مثال کے طور پر ذیل کے اشعار کو جس قدر اس روشنی کے ذیل میں پسند کیا جا
سکتا ہے۔ سچ سے سوچا اس سال پہلے اسی قدر پسند نہیں کیا جاسکتا تھا۔
لطائف بے کثافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی جہن زنگار ہے آئینہ باد بہاری کا

وہی اک بت ہے جو باننس والی نگہت گل جوڑ چمن کا جلوہ باعث ہے مری زگیں نواہی کا

بہینہ آسا سنگ بال و پر ہے یہ کیخ قفس از سیرت زندگی ہو گر رنج ہو جلیے

اب تو غیر سائنس دانوں نے ثابت کر دیا ہے۔ کہ سورت کی گرمی روز بروز گھٹتی
جا رہی ہے۔ لیکن غالب کے دقتوں میں لوگ اس حقیقت سے سراسر نا آشنا تھے۔

ایسی حالت میں ان کے اس شعر کو کون پسند کرتا ہے

ہیں زوال آمادہ اجزاء آفرینش کے تمام ہر گردوں ہے چراغ دہکناد بادیاں

اس قسم کے مضامین اور خیالات نے غالب سے یہ حقیقت افروز بات
سکھوائی تھی۔ ع

میں عندلیب گلشنِ نازِ افریدہ ہوں !

غالب ایک خوش نوا بیل تھا۔ لیکن اس بیل کا چمن ابھی وجود میں نہیں آیا
تھا۔ اب ہم اپنے وقت میں دیکھ رہے ہیں۔ کہ چاروں طرف اس بیل خوش نوا
کا چمن کھل رہا ہے۔ مولوی عبدالحق کہتے ہیں۔ غالب کا کلام ایک لالہ وال نعمت ہے۔
جوں جوں زمانہ گزرتا جاتا ہے۔ اس کی قدر اور بڑھتی جاتی ہے۔ جب تک اردو زبان
زندہ ہے۔ اس کے زندہ رہنے میں کلام نہیں۔ بلکہ اگر یہ نہ بھی رہے۔ تو بھی یہ
کلام زندہ رہیگا۔ کیونکہ اس کا کمال محض الفاظ اور زبان پر منحصر نہیں۔ بلکہ ان
قدیم سے بالا و برتر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس کی متاثر شدہ ہیں لکھی جا چکی ہیں۔
اور آئندہ سیکڑوں لکھی جائیں گی۔ اور فاضل شاعر اس کے کلام کے سائے میں
اپنی جذبات اور ذہانت کے موقعے ڈھونڈیں گے۔ اور نئے نام کاوشیہ سمجھیں گے۔

عشق و محبت کے پائل اور فرسودہ مضامین جو اردو شاعری کے آغاز سے ہمارے
شعراء کے لئے سرمایہ حیات کا کام دے رہے تھے۔ غالب کے یہاں ان کا قتل ہے
ایسے مضامین کی جگہ نئے نئے لطیف اور فلسفیانہ خیالات نے لے لی ہے۔ غالب کے
وقتوں میں اس جذبات کو بدعت سمجھا جاسکتا تھا۔ لیکن مذاق کی بہتری نے اس
جذبات کو اب سامانِ نازش و افتخار بنا دیا ہے۔ معمولی سحر و جادو کے لگ بھی
مرزا کو جذبات نگار اور نرجس حقیقت تسلیم کرنے لگے ہیں۔ کئی اصحاب ایسے
نہیں دیکھے گئے ہیں۔ جو غالب کے دیوان کو ایک مقدس کتاب سمجھتے ہیں۔ سلاست
اور سادگی پر جان ٹپنے والوں کے لئے بھی غالب کے یہاں کافی مواد مل جاتا ہے۔

سوال :- غالب کے اکثر اشعار میں ان کی زندگی اور زندگی کے واقعات کی
جھلک دکھائی دیتی ہے۔ مثالوں سے واضح کیجئے۔

جواب :- غالب کے اشعار میں ان کی زندگی کی جھلک

اردو و فارسی زبان کی شاعری میں اکثر دیکھا جاتا ہے کہ شاعر ایک عام
اور مقبول روش پر چلتا ہوتا ہے اس بات سے لاپرواہ ہو جاتا ہے کہ اس کے اشعار
اس کی اپنی زندگی اور اپنے عقاید و خیالات کے مطابق کہے جاتے ہیں یا ان کے
خلاف۔ مثال کے طور پر ملک شعر اور ملک صاحب کی کہی نہیں ہو شراب کو بھول کر
بھی ملاحظہ نہیں مگاتے۔ لیکن ملک شعر اور شراب نوشی کے متعلق دفتر اول کے
دفتر اگتے رہتے ہیں۔ اسی طرح ان شعرا کی تعداد بھی مقبول حد تک کثیر ہے
جو دن رات تانڈوش کے ہنگاموں میں پورے رہتے ہیں۔ لیکن شعر کہنے وقت مزور
کے دھڑول کے سوا انہیں اور کوئی مضمون صحتاً ہی نہیں۔

شاعروں کا اپنے حالات زندگی کے خلاف شعر کہنا ایک بہت عام بات
ہے۔ دوسری عجیب چیز اس باب میں ہے کہ اکثر شعراء اپنے کلام میں اس بات
قطعا متضاد باتیں کہہ جاتے ہیں۔ غزل میں تو یہ چیز ایک مستقل بیماری کی حیثیت
رکھتی ہے کیونکہ غزل میں تسلسل ضروری نہیں۔ مختلف خیالات نظم کرتے وقت
مضمون کا اختلاف بھی دفع تضاد کی حد کو پہنچ جاتا ہے۔ مثلاً ایک شعر میں محبوب

و مل کی بھیک لگی جاتی ہے۔ تو دوسرے شعر میں اپنی خود داری کی دھمک دیکر ترک
تعلقات کی تنہید اٹھا دی جاتی ہے۔ ایک بیت میں اپنے کٹے پر پشیمانی کا اظہار
کیا جاتا ہے۔ تو دوسری بیت میں ساری تکلیف کا باعث چہرے پر ناہنجار کو قرار
دیا جاتا ہے۔

ان حقائق کی روشنی میں کسی شاعر کے کلام سے اس کے سوانح حیات کا
ترتیب دنیا آسن کام نہیں سبکہ ایسی کوشش عام طور پر مفید و خیر باتوں پر
منہج ہوتی ہے۔

کچھ عرصہ جو اُٹھت ہری تنہا اختر ایم۔ اس نے اپنے لاجواب انداز میں
ثابت کیا تھا کہ اکثر مقالہ نگار کسی شاعر کے کلام سے اس کی زندگی کے واقعات
مرتب کرتے وقت نہایت عجیب اور نامعقول غرضوں کے شکار ہو جاتے ہیں۔

موصوف نے ایک انتہائی لطیف، دلگین اور پُر مطلب مثال کے طور پر
غالب کے کلام سے اس کی زندگی کے حالات پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھا کہ ایک بار
پچیس کے دنوں میں حضرت غالب اپنے ہمویوں کے ساتھ گلی کے موڑ پر کھیل رہے تھے
اتفاق سے اُدھر مجنوں صاحب نکلے۔ سب کیا تھا۔ مجنوں نے دہائی مچا دی گئی
مجنوں پر آواز سے کہنے۔ کسی نے مزید کی ٹانگ پکڑ لی۔ کسی نے اس کے کرتے
کو پھاڑ دیا۔ کوئی اس کو گالیاں کہنے لگا۔ اور کوئی اس پر پتھر پھینکنے لگا غالب
سے بھی نہ ڈر گیا۔ اس نے آؤ دیکھا نہ تاؤ۔ ایک بڑا سا پتھر اٹھایا۔ اور مختلف
زادہوں سے مجنوں کے سر کو نشانہ بنانے کی سعی چھنے لگا۔ لیکن قدرت نے غالب کو
ایک خاص طبیعت اور دراندیشی دل عطا کیا تھا۔ اس نے اس نے وہ پتھر
والیں زمین پر رکھ دیا۔ مجنوں کے سر پر نہ مارا۔ اس واقعہ کا ثبوت خود غالب
کے اس شعر سے ملتا ہے۔

میں نے مجھوں پہ لڑکپن میں اسد سنگ اٹھایا تھا کہ سر یاد آیا

علی بن ابی اس

۱۰ غرض اس قبیل کے اشعار سے شاعر کی زندگی یا اس کے عقیدوں کا کھوج لگانا صرف ہی سے ہے کار ہے۔ تخیل کے کرشموں کو عقائد و خیالات کی نسبت معنی خیز شکلے خیال کرنا ہم اور حقیقت کا مذاق اڑانے کے مترادف ہے۔ اس بحث کے باوجود ماننا پڑے گا کہ کسی شاعر کے کام میں اس کی زندگی کے متعلق کچھ نہ کچھ پتہ چل ہی جاتا ہے۔ بعض اشعار تو صاف بتا دیتے ہیں کہ ہم صحیح زندگی کی بھلیوں دکھا رہے ہیں۔ مثال کے طور پر ذیل کے شعر کو دیکھئے۔

سو پشت سے ہے پیشہ آیا سپہ گری کچھ شاعری زوریتہ جزت نہیں تجھے
۱۱ اس سے صاف ظاہر ہے کہ شاعر کسی بیمار تخیل سے کام نہیں لے رہا ہو سکتا ہے کہ سو پشت کی بجائے پشت یا دو پشت زیادہ صحیح ہو۔ لیکن یہ تو نہیں ہو سکتا کہ نائب جسے آباد احمد اور بھڑ بگیاں پاتے ہوں اور اس نے انہیں خواہ خواہ لشکری بنا دیا ہو۔

ایک شاعر کی زندگی جس اصول پر بسر ہوتی ہے۔ اس کا اثر کسی حد تک اس کے کلام پر ضرور پڑتا ہے چنانچہ کلام میں زندگی کی کچھ کچھ جھلک ضرور نظر آ جاتی ہے۔ تھراؤ سے صحیح تپاس آرائی میں کوئی مرد ملتے ہے۔ مثلاً اگر کسی شاعر کے یہاں یاس و حرہاں اور درد و غم کے مضامین کی بھر مار ہے تو سمجھنا چاہیے کہ اس کی زندگی عیش و نشاط اور خوشگوار واقعات سے بہت حد تک محروم رہی ہے۔ اسی طرح اگر کلام میں جا بجا طبیعت کی شوخی اور بیہوشی پائی جاسے تو ضروری ہے کہ زندگی کے واقعات بھی اس شوخی اور بیہوشی سے

آخر پذیر ہوتے رہے ہوں گے۔ مرزا غالب کی شوخ نگاری اس نظریے کی تائید کرتی ہے۔

مرزا کا مشہور شعر ہے۔

بندگی میں بھی وہ آزاد و خرم ہیں کہ ہم نے لٹے پھرائے دو کعبہ اگر دانہ ہوا
اس سے ان کی عبرت اور خود دار طبیعت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ ساتھ ہی وہ
واقعہ یاد آجاتا ہے۔ کہ جب غالب نے خاطر خواہ استقبال نہ ہونے کے باعث کلاں
کا خیال ترک کر دیا۔

ہم غالب کے بڑے بڑے مضامین شاعری کے تحت ایک مضمون میں بہت
سی مثالیں پیش کر چکے ہیں۔ ان مثالوں سے غالب کے عقائد کی نسبت بہت کچھ
واقفیت حاصل ہوتی ہے۔ ان کے فلسفہ عشق و محبت، زندگی، شوخی، طراقت،
درد و یاس اور بلند نظری کے متعلق بہت سی باتیں معلوم ہوتی ہیں۔ ان مثالوں کو
خود سے دیکھو تو غالب کی زندگی سرسری طور پر نظر روں کے سامنے پھر
جائے گی۔

مرزا فرماتے ہیں۔

ہم موصد ہیں ہمارا کیش ہے ترک رسوم، ہمیں جب مٹ گئیں اجڑائے ایاں ہو گئیں

سیتے بن مرید سنا کو کہن، اسد مرگشتہ خار و رسوم دقیر دست!

گہری مٹی ہم۔ ہرق تجلی نہ طور پر۔ دیتے ہیں باد و طرف فندج خار و دیکھ کر
ان استعارہ غالب علی زندگی کا آئینہ کہا جاسکتا ہے۔ ان کے کلام میں آپ
کو ایسے سیکڑوں، سحر میں گئے۔ جو ان کی بہت بہت اہم باتوں کا چہ

دیتے ہیں۔ محصولات کی طعن و تعریف کے جواب میں مرزا نے جو کچھ کہا ہے۔ اس سے
ان کے عقل، بردباری، قناعت، بیباکی اور علمی دستوں کا اندازہ ہو سکتا ہے۔
ایسے اشعار جو موت کی آرزو اور تلک حالی کے مفہام پر دار و مدار رکھتے ہیں۔
مرزا کے عام مصائب کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ مرزا کو شطرنج کھیلنے کا بڑا شوق
تھا ذیل کا مصرع اس شوق پر دلالت کرتا ہے۔

ایسا ہی دسے کے ہم نے بچا یا ہے کشت کو

مرزا کے کلام میں بجا خوشامد اور بچہ و فحش کا کال ہے۔ اس سے بھی
ان کے عادات و خصائل سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔

ایک بار مرزا قمار بازی کے انعام میں دھڑلے لگے تھے انہیں تین ماہ تک
جیل کی ہوا کھانی پڑی تھی ممکن ہے کہ یہی دردناک واقعہ ذیل کے اشعار
کا باعث بنا ہو۔

خانہ زاد زلف ہیں باز بھر سے بھاگیں گے کیوں؟ ہیں گرفتار و قندار سے بھاگیں گے کیا؟

اجاب چارہ سازی و حشت نہ کر سکے زنداں میں بھی خیالی میاں نور تھا
غائب کو ایک بار پیش کی گئی تھی بے کوشش کرنے کے سلسلہ میں شکستہ
بھی جانا پڑا۔ لیکن ناکام واپس آئے۔ اسی سفر میں انہیں بنارس دور کھٹو دیکھنے

کا موقع نصیب ہوا تھا۔ اس کا ذکر وہی کے شعروں میں دیکھئے۔

لکھنؤ آنے کا باعث نہیں کھلتا یعنی ہو میں سیر و قاشہ، سو وہ کہہ ہے ہم کو

مقطع سلسلہ شوق نہیں ہے یہ شہر عزم شہر خجف و طوف حرم ہے ہم کو

لے جاتی ہے کہیں ایک توقع غائب جا رہے کشش کا کہہ ہے ہم کو

مرزا کے قطعات ان قصائد وغیرہ کو دیکھیں۔ تو دماغ ان کی زندگی کہیں

زیادہ بھلکتی ہوئی لیگی۔ اگرچہ غزلوں میں بھی شاعر اپنی حقیقت کو چھپا نہیں سکتا۔
 کچھ قطعات، رباعیات، غزلیات، قصائد اور دیگر اصنافِ سخن میں یہ حقیقت عام
 طور پر اور بھی روشن اور واضح ہو جاتی ہے۔ مولانا کے قطعات سے پتہ چلتا ہے۔ کہ
 حکیمانہ وقت سے ان کے تعلقات کیسے تھے۔ آمون سے رغبت۔ بینی رونی کا شوق
 اور ایسی ہی بیبیوں باتوں کا تہ مرزا کے عشق و اشعار سے چل جاتا ہے۔ ان کے مضمون
 سہرے اور حضرت کے اشعار میں بھی کئی حقیقتوں کا پر تو نظر آتا ہے۔
 غالب کے خطوط تو خاص طور پر اس کی زندگی کے آئینہ دار ہیں۔ اس بحث
 کے لئے ان کا مضمون دیکھئے۔

غالب کی اردو نثر

غالب کی اردو نثر کو اردو نثر کے معنی کہا جاتا ہے۔ اس کی تشکیل آج تک کسی
 سے نہیں ہو سکی۔ اردو نثر کے متعلق آپ کی قسم کے مساوات نسبت کے بجا رکھتے ہیں
 و ثابت کیجئے کہ مرزا غالب کے خطوط سے انکی سوانح عمری مرتب کی جاسکتی ہے۔
 ب۔ مرزا غالب کی نثر منتخب نثر ہے۔ اس کی خصوصیات بیان کریں۔
 ج۔ غالب کے خطوط سے ظاہر ہے کہ طراقت اس کی طبیعت کا خاصہ تھا۔
 مثالیں دیجئے۔

د۔ غالب کی حیثیت اردو نثر نگاروں میں کیا ہے؟
 اس قسم کے متعدد سوالوں کا جواب آپ کو ذیل کے مضمون میں مل جائے گا۔
 جو مولانا حالی کی نا جواب تصنیف یاد گا وہ غالب سے منتخب کیا گیا ہے۔

اردوئے معلیٰ

مرزا کی اردو تشریح میں زیادہ تر خطوط و رقعات ہیں۔ چند تقریریں اور دیباچے ہیں۔ اور تین مختصر رسالے ہیں۔ ان میں سب سے زیادہ دلچسپ اور لطف انگیز ان کے خطوط ہیں۔ جن میں سے زیادہ تر اردو کے معلیٰ میں اور اس سے کم مود جندی میں جمع کر کے چھپائے گئے ہیں۔ مرزا کی اردو خط و کتابت کا طریقہ فی الواقع سب سے زیادہ ہے۔ نہ مرزا سے پہلے کسی نے خط و کتابت میں رنگ اختیار کیا۔ اور نہ ان کے بعد کسی نے پوری پوری تقلید ہو سکی۔ انہوں نے القاب و ادب پرانا اور خسرو طرہ اور بہت سی باتیں، جن کو مترسلین نے لوازم نامہ نگاہی میں سے قرار دے رکھا تھا، مگر درحقیقت فاضل، درویش و زکاہ، غنیمت، سب اور ادب۔ وہ خط کو کبھی، عیاں، کبھی برتن و دار، کبھی غباری، کبھی ہمارا ج، کبھی کسی اور مناسب لفظ سے آغاز کرتے ہیں۔ اس کے بعد مطلب لکھتے ہیں۔ اور اکثر پھر اس قسم کے الفاظ کے سرے ہی سے مدعا لکھنا شروع کر دیتے ہیں۔

ادائے مطالب کا طریقہ بالکل ایسا ہے۔ جیسے دو آدمی مالٹا فائدہ بات چیت یا سوال و جواب کرتے ہیں۔ مثلاً ان کو یہ لکھنا تھا کہ محمد علی بیگ میٹر کو خط کے نیچے سے گزرا۔ میں نے پوچھا کہ تو اردو کی سواریاں نہ اٹھ ہوئیں؟ اس نے کہا۔ ابھی نہیں چڑھیں۔ میں نے پوچھا، کیا آج نہ جاؤں گی؟ اس نے کہا۔ آج غنیمت

جائیں گی سبیل کا جو رہی ہے۔ اس مطلب کو انہوں نے اس طرح ادا کیا ہے۔ محمد علی بیگ ادھر سے نکلا۔ بھیڑی لکھنؤ بیگ۔ لوہارو کی سوا سواں روایت ہو گئیں۔ حضرت ابھی نہیں کیا آج نہ جائیں گی! آج منور جائیں گی۔ تیاری ہو رہی ہے۔ بعض جگہ مکتوب الیہ کو خطاب کرتے کرتے اس کو غائب فرمیں کہ جوتے ہیں۔ یہاں تک کہ جو لوگ مرزا کے انداز بیان سے واقف نہیں وہ اس کو مکتوب الیہ کا غیر سمجھتے ہیں مثلاً۔ میر جہادی کو لکھتے ہیں۔ میر جہادی! جیتے رہو۔ آفرین! بعد مزار آفرین۔ اردو عبارت لکھنے کا کیا اچھا طریقہ نکال ہے کہ محمد کو رشک آنے لگا ہے۔ سنو۔ قلی کے تمام مال دمتاع و نغد و گوہر کی لوٹ پنجاب اعلیٰ میں گئی ہے۔ یہ طرز عبارت خاص میری دولت تھی۔ سو ایک ظالم پانی پت الفادیں کے محلے کا رہنے والا لوٹ لے گیا۔ مگر میں سنے اس کو بھل گیا۔ اللہ برکت دے۔ ظاہر ہے کہ اس عبارت میں ایک ظالم سے مراد خود میر جہادی مجروح ہیں۔ مرزا کی طرز تحریر کی جو خصوصیتیں اوپر مذکور ہیں۔ یہ کوئی ایسی چیز نہیں ہے کہ اردو لوگ اس کی پیروی نہ کر سکیں۔ مگر وہ چیز جس نے ان کے مکاتبات کو ناول (NOVEL) اور ڈرامے سے زیادہ دلچسپ بنادیا ہے۔ وہ شوقی تحریر ہے جو کتاب یا مشق و بہارت یا پیروی و تقلید سے حاصل نہیں ہو سکتی۔ مرزا کی طبیعت میں شوق ایسی بھری ہوئی تھی۔ جیسے تار کے تار میں سر بھرے ہوتے ہیں۔ اور قوت متغیہ جو شاعری اور نثرافت کی خلاق ہے۔ اس کو مرزا کے دماغ کے ساتھ وہی نسبت تھی۔ جو قوت پندار کو طائر کے ساتھ ۱

معلوم ہوتا ہے۔ کہ مرزا خط لکھتے وقت ہمیشہ اس بات کو نصب العین رکھتے تھے کہ خط میں کوئی ایسی بات نہ لکھی جائے کہ مکتوب الیہ اس کو بڑھ کر منظور اور خوش ہو۔ پھر جس رتبہ کا مکتوب الیہ ہوتا تھا۔ اسکی سمجھ اور مذاق کے موافق خط میں لکھا

کرتے تھے۔ مثلاً نواب امیر الدین احمد خاں کو جواب دہیں لو! مذہبیں۔ ان کے
 بچپن کے زمانے میں ان کے تھے کا جواب جس میں مرزا کو داد ادا صاحب لکھا تھا
 اس طرح لکھتے ہیں: "مے مردم چشم جہاں میں غالب بسیدہ العتاب کے معنی سمجھ لو۔
 یعنی چشم جہاں میں غالب کی بتلی۔ چشم جہاں میں تھارا باب مرزا علاؤ الدین احمد
 خاں بہادر ادا دیتی تم۔ میں تمہارے دادا تو نواب امین الدین خاں بہادر ہیں۔
 میں تو صرف تمہارا دلدادہ ہوں۔"

ایک دوست کو رمضان میں خط لکھا ہے۔ اس میں لکھتے ہیں: "دھوپ
 بہت تیز ہے۔ روزہ رکھتا ہوں۔ مگر روزے کو بہانا رہتا ہوں۔ کبھی پانی پی لیا
 کبھی ٹھنڈی لیا۔ کبھی کوئی ٹکڑا روٹی کا کھا لیا۔ یہاں کے لوگ عجب ذہم رکھتے
 ہیں۔ میں تو روزہ بہانا ہوں۔ اور یہ صاحب فرماتے ہیں۔ کہ تو روزہ نہیں
 رکھتا۔ یہ نہیں سمجھتے کہ روزہ نہ رکھنا اور چیز ہے اور روزہ بہانا اور بات ہے۔
 ایک خط میں برسات کی شدت کا ذکر کرتے کرتے لکھتے ہیں: "دیوان خانے
 کا حال محل سراٹھے سے بدتر ہے۔ میں مرنے سے نہیں ڈرتا۔ فقہانِ راحت سے
 گھبرا گیا ہوں۔ چھت چھنی ہو گئی ہے۔ ابرو دکھنے سے تو چھت چارو گھنے برسی ہو
 ایک دفعہ کثرتِ اخراجات سے تنگ آ کر بچنے مزدوری خرچ بند کر دیے ہیں۔
 یہاں تک کہ شراب پینا بھی کچھ دیا ہے۔ نواب علاؤ الدین خاں نے اپنے والد
 کے اشلے سے اس کا سبب دریافت کیا ہے۔ اور مولوی حمزہ خاں کی طرف سے
 بطور نصیحت کے مرزا صاحب کو یہ شعر لکھا ہے: سہ

"چوں پیر شدی حانہ از میکہ بیوں طو الخ

اس کا جواب اس طرح لکھتے ہیں: "بھائی کو سلام کہنا اور کہنا کہ تمہارا وہ زمانہ
 نہیں ہے کہ ادھر مقرر ہو اس سے قرض لیا۔ ادھر دبا رہی مل کو جابارا، ادھر

خوب چند چہن سکھ کی کوٹلی جالوٹی۔ ہر ایک کے پاس تمسک پھری موجود مشہد
 لگاؤ اور چارو۔ نہ مول نہ سوٹو۔ اس سے بڑھ کر یہ بات کہ روٹی کا ختم
 بالکل پھپھی کے سر۔ بااں ہم کبھی خان نے کچھ دیدیا۔ کبھی الوری سے کچھ رلا دیا۔
 کبھی مال نے کچھ آگے سے بھیج دیا۔ اب میں اور باسٹھ بچے آٹھ گھنٹے کھڑی
 کے، سوٹیلے رام لہ کے، قرض دینے والا ایک میاں خٹا، کارا، وہ سو رماہ بڑا یا
 چاہے مول میں قسط اس کو دینی پڑے۔ انکم ٹیکس چڑھا۔ چوکیدار چڑھا۔ سود
 چھا، مول چھا، بی بی چھا، نچے چھا، شاگرد چھین چھا۔ آدھی ایک سو باسٹھ
 تنگ آگیا۔ گدارا مشکل ہو گیا۔ روزمرہ کا کام بند رہنے لگا۔ سوچا کہ کیا کر دیا
 کہاں سے مخمخاش نکالوں؟ تہہ ویش، بجان و دیش۔ صبح کی تبرید، منزوک،
 چاشت کا گوشت، آدھا، مات کی مشراب، دگاب، موتوف۔ بیس بائیس روپے
 ہینہ بچا۔ روزمرہ کا خرچ چلا۔ یاروں نے پوچھا۔ تبرید و مشراب کب تک
 پیو گے؟ کہا گیا۔ کہ جب تک وہ نہ پائیں گے۔ پوچھا کہ نہ پیو گے۔ تو کس طرح بیو گے
 جواب دیا۔ کہ جس طرح وہ چلاؤں گے۔ بارے ہینہ پورا نہیں گزرا تھا۔ کہ رام لہ
 سے علاوہ دھرم مٹھری کے اور دھرم آگیا۔ قرض قسط ادا ہو گیا۔ متفرق رہا
 خیر رجو۔ صبح کی تبرید۔ مات کی مشراب جاری ہو گئی۔ گوشت بھی پدا کرنے لگا۔
 چونکہ بھائی نے دھرم مٹھری اور بھالی پوچھی تھی۔ ان کو یہ عبارت پڑھا دینا۔
 اور حمزہ خان کو بعد سلام دعا کہنا۔

ایک خط میں تعلقات خانہ داری کی اس طرح شکایت کرتے ہیں دہشتو!
 عالم دہ ہیں۔ ایک عالم ارواح ادا ایک عالم آب و گل۔ ہر چند قاعدہ عام یہ ہے
 کہ عالم آب و گل کے تجربہ عالم ارواح میں متروک ہیں۔ لیکن انہوں نے بھی ہوا ہے کہ
 عالم ارواح کے گنہگار دنیا میں بھی بکھر سزا دیتے ہیں۔ چپنا کلے میں آٹھو ہیں

رجب سلطانہ میں اردکاری کے واسطے یہاں بھیجی گئی تھی یعنی پید ہوئی تیویس
 برس حوالات میں رہا۔ ساتویں رجب ۱۲۲۵ھ کو میر واسطے حکم دوام جس
 (یعنی نکاح) صادر ہوا۔ ایک بیڑی میر پاڈوں میں ڈال دی۔ احمد دلی شہر کو
 نذرانہ مقرر کیا۔ اور مجھے اس زمانہ میں ڈال دیا۔ فکر نظم و نسق کو مشقت
 ۱ طہر آیا۔ برسوں کے بعد میں جیل خانے سے بھاگا۔ تین برس بناد شرقیہ میں پھر
 رہا۔ پایاں کا رنج کھکتے سے کپڑا لے۔ اور پھر اسی مجلس میں بٹھا دیا۔ جب
 دیکھا کہ یہ قیدی گریز پا رہے تو ہتھکڑیاں اور بڑھادیں۔ پاڈوں بٹری سے نکل کر
 باغ ہتھکڑیوں سے زنج دار۔ مشقت منقوی اور مکمل ہو گئی۔ طاقت یک قلم
 زائل ہو گئی۔ بے حیا ہوں۔ سال گذشتہ بیڑی کو زانو بند خاں میں چھوڑا، مع
 دونوں ہتھکڑیوں کے بھاگا۔ میرٹھ مراد آباد ہوا، دھرم پور پنچا۔ کچھ دن
 کم دو مہینے دہلی رہا تھا۔ کہ پھر پکڑا آیا۔ اب عہد کیا۔ کہ پھر دھرم پور گیا۔
 بھاگوں گا کیا؟ بھاگنے کی طاقت بھی تو نہ رہی۔ حکم رہا لی دیکھئے کہ کب صادر ہوا
 ایک ضعیف سا احتمال ہے کہ اس ماہ ذی الحجہ میں چھوٹا جاؤں۔ بہر تقدیر بعد رہا ملی کہ
 تو آدمی سوائے اپنے گھر کے اور کہیں نہیں جاتا۔ میں بعد سخت سید عالم ارواح کو چلا ہوا رہا۔
 ایک خط مرزا حاتم علی بیگ مہر کو این کی مجبور چٹا جان کی تعزیت میں لکھا ہے
 اس میں لکھتے ہیں کہ :-

آپ کا نام مرزا نامہ پنچا۔ یوسف علی خاں عزیز کو پڑھوا دیا۔ انہوں نے جو میرے
 سامنے اس مرحومہ کا انداز کیا۔ معاملہ بیان کیا۔ یعنی اس کی اطاعت اور

ملک بٹری سے مراد بٹریہ اور ہتھکڑیوں سے مراد تین ہیجان اور باقرینیاں جن کو
 مرزا لے دن کے دہلی میں بٹریہ کی رعایت کے بعد خود مرزا لے دن کی طرح پہنچا دیا۔

تہاری اس سے محبت، سخت فال ہوا۔ سوا صاحب! شعر میں فردوسی اور
 فقراد میں حسن بصری اور عشاق میں مجنوں سپہ تین آدمی تین فن میں موفقت اور پیشوا
 ہیں۔ شاعر کا کمال یہ ہے۔ کہ فردوسی ہر جگہ ہے۔ فقیر کی انتہا یہ ہے کہ حسن بصری سے
 ہنر کھلے۔ عاشق کی ندر یہ ہے۔ کہ مجنوں کی ہنر کی نصیب ہو۔ پیلہ اس کے سامنے
 مری مری۔ تہاری مجنوبہ تہا کے سامنے مری۔ بلکہ تم اس سے بڑھ کر ہوئے۔ کہ
 لیلے اپنے گھر میں اور تہاری معشوقہ تہا کے گھر میں مری۔ بھٹی فعل کے یہی
 غضب مہتے ہیں۔ جس پر مرتے ہیں۔ اس کو مار رہتے ہیں۔ میں بھی فعل مجہ
 ہوں۔ عمر بھر میں میں نے بھی ایک کو مار رکھا ہے۔ خدا ان دونوں کو بچے۔ اور ہم
 تم دونوں کو بھی کہ زخم مرگ بردست کھلے ہوئے ہیں۔ مغفرت کرے! بیا بیس
 بیا بیس! برسی کا یہ واقعہ ہے۔ با آنکہ یہ کوچہ چھٹ گیا۔ اس فن سے بیگانہ محض ہو گیا ہوں
 لیکن کبھی کبھی وہ ادائیگی یاد آتی ہیں۔ اس کا مرنا زور کی بھرنہ بھولوں گا۔ جانتا
 ہوں کہ تہا کے دل پر یہ گنتی ہوگی۔ صبر کر دو اور مہنگا مہ عشق مجازی بھٹو دو۔
 نیکو رخ مرزا صاحب موصوف کو اسی چٹا جان کی تعزیت میں اس طرح
 لکھا ہے مرزا صاحب! ہم کو یہ باتیں پسند نہیں۔ پیٹھ برس کی عمر ہے۔ بچا اس
 برس عالم رنگ دہلی کی سیر کی۔ ابتدائے شباب میں ایک مرشد کامل کے یہ نصیحت
 کی تھی۔ کہ ہم کو نہ دور و دراز منظور نہیں، ہم بائیں فسق و فجور نہیں، پیو، کھاؤ، سزا
 اٹاؤ۔ مگر یہ یاد رہے۔ کہ مصری کی نگہیں جنو۔ شہد کی نگہیں نہ ہوں۔ سو میرا اس
 نصیحت پر عمل رہا ہے۔ کسی کے مرنے کا وہ علم کرے جو آپ مرے۔ یہی اشک انشائی
 کہاں کی مرثیہ خوانی؟ آزادی کا شکر بجالاؤ۔ غم نہ کھاؤ۔ اور اگر ایسے ہی اپنی
 گرفتاری سے خوش ہو تو چٹا جان نہ ہی میں جب بہشت کا تصور کرتا ہوں۔ اور
 سوچتا ہوں۔ کہ اگر مغفرت ہوئی اور ایک نصرت۔ اور ایک توری! اودت جادوئی

ہے۔ اور اس ایک نیک بخت کیلئے زندگانی ہے۔ اس تصور سے جی گھبراتا ہے۔
اور بھیجہ منہ کو آتا ہے۔ ہے بے وہ تو راعین جو جلتے گی۔ طبیعت کیونکہ گھبراتے گی
وہ زمردیں کاغ اور وہی طوفانی کی ایک شاخ چشمہ بدروز وہی ایک نور۔ بھائی
مہوش میں آؤ۔ کہیں اور دل لگاؤ۔

الغرض مرزا کے خطوط و رقعات میں ایسے خطوط بہت کم نکلیں گے جن میں
ان قسم کی طرفیت اور ہنسی کی باتیں مندرجہ ہوں۔ یہاں تک کہ سچا حاضر کی
کا بیان بھی اس قسم کی پھیر سے خالی نہیں ہوتا۔

منشی نبی بخش مرحوم کو لکھتے ہیں: "نبائی صاحب! میں بھی تمہارا ہمدرد
ہو گیا۔ یعنی منگی کدن ۸ اربیع الاول کو شام کے وقت میری طبیعت کہ میں نے
بچپن سے آج تک اس کو ماں سمجھا تھا اور وہ بھی مجھ کو بیٹا سمجھتی تھی مرثیہ آپکو
معلوم ہے کہ پرسوں میرے گویا نو آدمی مرے۔ تین پھیپھیاں اور تین چچا اور ایک
باپ اور ایک دادی اور ایک دادا۔ یعنی اس مرحومہ کے ہونے سے میں جانتا تھا
کہ یہ نو آدمی زندہ ہیں۔ اور اس سے مرنے سے میں نے جانا کہ یہ نو آدمی آج ایک
بار مر گئے۔"

مرزا قربان علی بیگ صاحب کو خط میں لکھتے ہیں: "یہاں خدمت سے بھی
توقع نہیں، مخلوق کا کیا ذکر۔ کچھ بن نہیں آتی۔ اپنا آپ تماشائی بن گیا ہوں۔
درجہ دولت سے خوش ہوتا ہوں۔ یعنی میں نے اپنے کو اپنا غیر تصور کر لیا ہے۔
جو کہ مجھے پہنچتا ہے کہتا ہوں کہ 'لو، غالب کے ایک اور جوتی ملی۔ بہت اترتا
تھا۔ کہ میں بڑا شاعر اور فارسی دال ہوں۔ آج دُور دُور تک میرا جواب نہیں۔
یہ اتنے کر خدا روں کو جواب دے۔ سچ تو یہ ہے کہ غالب کیا مرا بڑا پیار ملا
ہو گا فرما۔ ہم نے ازراہ تعظیم (حبیب) کہ بادشاہوں کو بعد ان کے جنت آرام گاہ و مرثیہ

نشین خطاب دیتے ہیں، چونکہ یہ اپنے کو شاہ قلم و سخن جانتا تھا، سفر مقر اور دم ویدلو یہ خطاب تجویز کر رکھا ہے۔ آٹے غم الدولہ بہادر! ایک قرضدار کا گریبان میں تھو ایک قرضدار بھوکا سناٹا ہے۔ میں ان سے پوچھ رہا ہوں: اجمی صحت نواب صاحب! نواب صاحب کیسے اوغلا نصاب! آپ سلجوتی اور افراسیابی ہیں۔ یہ کیا بے حرمتی ہو رہی ہے کچھ تو آکسو، کچھ تو بولو، بولے کیا بے حیا، بے عزت کوٹھی سے شراب گندھی سے گلاب، ہزار سے کپڑا، میوہ فرش سے آم، صراف سے دام قرعہ لئے جاتا ہے۔ یہ تو سو سناچا ہوتا۔ کہاں سے دڈں گا۔

بعض خطوں میں یاس و حسرت و افسردگی اور دنیا کی بے ثباتی و بے اعتباری کا بیان نہایت مؤثر طریقے میں کیا ہے۔ جس سے ان کے خیالات معلوم ہوتے ہیں۔ مثلاً

ایک خط میں منشی ہرگوپال تھنہ کو لکھتے ہیں: تم شوق سخن کر رہے ہو۔ اور میں مشوق فنا میں مستغرق ہوں۔ بولعلی سینا کے علم اور نظیری کے شعر کو ضائع اور بے فائدہ جانتا ہوں، زبیت بسر کرنے کو کچھ فٹوڑی اسی راحت و رکار ہے باقی حکمت اور سلطنت اور شاعری اور ساحری سب خرافات ہے۔ ہندوؤں میں اگر کوئی ادب اور ہوا تو کیا اور مسلمانوں میں نبی ہوا تو کیا۔ دنیا میں نام اور چوڑے تو کیا۔ اور گنہم جیسے تو کیا۔ کچھ مناش ہو۔ کچھ صحت جسمانی۔ باقی سب دہم ہے۔ اسے یار جانی۔ ہر چند وہ بھی دہم ہے۔ مگر میں ابھی اسی پائے پر ہوں شاید آگے بڑھ کر پر پردہ بھی اگلے جلسے۔ اور یہ وجہ معیشت اور صحت و راحت سے بھی گزر عاڈوں۔ عالم بیرنگی میں گزر پاؤں۔ جس نسلے میں ہوں۔ وہاں تمسام

سہ جس کے ترار یا تلوت کا مقام و قدر میں ہو علیہ لعنت علامت کرنا

عالم بگہ دونوں عالم کا پتہ نہیں ہر کسی کا جواب مطابق سوال کے دیئے جاتا تھا
یہ دریا نہیں ہے۔ سراب ہے۔ یعنی منی نہیں پیدا ہے۔ ہم تم دونوں اچھے نما ہے
سنا عمر میں۔ مانا کہ سیدی و حافظہ کے برابر مشہور ہوئے۔ سن کو شہرت سے کیا
حاصل ہوا کہ ہم تم کو ہو گا۔

مرزا نے بعض اوروں خطوط میں اور خاص کر اور دو تقریریں ہیں صبح عبادت
لکھنے کا التزام کیا ہے۔ مگر یہ معلوم رہے کہ ملتی عبادت مرزا خاص کر ان خطوط میں
لکھتے تھے جن سے ہنسی، طراوت اور محافل کا خوش کرنا مقصود ہوتا تھا۔ ورنہ
واقعات کا بیان یا مصائب کا ذکر یا تعزیت یا ہمدی کا اظہار ہمیشہ سیدھی سادی
نثر عاری میں کرتے تھے۔ مثلاً سید یوسف مرزا گوان کے باپ کی تعزیت
لکھتے ہیں :-

یوسف مرزا، کیونکر تجھ کو لکھوں کہ تیرا باپ مر گیا۔ اور اگر لکھوں تو اگلے
کیا لکھوں کہ اب کیا کرو۔ مگر صبر یہ ایک شیوہ ترسورہ اچھا ہے روزگار ہے۔
تعزیت یوں ہی کیا کرتے ہیں۔ اور یہی کہا کرتے ہیں۔ صبر کرو۔ پاسٹ ایک کالج
کٹ گیا ہے اور لوگ اسے کہتے ہیں کہ تو نہ تڑپ، بھلا کیونکر نہ تڑپے گا۔ صلاح اس
امر میں نہیں بتائی جاتی۔ دعو کو دخل نہیں۔ دوا کا ٹکاؤ نہیں۔ پہلے بیٹا مر۔ پھر
باپ مر۔ تجھ سے اگر کوئی پوچھے کہ بے سرو پا کس کو کہتے ہیں۔ تو میں کہوں گا کہ
یوسف مرزا کو، تمہاری دادی کہتی ہیں۔ کہ رملی کا حکم ہو چکا تھا۔ اگر یہ بات
سچ ہے تو جوان مرد ایک بار دونوں قیروں سے تھوٹ گیا۔ نہ قید حیات رہی
نہ قید فرنگ۔

لے جس میں صبح یعنی دن یا قافیہ ہو سگے جس میں قافیہ ہو :

۶۴
 انہیں کو بیٹے کی تعزیت اس طرح لکھتے ہیں:۔
 اے میری جان اے میری آنکھو!

زچہرانِ طفلی کہ در خاک رفت چہ نالی کہ پاک آمد و پاک رفت
 وہ خدا کا مقبول بندہ تھا۔ وہ اچھی سوج اور اچھی قسمت لے کر آیا تھا۔
 یہاں رہ کر کیا کرتا؟ ہرگز غم نہ کرتے۔ اور اگر ایسی ہی اور دو کی غرضی ہے تو ابھی
 خود ہی نتیجہ ہو۔ خدا تم کو جیسا رکھے۔ اولاد و بہت۔ نانا۔ نانی کے مرنے کا ذکر
 کیوں کرتے ہو۔ وہ اپنی اہلی سے مرے ہیں۔ بزرگوں کا مرنا۔ بنی آدم کی سیرت
 ہے کہ تم یہ چاہتے تھے۔ کہ وہ اس عہد میں پرتے۔ اور اپنی آبرو کھوتے ہوں
 منظر اسد کہ کا غم منجملہ واقعات کر بلائے متعلیٰ ہے یہ داغ جیتے جی نہ مٹے گا۔

————— ❦ —————

نوٹ فرمائیں کہ !

اس کتاب کافی الحال ایک ہی ایڈیشن میسر ہے۔ صفحہ 67 پہ مقدمہ ختم ہوتا ہے پھر اصل شرح صفحہ 17 سے شروع ہوتی ہے۔ یعنی شروع کے 16 صفحات غائب ہیں۔ پڑھنے والے تمام احباب سے گزارش ہے کہ اگر کسی کے پاس اس کا کوئی ایڈیشن ہو اور وہ مکمل ہو تو اس کی مدد سے اس میں ترمیم کر کے مطلوبہ صفحات شامل کر دیں یا مجھے مطلع فرمائیں۔

رابطہ نمبرز

+92 303 5054101

+92 311 5929589

۹۔ کس سے محرومی قسمت کی شکایت کیجے

ہم نے چاہا تھا کہ مر جائیں سو وہ بھی نہ ہوا
تشریح :- ہماری بد قسمتی اس حد تک پہنچ گئی ہے کہ ہماری قسمت
میں موت بھی نہیں رہی۔ جب ہم نے مرنا چاہا تو ہماری قسمت
نہیں رہی اب کس سے اپنی محرومی قسمت کی شکایت کریں

۱۰۔ مر گیا صدمہ یک جنبش لب سے غالب

نا تو انی سے حریف دم عیسیٰ نہ ہوا
- دم عیسیٰ - عیسیٰ مسیح کی پھونک جس سے مردے زندہ ہوجاتے ہیں
تشریح :- جب مسیح نے اگر اپنی پھونک سے مجھے زندگی بخشی چاہی تو
ایسا بھی نہ ہو پایا۔ جب کہ انہوں نے پھونک ماری تو میں اپنی نا تو انی و کمزوری
کی وجہ سے اس پھونک کو بھی برداشت نہ کر سکا اور مسیح کے ہونٹ کا
ہٹنا ہی غالب کے لئے مہلک ثابت ہوا۔

۱۔ سنالشی گر ہے زاہد اس قدر جس بارغ رضواں کا

وہ اک گلہ مستہ ہے ہم بے خودوں کے طاق نیساں کا
تشریح :- زاہد بہشت کے جس بارغ کی اتنی تعریف کر رہا ہے اس کی
وقت ہم بے خودوں کی فکر میں صرف اتنی ہی ہے جتنی کہ اس گلہ مستہ کی
جسے ہم طاق پر رکھ کر بھول جائیں۔

بیاں کیا بھیجے سید اکاوش ہائے مژگاہں کا
کہ ہر اک قطرہ خوں دانہ ہے بسیجِ مرجاں کا

کاوش کاٹھی چھینا مڑگاں۔ پلکیں مرجان۔ سرخ رنگ کا مونگا
تشریح :- یار کی تیر جیسی پلکوں کی کاوشوں کا کیا کہوں۔ وہ میرے خون
کے ایک ایک قطرہ کو چھید رہی ہیں گویا کہ یہ قطرے خون کے نہ ہو کر مونگے ہوں
اور پلکیں سوئی کا کام کر کے ان مونگوں کی تسبیح بنا رہی ہیں۔

۳۔ نہ آئی سبطوت قاتل بھی مانع میرے نالوں کو

لیا دانتوں میں چوٹ کا ہوا ریشہ نیستاں کا
سبطوت۔ دیدہ۔ رعب نیستاں۔ وہ جگہ جہاں پرنے کی نکیاں آگتی ہیں
تشریح :- اس شاعر کا رعب بھی میری آہ و زاری اور فریاد کی ماہ میں
رکاوٹ نہ بن سکا۔ جب میں نے رحم کے طلب کرنے کو دانتوں میں تنکا دبایا
تو اس میں سے بھی فریاد نکلنے لگی یعنی رحم کی بھیک مانگنے کی کوشش کی
تو منہ میں لیا ہوا تنکا بھی بجائے رحم کی درخواست کے آہ و زاری کرنے لگا۔

۴۔ دکھاؤں گا تماشا دی اگر فرصت زملے نے

مرا ہر داغ دل اک تخم ہے سرو چراغاں کا
تشریح :- اگر زمانے نے مجھے مہلت دی تو میں دکھا دوں گا کہ میرے دل کا
ہر داغ چراغوں کے سرو کا بیج ہے یعنی میرے دل کے ایک ایک داغ سے اتنی
چنگاریاں نکلیں گی کہ ایک ایک داغ سے نکلنے والی چنگاریاں سرو کا درخت بنیں گی

۵۔ کیا آئینہ خانہ کا وہ نقشہ تیرے جلوے نے

کرے جو پر تو خورشید عالم شبنمستاں کا
تشریح :- سورج کی روشنی جو حال شبنم کا کرتی ہے وہی حال تیرے
حسن کی آفتاب نے شیشہ کے مکان کا کیا جس طرح آفتاب کی روشنی

کے آگے شبینم نہیں ٹھہر سکتی اسی طرح تیرے جلوؤں کے آگے آئینوں کی چمک دمک اڑ گئی۔

۶۔ مری تعمیر میں مضمحل ہے اک صورت خرابی کی

ہیولا برق خرمیں کا ہے خون گرم دہتھاں کا

ہیولا۔ مادہ جس سے کچھ تعمیر ہوتا ہے۔ خرابی۔ بربادی۔

تشریح :- میری تعمیر میں ہی میری بربادی چھپی ہے۔ میں وہ کسان ہوں جس کے خون کی گرمی جس پر کہ زندگی کا دار و مدار ہے، ہی اس کے آشیانہ پر پڑنے والی فنا کار بجلی کا سامان ہے۔

۷۔ اگا ہے گھر میں ہر سو سبزہ ویرانی تماشا کر

مدار اب کھودنے پر گھاس کے ہے میر دریاں کا

تشریح :- ویرانی کو مخاطب کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ دیکھ! تیرے سبب میرے گھر میں چاروں طرف گھاس اُگ آئی ہے۔ چونکہ گھر میں ویرانی ہے اس لئے باہر سے کوئی آدمی تو اندر آنے سے رہا جس کے وجہ سے دریاں بیکار ہو گیا مگر اس نے بجائے باہر والوں کو اندر آنے سے روکنے کے (اس کا تو موقع ہی نہیں رہا) گھر میں اُگے ہوئی گھاس کو ہی اکھاڑ باہر پھینکنے کا کام شروع کر دیا ہے۔ آخر اسے کچھ تو کام کرنا ہے۔

۸۔ خموشی میں نہاں خوں گشتہ لاکھوں آرزوئیں ہیں

چراغِ مردہ ہوں میں بے زباں گورِ غریباں کا

تشریح :- میری خاموشی لاکھوں آرزوئیں خون ہو کر چھپی پڑی ہیں۔ میں تو اس نہکتے ہوئے خاموش چراغ کی طرح ہوں جو کسی پر دیسی یا مسافر کی قبر پر

یڑا ہو۔ یعنی جس طرح قبر کے اندر کوئی دفن ہوا اور اس کے باہر دیا پڑا رہتا ہے۔ ٹھیک اسی طرح میرے اندر میری آرزوئیں کی قبریں پڑی ہیں۔

۹۔ ہنوز اک پر تو نقشِ خیالِ یار باقی ہے

دلِ افسردہ گویا حجرہ ہے یوسف کی زنداں کا
تشریح :- ابھی تک میرے محبوب کی یاد کا عکس میرے دل پر متصور ہے
یعنی اس کے حسن کا پر تو باقی ہے۔ مانو میرا دل اس ادا میں کوٹھری کی طرح
ہے جس میں یوسف قید رہا۔ جس طرح یوسف کے نکل جانے کے بعد بھی اس
کوٹھری کے دیکھنے سے پتہ چلتا تھا کہ اس میں کوئی حسن والا قید رہا ہے اسی طرح
میرے دل کو دیکھنے سے پتہ لگتا ہے کہ اس میں بھی کوئی حسن والا رہ چکا ہے۔

۱۰۔ بغل میں غیر کی آج آپ سو سہم میں کہیں ورنہ

سبب کیا خواب میں آکر تبسم ہائے نہاں کا
تشریح :- میرے خواب میں آکر جو تم زیر لب مسکرا رہے ہو اس کی وجہ یہ ہے
کہ تم آج تمہیں غیر کی بغل میں سو کر آئے ہو اور مجھ پر مسکرا رہے ہو ورنہ میرے
سامنے تمہارا مسکرا نا غیر ممکن ہے۔

۱۱۔ نہیں معلوم کس کس کا ہوا پانی ہوا ہو گا

قیامت ہے سرشک آلودہ ہونا تیری مرگاں کا
تشریح :- تیری پلکوں میں آنسو کا آنا عشاق کے لئے قیامت
سے کم نہیں۔ نہ جانے کچھ اس حالت میں دیکھ کر کتنوں کا خون ہوا ہو گا
محبشوق کا رونا عاشق کی برداشت سے باہر ہے۔

۱۲۔ نظریں ہے ہماری جادہ راہ فنا غالب

کہ یہ شیرازہ ہے عالم کے اجڑے پریشاں کا
تشریح :- غالب کہتے ہیں فنا کی راہ ہمیشہ میری آنکھوں کے
سامنے رہتی ہے کیونکہ دنیا کے تیکڑے ہوئے جتنے بھی اجزا ہیں رب
کے سب کو ایک ہی لڑی میں پر دے گا کام یہ فنا ہی کرتی ہے ۔ ۱۵

۱۔ محرم نہیں ہے تو ہی لڑا ہائے راز کا

یاں ورنہ جو حجاب ہے پردہ ہے سار کا
تشریح :- اس دنیا میں جو تو عالم حقیقت پر پردہ پڑا دیکھتا ہے اصل
میں وہ ایک ساز کا پردہ ہے جس میں سے ہر وقت نئے نکل رہے ہیں جو کہ
حقیقت کو ظاہر کرتے ہیں اور تو خود ہی اس ساز میں سے نکلنے والے نغموں کے
راز سے نا آشنا ہے ۔

۲۔ رنگِ شکستہ صبح بہارِ نظارہ ہے

یہ وقت ہے شگفتنِ گل ہائے ناز کا
تشریح :- جب محبوب نیند سے بیدار ہوتا ہے تو مستی کی وجہ
سے اس کے چہرہ کا اڑا ہوا رنگ بہار کی صبح کا نظارہ دیتا ہے ۔ اور جس طرح
صبح کا وقت پھولوں کے کھلنے کا ہے اسی طرح یہ صبح کا وقت محبوب کے
جاگنے کا ہے جب کہ محبوب خوابِ ناز سے اُبھتا ہوا بہار کی طرح ناز و ادا
کے پھول کھلاتا ہے ۔

۳۔ تو اور سوئے غیر نظر ہائے تیز تیز
میں اور دکھ تیری مژدہ ہائے دراز کا

تشریح :- تو رقیب کی طرف تو پر محبت تیز نظروں سے دیکھ رہا ہے
اور مجھے یہ دیکھ کر رشک و حسد ہو رہا ہے کہ تیری لمبی پلکیں اس کی طرف
ہیں۔ یہ دکھ میرے لئے ناقابل برداشت ہے اور تیری میرے رقیب پر
نظر غایت میرے لئے باعث آزار ہے۔

۴۔ صرف ہے ضبطِ آہ میں میرا و گرنہ میں

طعمہ ہوں ایک ہی نفسِ جاں گداز کا
صرفہ - فائدہ - طعمہ - لقمہ - نفس - سانس - آہ جاں گداز - جان
کو پگھلا نے والی -

تشریح :- میں نے جو اپنی آہوں کو روک رکھا ہے اس میں میرا ہی
فائدہ ہے۔ ورنہ میں تو جان پگھلا دینے والی پُر آتش آہ کے واسطے محض
ایک لقمے کی حیثیت رکھتا ہوں۔

۵۔ ہیں بسکہ جوشِ بادہ سے شیشے اچھل رہے

ہر گوشہ بساط سے سر شیشہ باز کا
گوشہ بساط - فرش کا کونہ - شیشہ باز - بوتل کو نچانے والا -
تشریح :- مے نوشی کی محفل کا نقشہ کھینچتے ہوئے کہتے ہیں کہ یوں
معلوم ہوتا ہے مانو کہ شراب کے جوش سے جام اور بوتلیں خود بخود اچھل
رہی ہیں گویا کہ فرش کا ہر کونہ ایک شرابی کا سر ہو جس پر کہ وہ شراب
کے جوش میں آکر بوتل کو پھار رہا ہو۔

۶۔ کاوش کا دل کرے ہے تقاضہ کہ ہے ہنور

ناخن پہ قرض اس گرہ نیم باز کا
تشریح :- محبوب کے بقا کی ادھی گرہ کو اکھولنے والے ناخن پر ابھی
ادھی گرہ کھولنے کا قرض واجب ہے اور دل اس قرض کو ادا کرنے کا
ناخن سے تقاضہ کر رہا ہے۔

۷۔ تاراج کاوش غم ہجرال ہوا اسد

سینہ کہ تھا دھینہ گہر ہائے راز کا
تشریح :- غالب کا سینہ جس میں کہ راز کے موتیوں کا خزانہ کا
خزانہ چھپا تھا۔ جدائی کے غم نے کھود کھود کر لوٹ لیا یعنی عشق نے
غالب کے دل میں چھپے محبت کے راز فاش کر دیے۔

۱۔ بزم شاہنشاہ میں اشعار کا دفتر کھلا

رکھو یا رب یہ درگینہ گوہر کھلا
تشریح :- شاہنشاہ کے دربار میں مشاعرہ شروع ہوا ہے جس میں
کہ شعراء کی تعداد انی ہوگی۔ اس لئے اسے خدا! ہیروں کے اس خزانہ یعنی
دربار کے دروازہ کو کھلا رکھنا جس سے کہ شاعر لوگ فیض یاب ہو سکیں

۲۔ شرب ہوئی پیرانچم رخشندہ کا منظر کھلا

اس تکلف سے کہ گویا تیکدہ کا در کھلا

تشریح :- رات ہوئی آسمان میں تارے چمکنے لگے۔ تاروں کے چمکنے کی ایسی بہار ہے گویا آسمان کے بیتخانہ کا دروازہ کھل گیا ہو۔ اور بت چمک چمک کر جلوہ افروز ہو رہے ہیں۔

۳۔ گرچہ ہوں دیوانہ پر کیوں دوست کا کھاؤں فریب

آستیں میں دشمنہ پنہاں ہاتھ میں نشتر کھلا

تشریح :- بے شک میں دیوانہ ہوں مگر آشنا پوش ضرور ہے کہ میں دوستوں کے فریب سے بچ سکوں۔ مطلب یہ کہ دوست بن کر جو دشمن مجھے دھوکہ دینا چاہتے ہیں میں ان کی پہچان کرنے کے اس دیوانگی میں بھی قابل ہوں اور یہ دوست نفل میں پھری دیائے ہوئے ہیں اور ہاتھ میں نشتر لے کر میرے زخم کا علاج کرنے کا بہانہ کرتے ہیں۔

۴ گو نہ سمجھوں اسکی باتیں گو نہ پاؤں اس کا بھید

پر یہ کیا کم ہے کہ مجھ سے وہ پری پیکر کھلا

تشریح :- اگرچہ میں محبوب کی باتوں کو نہیں سمجھتا اور نہ ہی اس کے بھید کو پا سکتا ہوں۔ مگر میں اس بات پر خوش ہوں کہ وہ مجھ سے بے تکلف تو ہوا۔

۵۔ ہے خیال حسن میں حسن عمل کا سا خیال

خلد کا اک در ہے میری گور کے اندر کھلا

خیال حسن معشوق کا خیال حسن عمل۔ نیک اعمال۔ گور۔ قبر۔ تشریح :- جلوہ حسن کا تصور اعمال نیک سے کسی صورت کم نہیں کیونکہ نیک اعمال سے بہشت کا دروازہ کھلتا ہے مگر مجھ جیسے محبوب کے

حسن کا تصور کرنے والے کے لئے قبر کے اندر ہی برشت کا دروازہ کھل گیا۔ یعنی کے قبر میں بھی میں محبوب کے حسن کے خیال میں محو رہا۔

۶۔ منہ نہ کھلنے پر ہے وہ عالم کہ دیکھا ہی نہیں

زلف سے بڑھ کر نقاب اس شوخ کو منہ پر کھلا
تشریح :- زلفوں نے محبوب کے چہرے کو چھپا رکھا ہے اور پھر اس پر نقاب اور بھی مستحکم ڈھارہا ہے اس نے تو اس کی رونق کو دو بالا کر دیا ہے۔ اس وقت منہ دکھائی نہیں دیتا۔ اور پھر بھی دلکشی کا یہ عالم ہے کہ اس سے پشتر ایسے جلوے کا نظارہ کبھی نہیں ہوا۔ اور جو زلف اور نقاب ہٹ جائیں تو خدا جانے کیا ہو۔

۷۔ در پہ رہنے کو کہا اور کہہ کے کیسا پھر گیا

جتنے عرصے میں مرا لپٹا ہوا بستر کھلا
تشریح :- محبوب نے مجھ کو اپنے دروازے پر پڑے رہنے کی اجازت دی۔ اجازت تادی اور اسی وقت اپنے وعدہ سے پھر گیا۔ اجازت دینے اور وعدہ کو توڑنے میں اسے اتنا سا وقت لگا جتنا کہ میں نے بستر کھولنے میں لگایا

۸۔ کیوں اندھیر ہی شربِ غم ہے بلاؤں کا نزول

آج ادھر کو ہی رہے گا دیدہ اختر کھلا
تشریح :- غم کی رات کے بستے تاریک ہونے کی کیا وجہ ہے؟ پھر خود ہی شاعر جواب دیتا ہے کہ آج آسمان سے بلائیں نازل ہوں گی۔ اور تاروں کی آنکھیں ان کے اترنے کا تماشا کرنے کے لئے اس طرف اٹھی ہوئی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ زمینی پر اندھیرا ہے۔

4۔ کیا رہوں غربت میں خوش جب ہو حواد کا یہ حال

نامہ لاتا ہے وطن سے نامہ بر اکشر کھلا
تشریح :- حادثوں سے گھبرا کر ہی میں پردیس آیا تھا۔ مگر یہاں بھی خوش
نہیں رہ سکتا۔ کیونکہ حادثوں کا یہ حال ہے کہ گھر سے جو بھی خط آتا ہے کھلا ہوا ہے
یعنی کسی نہ کسی کی موت کی اطلاع ہوتی ہے اس لئے کھلا ہوا بھیجا جاتا ہے

۱۰۔ اس کی امرت میں ہوں میں میرے رہیں کیوں کام بند

واسطے جس شہ کے غالب گنبد بے در کھلا
تشریح :- غالب کہتے ہیں کہ جس (رسول اللہ ﷺ) کے واسطے آسمان کے
دروازے کھل گئے، اس کی امرت میں ہوں اس لئے میرے کام کیسے
رکے رہ سکتے ہیں۔

۱۔ شب کہ برق سوز دل سے زہرہ ابر آب تھا

شعلہ جوالہ ہر یک حلقہ گر داب تھا
زہرہ ابر آب تھا۔ بادل کا کلیجہ بھی پانی ہو گیا۔ شعلہ جوالہ چکر
کاٹتا ہوا شعلہ۔

تشریح :- شب غم میں میرے سوز دل کی تپش سے بادل کا کلیجہ بھی
پانی ہو گیا۔ یعنی وہ ہر اسان ہو کر اپنا وصف کھو بیٹھا اور میرے درد دل
کی گرمی اتنی تیز تھی کہ پانی میں بھی آگ لگ گئی۔ اور گرداب میں اٹھنے
والا ہر حلقہ چکر کاٹتا ہوا شعلہ بن گیا۔

۲۔ واں کرم کو عذیر بارش تھا عنال گیر خرام

گریہ سے یاں پنبہ بالش کف سیلاب تھا
عنال گیر۔ روکنے والا۔ خرام۔ چلنا۔ پنبہ۔ روٹی۔ بالش۔ تکیہ
کف۔ جھاگ۔

تشریح :- ادھر محبوب کے پاس تو میرے پاس آنے کا کرم نہ کر سکنے
کے لئے بارش کا بہانہ تھا مگر ادھر اپنی یہ حالت تھی کہ تکیہ پر سر رکھے آنسوؤں
کا اب سیلاب بہا رہا ہے تھے کہ تکیہ کی روٹی اس اس طوفان کا محض
جھاگ معلوم دیتی تھی۔

۳۔ واں خود آرائی کو تھا موتی پرونے کا خیال

یاں ہجوم اشک میں تارنگہ ناب تھا
تشریح :- وہاں تو محبوب اپنی آرائش و زیبائش میں موتی پرونے
میں مجھو ہے۔ اور یہاں ہم نے آنسوؤں کے اتنے موتی پروئے ہیں کہ نگاہ
کا دھاگہ ہی چھپ گیا ہے۔ یعنی کثرت اشک سے کچھ نظر نہیں آتا۔

۴۔ جلوہ گل نے کیا تھا واں چراغاں اب جو

یاں رواں مژگان چشم تر سے خون ناب تھا
تشریح :- وہاں باغ میں سرخ پھولوں کے عکس سے ندی کے پانی میں
چراغاں ہو رہا تھا اور یہاں آنکھوں سے فالص خون کے آنسو بہہ رہے تھے

ہتیاں سر پر شور بے خوابی سے تھا دیوار جو

واں وہ فرق ناز محو بالش کنواں تھا

تشریح :- فراق یار میں مجھے نیند نہ آئی نیند نہ آنے کی وجہ سے میرا سر
 سودا سے بھرا تھا جو کہ ٹکریں مارنے کے لئے کسی دیوار کی تلاش میں لگا تھا۔
 ادھر محبوب بڑے آرام سے کم خواب کے تکیہ پر سر رکھے لیٹا تھا۔

۶۔ یاں نفس کرتا تھا روشن شمع بزم بے خودی

جلوہ گل واں بساطِ صحبت احباب تھا

تشریح :- یہاں ہماری سانس یعنی آہیں بے خودی عشق کی بزم میں
 شعلے اگل کر چراغِ جلا رہی تھیں۔ مگر ادھر محبوب کے دوستوں کے لئے پھول
 کا فرش بچھا ہوا تھا۔

۷۔ فرش سے تاعرش واں طوفاں تھا موج رنگ کا

یاں زمین سے آسماں تک سوختن کا باب تھا۔

تشریح :- محبوب کی محفل میں زمین سے آسمان تک مسرت کی موجیں
 اٹھ رہی تھیں اور یہاں زمین سے لیکر آسمان تک آگ لگی تھی۔ جس میں
 کہ ہم جل رہے ہیں تھے۔

۸۔ ناگہاں اس رنگ سے خونابہ پیکانے لگا

دل کہ ذوق کاوشِ ناخن سے لذتِ باب تھا

تشریح :- اس شعر میں غالب گریز کو بائبل سے ڈھنگ سے لائے
 ہیں۔ اس رنگ کو دیکھ کر میرا دل جو کہ غم اٹھانے کی لذت حاصل کر چکا
 تھا۔ اچانک ہی اس طرح خالص خون کے آنسو بہانے لگا۔ اشارہ ذیل
 کے اشعار کی طرف ہے۔

۱۔ تالہ دل میں شب انداز اثر نایاب تھا

تھا پسند بزم وصل غیر گو بے تاب تھا

تشریح :- رات کو میری آہ و بکا، میری تڑپ بے اثر تھی۔ اگرچہ میرے نامے تڑپ رہے تھے۔ بے تاب تھے۔ مگر ان کا جلتا محبوب اور غیر کی صحبت کو نظر بد سے بچائے رکھنے کے لئے پسند کے کالے دانے کا کام دے رہا تھا۔ محبوب پر میرے نالے کا کوئی اثر نہیں۔ پڑ رہا تھا۔

۲۔ مقدم سیلاب سے دل کیا نشاط آہنگ ہے

خانہ عاشق مگر ساز صدائے آب تھا

نشاط آہنگ۔ خوشی کے گیت گانے والا۔ ساز صدائے آب۔ پانی کی آواز کرنے والا۔ باجہ یعنی جل ترنگ۔

تشریح :- مہمانب کے سیلاب کی آمد سے عاشق کا دل خوشی کے گیت گاتے لگا۔ شاید اس کا گھر جل ترنگ تھا۔ جس میں کہ پانی کے آجانے سے سرین نکلیں اور اس کے دل کے لئے باعث مسرت بنیں۔

۳۔ نازش ایام خاک تر نشینی کیا کہوں

یہ ہلوئے اندیشہ وقف بستر سنجاب تھا

تشریح :- خاک نشینی کے زمانہ کے فخر و ناز کا بیان میں نہیں کر سکتا کیونکہ میرے خیالات سنجاب کے ریشمی بستر پر آرام کرتے تھے۔ یاد وہ سنجاب کے بستر، جس پر کہ میں سویا کرتا تھا، کی یاد کرتے تھے جس سے کہ میں زیادہ لطف اٹھاتا تھا۔

۴۔ کچھ نہ کی اپنے جنون تارسانے ورنہ یاں

ذرہ ذرہ روکش خورشید عالم تاب تھا
تشریح :- کہتے ہیں کہ اے خدا! یہاں تو ایک ایک ذرہ تیرے
چلوں کے فیض سے آب و تاب پا کر آفتاب کا مد مقابل ہوا۔ ہمارے
تار سا عشق کے جنون نے ہمیں تیرے فیض سے محروم رکھا۔ اور ہماری وقعت
مٹی کے ایک ذرہ کے برابر بھی نہ رہی۔

۵۔ آج کیوں پروا نہیں اپنے امیروں کی تجھے

کل تلک تیرا دل مہر و وفا کا باب تھا
تشریح :- اے محبوب! کیا بات ہے کہ آج تجھے اپنے امیران محبت
کی مطلق بھی پروا نہیں رہی۔ کل تلک تو ایسا نہ تھا۔ بلکہ تیرا دل ان کے لئے
مہر و وفا سے بھرا تھا۔

۶۔ یاد کرو وہ دن کہ ہر یک حلقہ تیرے دام کا

انتظار صید میں ایک دیدہ بے خواب تھا
تشریح :- کہتے ہیں کہ آج تو اتنا بے مروت ہو گیا ہے۔ یاد کرو وہ دن
کہ جب تیرے جال کا ہر سوراخ دیدہ بے خواب کی طرح شکار کے انتظار
میں کھلا رہتا تھا۔ یعنی تو ہر دشت اپنی محبت کے جال میں شکار (عشاق) پھانسنے
کو بے چین رہتا تھا۔

۷۔ میں نے روکاراں غالب کو ورنہ دیکھتے

اس کے سیلِ گریہ میں گردوں کفِ سیلاب تھا

تشریح :- غنیمت ہوا کہ میں نے رات غالب کو روکنے سے روک دیا
وگرنہ اس سخت طوفان آہ و زاری میں آسمان کی کوئی قیمت نہ رہتی اور وہ اس
میں جھاگ کی طرح تیرتا پھرتا۔

۱۔ ایک ایک قطرہ کا مجھے دینا پڑا حساب

خونِ جگر و دلِ حیاتِ مرزگانِ یار تھا
تشریح :- میرے جگر کا تمام خون محبوب کی ہلکوں کی امانت تھا۔
اور اب آنسوؤں کی راہ میں نے جتنا بھی خون صرف کیا اس کے ایک ایک
قطرہ کا حساب مجھے دینا پڑا۔ گویا اپنے خون پر بھی عاشق کا کوئی حق نہیں

۲۔ اب میں ہوں اور ماتم یک شہرِ آرزو

توڑا جو تو نے آئینہ تمثال وار تھا
یک شہرِ آرزو۔ آرزوؤں کا شہر یعنی لا تعداد خواہشیں۔ تمثال وار
تصویر دکھانے والا۔

تشریح :- میرا دل ایک ایسا آئینہ تھا جس میں عکس نظر آتا تھا ماہ
تو نے اس آئینہ کو توڑ دیا ہے۔ اب میں رہ گیا ہوں یا میرے
ساتھ اس آئینہ کے ٹکڑوں کا ماتم۔ اس دل میں میری آرزوؤں کا
ایک شہر بسا تھا جو تو نے تباہ کر دیا۔ اب میں اس کا ماتم کرنے کو رہ گیا ہوں
مطلب یہ کہ معشوق نے عاشق کا جو دل توڑا تو اس کی آرزوؤں کا شہر
بر باد ہو گیا۔

۳۔ گلیوں میں میری نعش کو گھنٹے پھر دوکر میں

جاندارہ ہوائے سر رکھزار تھا

جاندارہ۔ جان دینے والا۔ عاشق۔ ہوا۔ آرزو۔ رکھزار۔ مراد معشوق کی راہ۔ یعنی کوچہ سے ہے۔

تشریح :- میں نے کوچہ معشوق کے طواف کی آرزو میں جان دے دی
اس لئے میری نعش کو گلیوں میں گھسیٹتے رہو۔ جس سے کہ شاید کبھی معشوق کی گلی میں ہی پہنچ جاؤں

۴۔ موج سرابِ دشت وفا کا نہ پوچھ حال

سہرزہ مثل جوہر تیغ آبدار تھا
جوہر تیغ آبدار۔ چمکدار (تیز) تلوار کی دھار۔

تشریح :- وفا کے جنگل میں وفا پرستوں پر کیا گزرتا ہے اس کا حال تو مجھ سے نہ پوچھ۔ کیونکہ یہ ایک سراب کی مانند ہے جس کے دھوکے میں اگر آدمی اس کی طرف بھاگتا ہے مگر پانی نہ پا کر پیاس میں تڑپ تڑپ کر جان دیدیتا ہے اور ریت کا سہرزہ تلوار کی چمکتی ہوئی دھار ہے جس کے وار سے بچنا ناممکن۔ مطلب یہ کہ وفا پر حال میں جانی لے لیتی ہے۔

۵۔ کم جانتے تھے ہم بھی غمِ عشق کو پر آب

دیکھا تو کم ہوئے میرے روزگار تھا

تشریح :- ہم نے تو یہ سمجھا تھا کہ عشق کا غم کچھ زیادہ نہیں ہوتا مگر جب عشق کا غم لگا تو معلوم ہوا کہ یہ غم کم ہونے پر بھی دنیا کے سب غموں کے برابر ہے۔ یعنی عشق کے برابر اس دنیا میں کوئی اور غم نہیں۔

۱۔ بسکہ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا

آدمی کو بھی میں پیسر نہیں انساں ہونا
تشریح :- ہم جس کام کو آسان سمجھتے ہیں حقیقتاً وہ
بہت مشکل ہوتا ہے۔ جس طرح کہ آدمی کے لئے انسان ہونے پر بھی
انسان بننا بہت دشوار ہے۔ یعنی انسانیت کی صفات جو
انسان کے ہی واسطے ہیں، ان سے انسان خالی ہے۔

۲۔ گریہ چاہے ہے خرابی مرے کاشانے کی

در و دیوار سے ٹکے سے بیاباں ہونا
تشریح :- میری آہ و زاری یہ چاہتی ہے کہ میرا گھر برباد و
ویران ہو جائے۔ اور اس رد نے پینے کی کھوسٹ کی وجہ سے میرے
گھر کی حالت سے ظاہر ہے کہ یہ بالکل ویران ہوا ہی چاہتا ہے۔

۳۔ دائے دیوانگی شوق کہ ہر دم جھکو

آپ جانا ادھر اور آپ ہی پریشاں ہونا
تشریح :- مجھ کو اپنے عشق کے جنون پر افسوس ہے کہ میں بار بار
ادھر (کوچہ عشق) جاتا ہوں اور جب دیوانگی میں وہاں پہنچ جاتا
ہوں تب پریشان ہوتا ہوں کہ میں یہاں کیوں آیا کیونکہ اس شکار
میری رسائی ممکن نہیں۔

۴۔ جلوہ از بسکہ تقاضائے نگہ کرتا ہے

جو ہر آئینہ بھی چاہے ہے مژگاں ہونا

جو ہر آئینہ - آئینہ پر کے خطوط - دھاریں - لکیریں -
تشریح :- مشوق کے حسن نے یہ تقاضا کیا - کہ اس کے جلوہ کا
دیدار کیا جائے - جب آئینہ نے اس کے حسن کو دیکھا یعنی آئینہ میں
اس کا عکس پڑا تو آئینہ نے چاہا کہ وہ خود ہی اس کی آنکھ ہی جائے اور
اس کے خطوط اس آنکھ کی پلکیں -

۵۔ عشرتِ قتل گر اہل تمنامت پوچھ

عیدِ نظارہ سے شمشیر کا عریاں ہونا
تشریح :- عاشقوں کی قتل خواہ میں عشاق کو قتل ہوتے ہوئے
جو مسرت حاصل ہوتی ہے وہ بیان سے باہر ہے - تو اس کا اصل
نہ پوچھ - جب یارِ ہم عاشقوں کے قتل کو تلوار ننگی کرتا ہے قیاس کا
نظارہ کر کے ہم کو وہی خوشی ملتی ہے جو کہ عید کے دن چاند کو دیکھ کر -

۶۔ لے گئے خاک میں ہم داغِ تمنائے نشاط

تو ہوا اور آپ بہ صدرِ ننگِ گلستاں ہونا
خاک - مٹی یعنی قبرِ داغِ تمنا - آرزوؤں کے داغ - حسرتیں
تشریح :- ہم تو اپنی فحشی کی آرزوؤں کو جوں کا توں دل میں
لے قبر میں چلے گئے - یعنی اس دنیا سے بے نیل و مرام مر گئے - اب
میری یہی دعا ہے کہ تم اس دنیا میں باغ کی طرح پھر بہار ہو - پھول پھلو -

۷۔ عشرتِ یارہ دل زخمِ تمنا کھانا

لذتِ ریشِ جگرِ غرقِ نمکداں ہونا
تشریح :- عشاق کی ایذا پسندی ملا نظر ہو - دل کے اس ٹکڑے

کے لئے زخم تمنا یعنی آرزو کا زخم کھانا عین راحت ہے۔ اور جگر کے زخم کا نمکدان میں ڈوب جانا عاشق کے لئے باعث لذت یعنی عاشق کے زخموں پر نمک چھڑکا جائے تو اس میں اسے لذت حاصل ہوتی ہے۔

۸۔ کی مرے قتل کے بعد اس نے بھائے تو بہ

ہائے اس زور و شہماں کا پشیمان ہونا
تشریح :- مجھے قتل کرنے کے فوراً بعد ہی اس نے تو بہ کر لی کہ اب کبھی کسی پر جفا نہ کریں گے۔ ہائے وہ اتنی جلدی اپنے کے پریشیمان ہو گیا کچھ تو دیر لگائی ہوتی۔ جس سے کچھ اور میرے رفیق قتل ہو کر میری حالت کو پہنچتے۔ اور مجھ کو تسلی نہ ہوتی۔ مطلب یہ کہ میرے ہی قتل کے بعد اس نے تو بہ کر لی اب میرے رفیقوں کو قتل کا ڈر تو نہ رہا۔ اور عین ممکن ہے کہ کسی دن وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو جائیں۔

۹۔ حیف اس چار گرہ کپڑے کی قسمت غالب

جس کی قسمت میں ہو عاشق کا گرہیاں ہونا
تشریح :- اس بد نصیب چار گرہ کپڑے کی قسمت پر افسوس ہے کہ بے چارے کے مقدر میں کسی عاشق کا گرہیاں ہونا لکھا تھا۔ عاشق بامراد جو یا نامراد اس کی تو شامت ہی ہے۔ اگر عاشق کا معشوق سے وصل ہو گیا تو وہ اس کو شوخی میں آ کر بھاڑ دے گا۔ اور اگر عاشق کو فراق ہوا تو وہ خود خون میں اس کو بھاڑ دے گا۔

۱۰۔ شرب خمار شوق سائی رست خیر اندازہ تھا

تا محیط بادہ صورت خانہ خمیازہ تھا

رست خیز اندازہ - قیام کبیر شوق ساقی - ساقی کا انتظار
محیط بادہ - شراب کا دریا - صورتِ خانہ - تصویر خانہ - تصویر کا گھر
خیمہ زارہ - انگڑائی۔

تشریح :- رات کو ساقی کے انتظار میں میرے گھر قیامت کا منہ
تھا - میں نشہ ڈھونڈنے کی وجہ سے انگڑائیاں لے رہا تھا - اور شراب بھی
انگڑائیاں لے رہی تھی - یعنی میں خمار میں اور شراب جوش میں انگڑائیاں
لے رہی تھی - اور میرے اور شراب کے دریا یعنی مراچی تک تمام کا تمام
فاصلہ قیامت کا منظر بنا تھا -

۲۔ یک قدم وحشت سے درسِ دفترِ امکان کھلا

حادثہ اجڑا اے دو عالمِ دشت کا شیرازہ تھا
تشریح :- جب رعوں کو عالمِ ارواح میں وحشت ہونے لگی
تو ان کے لئے عالمِ ممکنات کی راہ کھل گئی - اور وہ اسی طرف آنے
لگیں - اور ان کی آمد کے اس سلسلہ کی وجہ سے عالمِ ارواح عالمِ وجود
کی شرک پر ایک شیرازہ کی صورت بن گیا - یعنی اس عالمِ ارواح کے نقشہ
اجزا کو اس شرک یا راہ نے جمع کر دیا -

۳۔ مانع وحشتِ خرامی ہائے لیلیٰ کون تھا

خانہٗ مجنون صحر اگر دے دروازہ تھا
تشریح :- اگر جنونِ محبت سے بے قرار ہو کر لیلیٰ مجنون کو ملنے
اس کے گھر چل دیتی تو اسے کون روکتا - کیونکہ مجنون کے گھر یعنی
صحر کا تو دروازہ ہی نہیں جس پر کہ کوئی دربان اس کو اندر جانے سے
منع کر سکتا -

۴۔ پوچھ مرت رسوائی انداز استغنائے حسن

دست مرہون حنا رخسار رسن غازہ تھا
تشریح :- بے نیازی حسن کی رسوائی کا کیا حال پوچھتے ہو۔ ہاتھ
تو اس کے مہندی کے محتاج رہے اور گال غازہ کے۔

۵۔ نالہ دل نے دیئے اوراقِ محنتِ دل بیاہ

یادگار نالہ اک دیوان بے شیرازہ تھا
تشریح :- میری بہوں اور فریادوں نے میرے دل کے ٹکڑے ٹکڑے
کر دیئے جو تبر باد پریشان اوراق کی طرح بکھرے پڑے ہیں۔ اب یہی ٹکڑے
ایک بکھرے ہوئے دیوان کی یادگار رہ گئے ہیں۔

۱۔ دوست غمخواری میں میری سعی فرمائیں گے کیا

زخم کے بھرنے تلک ناخن نہ بڑھائیں گے کیا
تشریح :- دوست عاشق کے غم میں کیا شریک ہوں گے۔ وہ کب تک
اس کی غمگساری کر سگے۔ مانا کہ وہ اس کے ناخن کاٹ دیں گے تاکہ دیوانی
کے عالم میں وہ زخموں کو تکرید کر ہر آنہ کرے۔ مگر کب تک؟ جوں ہی زخم مندمل
ہوں گے۔ اس کے ناخن پھر بڑھ آئیں گے۔ اور ان سے وہ پھر زخموں
پھیل دے گا۔ جس سے زخم تازہ ہو جائیں گے۔

۲۔ بے نیازی حد سے گذری بندہ پرور کب تلک

ہم کہیں گے حالِ دل اور آپ فرمائیں گے کیا

تشریح :- محبوب کی بے اتفاقی سے عاشق بےزار ہے اور اس کے
تغافل کا غم کرتا ہے۔ اور نظر عنایت کے لئے التجا کرتا ہے۔
نگاہ بے محابا چاہتا ہوں :۔ تغافل پائے تمکین آزمایا
بلکہ عاشق تو محبوب کی نگاہ تہر سے بھی خوش ہے۔ وہ تو ہر حالت میں
محبوب سے تعلق بنائے رکھنا چاہتا ہے خواہ یہ تعلق لاگ پر مبنی ہو یا لگاؤ پر
قطع کیجے نہ تعلق ہم سے :۔ کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سہی

۳۔ حضرت ناصح گرائیں دیدہ و دل فرس راہ

کوئی مجھ کو یہ تو سمجھا دو کہ سمجھائیں گے کیا

تشریح :- ہم ان کی راہ میں دل اور آنکھیں کھاتے ہیں۔ وہ
شوق سے آئیں۔ ہمارے سر آنکھوں پر سگرہ ہیں کیا سمجھائیں گے؟ خاک
سمجھائیں گے۔ ان کا سمجھانا نہ سمجھنا برابر ہے عاشق راہ عشق سے کبھی نہیں
ٹٹنے گا۔ ناصح تو صرف نصیحت کرنا جانتا ہے اسے عشق سے واسطہ نہیں
پڑتا۔ یہ دل لگی نہیں ہے

دل لگی دل لگی نہیں ناصح :۔ تیرے دل کو ابھی لگی ہی نہیں۔

۴۔ آج واں تیغ و کفن باندھے ہوئے جاتا ہوں میں

عذر میرے قتل کرنے میں وہ اب لائیں گے کیا

تشریح :- عاشق تو ہر دم آمادہ قتل رہتا ہے۔ مگر محبوب طرح
طرح کے بہتانے کر کے اسے قتل کرنے سے گریز کرتا ہے۔ کبھی تلوار نہ ہونے
کا بہانہ اور کبھی یہ کہ کفن باندھ کر نہیں آیا۔ اسی آج عاشق کفن اور تلوار
دونوں اپنے ساتھ لے چلا ہے۔ اگرچہ درحقیقت تو محبوب کو کسی تلوار کی ضرورت
نہیں اس کی ایک ادائی عاشق کو ہلاک کرنے کے لئے کافی ہے۔

اس سادگی پہ کون نہ مر جائے اے خدا بڑا لڑکتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار

۵۔ گر کیا ناصح نے ہم کو قید اچھالوں ہی

یہ جنوں عشق کے انداز چھٹ جائیں گے کیا
تشریح :- بعض اوقات پاگل بن کا علاج کرنے کے لئے اسے زنجیر
میں جکڑ دیتے ہیں۔ مگر یہ اس کا علاج نہیں۔ اس سے اس کا جنوں دور نہیں
ہوتا۔ عشق بھی جنوں محبت میں مبتلا ہے۔ ناصح اسے قید کرتا ہے۔ مگر اس سے
وہ جنوں کے انداز نہیں چھوڑے گا۔ اس کے جدا پہ عشق میں کوئی کمی نہیں آئیگی

۶۔ خانہ زاد زلف ہیں زنجیر سے بھائیں گے کیوں

ہیں گرفتار و فائزنداں سے گھرائیں گے کیا
تشریح :- ہم تو محبوب کی زلفوں کی زنجیروں میں پہلے ہی جکڑے ہوئے
ہیں۔ اب ہم ناصح کی زنجیروں سے کیا ڈریں گے۔ اور ہم محبوب کے ساتھ وفا
عشق میں گرفتار ہیں۔ بھلا اب ناصح کے قید خانہ سے ہم کیوں گھرائیں گے
مطلب یہ کہ ہم زنجیر و قید سے مانوس ہیں ہیں ان سے کوئی خوف نہیں
ہمارا محبوب زندہ رہے۔ قید و زنداں کی کمی نہیں ہے
قید نقاب و قید حجاب شرم :- یوسف ہمارا کھلبے زنداں سے

۷۔ ہے اب اس معمورہ میں قحط غم الفت اسد

ہم نے یہ مانا کہ دلی میں رہیں کھائیں گے کیا
تشریح :- عاشق کی خوراک غم ہے وہ غم کھا کر ہی زندہ رہتا ہے
اب دہلی میں رہ کر وہ کیا کھائے۔ یہاں تو غم الفت کا قحط ہے۔ جنس
نایاب ہے اور غالب دلدادہ عشق ہے۔ اس لئے وہ اس آبادی

تشریح :- رہے ؟ مطلب یہ کہ اہل دہلی میں وہ پہلی سی محبت نہیں
 تھی۔ ہماری زندگی کا دار و مدار محبت پر ہے۔ اب ہمارا گزارہ نہیں ہو سکتا

۱۹

۱۔ یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصالِ یار ہوتا

اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا
 تشریح :- اچھا ہوا کہ ہم مر گئے ورنہ محبوب کے انتظار کا وقت
 بھی ہماری عمر کے ساتھ اور بڑھ جاتا کیونکہ ہماری قسمت میں اصل
 یار کا لطف نہیں لکھا تھا۔

۲۔ ترے وعدے پہ جئے ہم تو یہ جان جھوٹ جانا

کہ خوشی سے مرنے جاتے اگر اعتبار ہوتا
 تشریح :- ترے وعدے اصل کے وعدہ کو ہم جھوٹا وعدہ سمجھ کر ہی اب
 تک زندہ رہے۔ اگر اس کو سچا وعدہ سمجھتے تو اسی وقت ترے وعدہ کی
 خوشی میں جان نہ دیدیتے۔

۳۔ تری ناز کی سے جانا کہ بندھا تھا عہدِ یودا

کبھی تو نہ توڑ سکتا اگر استوار ہوتا
 تشریح :- تیری نزاکت سے ہم یہ سمجھ گئے تھے کہ جو وعدہ تو کر
 رہا ہے وہ کمزور ہے ورنہ مضبوط ہونے پر تو اس کو اپنی ناز کی کے باعث
 نہیں توڑ سکتا تھا۔

۴۔ کوئی میرے دل سے پوچھے ترے تیرنیکش کو

یہ خلش کہاں سے ہوئی جو جگر کے پار ہوتا۔

تشریح :- تو نے جو اپنی محبت کا تیر حسن کی کمان کو پر نہیں چلایا اس کی لذت کو کوئی مجھ سے پوچھے کیونکہ یہ پوری قوم نہ چھوڑے جانے کی وجہ سے میرے جگر کے پار نہ ہوسکا۔ اس نے وہیں اڑ جانے سے جو خلش ہوئی وہ مجھے لذت دے رہی ہے۔ اگر یہ جگر کے پار ہو جاتا تو یہ خلش کہاں سے ہوتی۔

۵۔ یہ کہاں کی دوستی ہے کہ بنے ہیں دوست ناصح

تشریح :- دوست اپنی دوستی کا کیا خوب حق ادا کر رہے ہیں ؟ بجائے اس کے کہ میرے واسطے کوئی چارہ کرتے یا غم دور کرنے کی کوشش کرتے ناصح بن کر نصیحتیں کرنے آگئے ہیں عشق میں نصیحت کڑوی لگتی ہے۔

۶۔ رگ سنگ سے ٹکنا وہ لہو کہ پھر نہ ٹھمتا

تشریح :- جسے غم سمجھ رہے ہو یہ اگر شرار ہوتا کہ اگر یہ چکاڑی بن کر پتھر میں گھس جائے تو اس کو بھی خون کے آنسو رلا دے۔ غم اگر چہ جاں گسل ہے یہ کہاں بچیں کہ دل ہے

غم عشق گر نہ ہوتا غم روزگار ہوتا

تشریح :- غم اگر چہ جان لینے والا ہوتا ہے مگر دل کے رہتے اس سے بچنا بھی ناممکن ہے۔ اگر ہم عشق کے غم میں مبتلا نہ رہتے تو دل کو زمانے کا کوئی اور غم لگ جاتا۔ دل غم لگانے کی اپنی فطرت کو تو چھوڑ نہیں سکتا۔

تشریح :- ہنوں کس سے میں کہ کیا ہے شب غم بڑی بلا ہے ۔

مجھے کیا برا تھا مرنے اگر ایک بار ہوتا
تشریح :- کہتے ہیں کہ میں شب غم کی مصیبت کا رونا کس کے پاس
جا کر روؤں۔ کوئی سننے والا نہیں۔ میں تو اسی سے مرا جاتا ہوں مگر موت
نہیں آتی۔ اگر ایک بار موت آجاتی تو میرے لئے اچھا ہوتا کیونکہ اس روز
روز کے مرنے سے تونچ جاتا۔

۹۔ ہوئے مرنے کے ہم جو رسوا ہوئے کیوں نہ غرق دریا

نہ کبھی جنازہ اٹھتا نہ کہیں مزار ہوتا
تشریح :- موت کے بعد جب ہمارا جنازہ اٹھا تو رسوائی ہوتی۔ اور
اب مزار سے تو رسوائی ہو رہی ہے۔ مطلب یہ کہ ہمارے جنازے کو دیکھ
کر لوگوں نے محبت میں ہماری ناکامی کا ذکر تھپڑ دیا اور ہم رسوا ہوئے۔ اب
جو ہمارے مزار کو دیکھتا ہے یہ کہہ کر رسوا کرتا ہے کہ یہ اس نامراد محبت کا
مزار ہے۔ اس سے تو یہی بہتر تھا کہ ہم کسی دریا میں ڈوب کر مر جاتے۔
تب نہ جنازہ اٹھتا، نہ مزار ہوتا اور نہ یہ رسوائی ہوتی۔

۱۰۔ اے کون دیکھ سکتا کہ یگانہ ہے وہ یکتا

جو دوئی کی بوجھ بھی ہوتی تو کہیں دو چار ہوتا

تشریح :- خدا واحد ہے اور وہ آسمان پر ہے۔ اس لئے ہم اہل
عالم ممکنات اسے دیکھ نہیں سکتے۔ اگر وہ ایک سے زیادہ ہوتا تو دو مزار
اس جہان میں آتا۔ اور ضرور دکھائی دیتا۔ کیونکہ ایک جگہ پر دو خدا نہیں
ٹھہر سکتے۔ جس طرح ایک میان میں دو تلواریں نہیں آ سکتیں۔

۱۱۔ یہ مسائل تصوف یہ ترا بیان غالب

تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

تشریح :- اے غالب ! تصوف کے یہ مسئلے اور تو نے ان کو اپنے بیان میں کمال خوبی سے باندھا ہے۔ اگر تو شراب نہ پیتا ہوتا تو ہم تجھے ولی مانتے۔ سنا ہے کہ غالب مرحوم نے یہ غزل بہادر شاہ ظفر مرحوم کے سامنے قلعہ میں پڑھی تھی۔ تو بادشاہ نے فرمایا تھا کہ اگر ایسی حالت بھی ہوتی یعنی تو سے نوش نہ ہوتا تو ہم تب بھی ایسا نہ مانتے جو اب مرزا غالب نے شوخی سے عرض کیا کہ حضور تو اب بھی ایسا ہی سمجھتے ہیں مگر اس لئے اقرار نہیں کرتے کہ ہمیں میں اپنی ولایت پر مغرور نہ ہو جاؤں۔

۱۔ ہوس کو ہے نشاطِ کار کیا

نہ ہو مرنا تو جینے کا مر کیا

تشریح :- ہماری زندگی محدود ہے۔ اس لئے اس قلیل زندگی میں کچھ کر لینے کی ہوس ہے اور یہ ہوس ہی کام کرنے کی خوشی کی وجہ ہے اگر موت کا ڈر نہ ہوتا تو کوئی بھی کام کرنے کو جی نہیں چاہتا اور ہم ہر کام میں تاخیر اور غفلت سے کام لیتے۔ اس لئے موت کی وجہ سے ہی اس زندگی میں کچھ پہل ہے نہیں تو زندگی کا کیا لطف۔

۲۔ تجا ہل پیشگی سے مدعا کیا

کہاں تک اے سراپا ناز کیا کیا

تشریح :- اے محبوب ! تو جو ہر بات پر کیا کیا کی رٹ لگائے جاتا ہے

اس کا خاتمہ بھی کہیں ہے ؟ آخر تیرا اس سے کیا مطلب - جو تو جان بوجھ کر
انجان بننا ہے -

۳۔ نوارش ہائے بے جا دیکھتا ہوں

شکایت ہائے رنگیں کا گلہ کیا

تشریح :- بغیر یہ ہو رہی تیری ناجائز مہربانیوں اور غنائتوں کو میں
دیکھ رہا ہوں۔ مگر جب پر محبت الفاظ میں تم سے شکایت کرتا ہوں تو تم اٹا
مجھ ہی سے اس شکایت کا گلہ کرتے ہو۔

۴۔ نگاہ بے محابا چاہتا ہوں

تغافل ہائے تمکین آزما کیا

تشریح :- میرے صبر و استقلال کو آزمانے کی خاطر تم نے تغافل
تجاہل کیوں اختیار کر رکھا ہے ؟ میں تو تیری ایک پر محبت اور بے تکلف نگاہ
کی خواہش رکھتا ہوں۔

۵۔ فردغ شعلہ خس یک نفس ہے

ہوس کو یا س ناموس وفا کیا

تشریح :- اہل ہوس کو محبت کی وفا کی عزت کی کچھ پرواہ نہیں
ہوا کرتی۔ اتن کی محبت تو خس کے شعلے کی روشنی کی طرح دم بھڑکے لئے
ہوتی ہے۔

۶۔ نفس موج محیط بے خودی ہے

تغافل ہائے ساقی کا گلہ کیا

تشریح :- ہماری ہر سانس مستی کے دریا کی موج ہے۔ اس لئے اگر
ساتی ہمارے طرف دھیان نہیں۔۔۔۔۔ دیتا تو کیا ہم اس سے
اس کے تغافل کا گلہ کیوں کریں۔ ہمیں کیا عزت ہے؟

۷۔ دماغِ عطر پیرا ہن نہیں ہے

غم آوارگی بائے صبا کیا

تشریح :- محبوب کے کرتے میں لگے ہوئے عطر کی ہمیں کوئی پرواہ
نہیں ہے۔ اگر صبا اپنی آوارگی کی عادت سے اس کی خوشبو کو اڑا کر
لے آئی ہے تو ہمیں اس کی اس عادت کا کوئی غم نہیں۔

۸۔ سن اے غارت گر جنس و فاسن

شکستِ قیمتِ دل کی صدا کیا

تشریح :- اے جنس و فاس کو نوٹنے والے، غور سے سن۔ ٹوٹے
ہوئے دل کتنی کیا آواز۔ یعنی تو جو میرے دل توڑتا ہے، اس کے ٹوٹنے
سے تیرے سینے کو کوئی آواز پیدا نہیں ہوگی۔ اس لئے تو میرے دل کو
مت توڑ۔

۹۔ دل ہر قطرہ ہے سازِ انا ابھڑ

ہم اس کے ہیں ہمارا پوچھنا کیا

تشریح :- ہر قطرہ کا دل یہ آواز دیتا ہے کہ میں سمندر ہوں یعنی وہ
سمندر میں مل کر سمندر بن جاتا ہے۔ اگر ایک بے حقیقت قطرہ سمندر کا
ہو کر سمندر بن سکتا ہے تو پھر ہمارا کیا کہنا۔ ہم تو اسی خدا کی ذات کے
نور ہیں۔

۱۰۔ محایا کیا ہے، میں ضامن، ادھر دیکھ

شہیدانِ ننگہ کا خون بہا کیا

تشریح :- محبوب کی نگاہوں سے قتل ہوتے والوں کے خون کا کیا بدلہ یعنی کوئی بدلہ نہیں ہوا کرتا۔ ادھر میری طرف نگاہ کر۔ میں ذمہ لیتا ہوں کہ میرے قتل کا بچہ پر کوئی الزام نہیں آئے گا۔ اب سمجھ گیا پس و پیش ہے ؟

۱۱۔ کیا کس نے جگر داری کا دعویٰ

شکیبِ خاطر عاشق بھلا کیا

تشریح :- تیرے سامنے کس نے صبر و تحمل کا دعویٰ کیا ہے جو تو میرے صبر و استقلال کا امتحان لینے لگا۔ بھلا عاشق کے دل میں بھی کہیں صبر ہوا کرتا ہے۔

۱۲۔ یہ قاتل وعدہ صبر آزما کیوں

یہ کافر فتنہ طاقت ربا کیا

تشریح :- میرے صبر کی آزمائش لینے والا قاتل وعدہ کیوں کرتا ہے ! یہ تیرا وعدہ نہیں بلکہ میری طاقت یعنی ہمت کو ختم کر دینے والا کافر فتنہ ہے۔ تو ایسا وعدہ نہ کر۔

۱۳۔ بلائے جاں ہے غالب اس کی ہر بات

عبارت کیا، اشارت کیا ادا کیا

تشریح :- کہتے ہیں کہ اے غالب ! کیا محبوب کی تحریر اور کیا اس کے اشارے

اس کی ہر ادا بلا کے جان ہے۔ سخت معیبت ہے

۲۱

۱۔ در خورِ قبر و غضبِ جب کوئی ہم سا نہ ہوا

پھر غلط کیا ہے کہ ہم سا کوئی پیدا نہ ہوا
تشریح :- جب محبوب کے ستم و عتاب کے قابل ہم جیسا اور کوئی
نہیں تو پھر تمہارا یہ دعویٰ کیسے غلط ہے کہ ہم جیسا کوئی اور پیدا ہی نہیں ہوا

۲۔ بندگی میں بھی وہ آزاد و خود ہیں کہ ہم

الئے پھر آئے در کعبہ اگر وا نہ ہوا

تشریح :- خدا کی بندگی (عبادت) میں بھی اس قدر خود پسند اور قسم
کی پابندی سے بلا تر ہیں کہ اگر کعبہ کا دروازہ کھلا ہوا نہ ملا تو واپس آگئے۔
اس کے کھلنے کے انتظار کی پابندی کا دروازے کو کھٹکنا ناہم نے اپنی آزاد
خودداری کے خلاف سمجھا۔

۳۔ سب کو مقبول ہے دعویٰ تری یکتائی کا

رو برو کوئی بت آئینہ سیما نہ ہوا

تشریح :- کوئی بھی آئینہ جیسی پیشانی رکھنے والا حسین تر سے سامنے
نہیں آتا اور اس سے ظاہر ہے کہ حسن میں تیری یکتائی کا دعویٰ سب حینان
جہاں تسلیم کرتے ہیں

۴۔ کم نہیں نازشیں ہمتائی چشمِ خواں

تیرا بیمار بُرا کیا ہے گرا چھا نہ ہوا

تشریح :- اے حسینہ! تیری نیم بند اور نیم ٹانگوں (چشمِ خیاں) کی برابری کا قوفہ مجھے حاصل ہے وہ کم نہیں۔ اگر تیرا بیمار تندرست نہیں ہو سکا تو کوئی بری بات نہیں۔ حسن کی وجہ سے حسینوں کی آدھی کھلی اور آدھی بند آنکھ کو بیمار کہا جاتا ہے کیونکہ ایک بیمار کی ہی طرح اس کی آنکھ ہوتی ہے یہی مساببت ہے کہ حسینوں کی آنکھ اور عاشق بیمار ہیں۔

۵۔ سینہ کا داغ ہے وہ نالہ کہ لب تک نہ گیا

خاک کا رزق ہے وہ قطرہ کہ دریا نہ ہوا
تشریح :- جو نالہ دل سے نکل کر لب تک نہ آیا وہ اندر ہی رہ کر سینے کا داغ بن گیا۔ اور جو قطرہ دریا میں مل کر دریا نہ بن سکا وہ مٹی میں مل کر رائیگاں جاتا ہے۔

۶۔ نام کا میرے ہے وہ دیکھ کہ کسی کو نہ ملا

کام میں میرے ہے وہ فتنہ کہ بریا نہ ہوا
تشریح :- میرے حصہ میں وہ مصیبتیں آئی ہیں جو کسی اور کو نہیں ملیں اور میرے کام یعنی خدمت میں وہ فتنہ لگا ہوا ہے جو کسی اور کے لئے کبھی برپا نہ ہوا۔

۷۔ ہر بے مونسے دم ذکر نہ ٹپکے خوں ناب

حمزہ کا قصہ ہوا عشق کا چرچا نہ ہوا

بے مونسے دم ذکر - ذکر کرتے وقت

تشریح :- اگر عشق کا بیان کرتے وقت بال کی ہر جڑ سے خالص خوں نہ ٹپکے تو وہ عشق کا چرچا نہیں بلکہ یہ حمزہ کی داستان ہے جس کا کہ اثر نہیں ہوتا۔

۸۔ قطرہ میں دھند دکھائی نہ دے اور جزو میں کل

کھیل لڑکوں کا ہوا دیدہ بینا نہ ہوا

دیدہ بینا۔ حقیقت دیکھنے والی آنکھ
تشریح :- اگر حقیقت دیکھنے والی آنکھ کو ہر قطرہ میں دریا اور ہر جزو میں کلی
نظر نہ آئے تو وہ دیدہ بینا نہیں بلکہ بچوں کا کھلواڑ ہے۔

۹۔ تھی خبر گرم کہ غالب کے اڑیں گے پرزے

دیکھنے ہم بھی گئے تھے یہ تماشا نہ ہوا
تشریح :- ہم نے بھی سنا کہ غالب کو اتنی سزا ملے گی کہ اس کے پرزے
اڑ جائیں گے۔ ہم بھی یہ تماشا دیکھنے کو گئے مگر افسوس کہ یہ تماشا ہوا ہی نہیں

۲۳

اسد ہم وہ جنوں بولاں گدا کے بے سرو پا ہیں

کہ ہے سر پہ بچہ مرثگان آہو پشت خار اپنا
جنوں بولاں۔ جنوں میں گھومنے والا پشت خار۔ خار کا پھلا حصہ جس
پے جسم کھیا یا جاتا ہے۔

تشریح :- ہم ایسے بے سرو سامان دیوانہ وار گھومنے والے فقیر ہیں جن
کے پاس کہ جسم کھیا نے کو بھی کچھ نہیں اور پشت خار کا کام ہم ہرن کی پلکوں
سے لیتے ہیں۔

۲۴

۱۔ بے نذر کرم تحفہ ہے شرم نارسائی کا

نخن غلطیدہ صد رنگ دعویٰ پارسائی کا

تشریح :- خداوند کریم کی تذکر کرنے کے لئے میرے پاس نارسائی کی شرم کا تحفہ ہے اور یہ تحفہ بھی سینکڑوں گناہوں کے خون سے آلودہ ہے۔ گناہوں کی حسرتوں کے خون سے بھرا ہوا یہ میرا تحفہ میری پارسائی کا دعویٰ ہے۔ مطلب یہ کہ میری زندگی تو گناہوں سے بھری رہی۔ اسی وجہ سے میں بارگاہِ کریم میں رسائی حاصل نہ کر سکا۔ اب اپنی شرم و ندامت سے ہی مجبور ہو کر میں نے پارسائی کا دعویٰ کیا ہے اور یہ تحفہ میرا اس کریم درجیم کی نذر ہے۔

۲۔ نہ ہو حسن تماشا دوست رسوا بے وفائی کا

بہ مہر صد نظر ثابت ہے دعویٰ پارسائی کا

تشریح :- اپنی نمائش کی خواہش رکھنے والا حسن جب کہیں نظر نہیں آ رہا تو وہ بے وفائی کے الزام سے بری ہے اور جو سینکڑوں نظریں اس پر پڑ رہی ہیں وہ اس کی پارسائی کے دعویٰ پر مہر ہیں۔

۳۔ زکوٰۃ حسن دے اے جلوہ بینش کہ مہر آسا

چراغِ خانہ درویش ہو کا سہ گدائی کا

زکوٰۃ - ہر سال خیرات میں آمدنی کا چالیسواں حصہ دیا جاتا۔
جلوہ بینش - محبوب۔

تشریح :- اے محبوب تو اپنے حسن کے جلوہ کا چالیسواں حصہ میرے کشتوں میں ڈال دے جس سے کہ یہ کا سہ مجھ نیر عاشق کے گھر کا چراغ بن جائے۔

۴۔ نہ مارا جان کر بے جرم قاتل تیری گردن پر

رہا مانند خون بے گنتہ حق آشنائی کا

تشریح :- تو نے مجھے بے گناہ سمجھ کر قتل نہ کیا۔ مگر میں تو مرنے کا خواہشمند تھا۔ اور دوستی کا حق تو یہ تھا کہ تو مجھے قتل کرتا۔ اب تیری گردن پر بے گناہ کے خون کی طرح دوستی کا حق سوار ہے۔

۵۔ تمنا کے زباں جو سپاس بے زبانی ہے
 سٹا جس سے تقاضا شکوہ بے دست و پائی کا
 تشریح :- زباں آدمی کی تمنا بے زبانی کا شکریہ ادا کرنے میں لگی ہے۔ کیونکہ بے زبانی کی وجہ سے ہی وہ اپنی بھاری بھر کمائی کی شکایت محبوب سے کرنے سے بچ گئی ورنہ عاشق کی مجبوریاں سن کر محبوب ناراض ہی تو ہوتا

۶۔ وہی اک بات جو یاں نفس و ان نہایت گل ہے
 چمن کا جلوہ باعث ہے مری رنگیں نوالی کا
 تشریح :- میری ساقس یعنی گفتگو اور پھول کی خوشبو کا مدار ایک ہی چیز پر ہے۔ اور وہ چیز ہے باغ کی بہار۔ جب چمن میں بہار آتی ہے تو میری گفتگو رنگیں ہو جاتی ہے اور پھول خوشبو دینے لگتے ہیں۔

۷۔ وہاں ہر بہت پیارا ہو زنجیر رسوائی
 عدم تک یوں چاہا ہے تیری یوقائی کا
 پیارا ہو جو۔ طعنہ دینے والا۔ زنجیر۔ سلسلہ
 تشریح :- پھر حسین بت کا سلف تیری رسوائی کی وجہ سے چھوڑ دیا
 ہے اور اس طرح تیری رسوائی کا ایک سلسلہ بن گیا ہے۔ تیری بے وفائی کا
 چرچا یہاں تک بڑھا کہ عدم تک اس کی شہرت ہے۔ یعنی عدم میں جا کر بھی یہ
 یہ ختم نہیں ہوا۔ جہاں پہنچ کر ہر چیز ختم ہو جاتی ہے۔

۸۔ نہ دے ناغے کو اتنا طول غالب محقر کر دے

کہ حسرت سنج ہوں عرض ستم ہائے جدائی کا

حسرت سنج نہ حسرت رکھنے والا۔

تشریح :- اے غالب ! اپنے خط کو لباً نہ کر اور اپنی تحریر کو مختصر کر دے کہ میں تیری جدائی کے ستم عرض کرنے کی حسرت رکھتا ہوں اس سے محبوب خود ہی جان جائے گا کہ تو کثرت ستم ہائے جدائی کی وجہ سے نہیں رکھنے میں محذور ہے۔

۲۴

۱۔ گر نہ اندوہ شربِ فرقت بیاں ہو جائیگا

بے تکلف داغِ مہرِ دہاں ہو جائیگا

تشریح :- اگر میں شربِ ہجر کے غم و اندوہ کو بیان نہ کر سکوں گا تو میرے منہ پر مہرِ خاموشی چاند کے داغ کی طرح ثبت ہو جائے گی۔ اور لوگ چاند کے داغ کی طرح میرے منہ پر لگی خاموشی کی مہر کو دیکھیں گے۔ سمجھیں گے اور تیری رسوائی ہوگی۔

۲۔ زہرہ گرا ایسا ہی شامِ ہجر میں ہوتا ہے آب

پر تو مہتابِ سیلِ خامشاں ہو جائیگا

تشریح :- اگر شامِ فراق میں پتہ پانی ہو جاتا ہے تو ایک دن چاندنی بھی پانی بن جائے گا۔ اور میرے گھر میں اس سے طوفان آجائے گا کیونکہ چاندنی گھر پر پڑتی ہے

۳۔ لے تولوں سوتے میں اس کے پاؤں کا بوسہ مگر

ایسی باتوں سے وہ کافر بدگماں ہو جائیگا
تشریح :- سوتے میں اپنے محبوب کے پاؤں کا بوسہ لینے میں مجھے تو
کوئی اعتراض نہیں مگر اس سے وہ بدگماں ہو جائے گا اور کہیں ایسا نہ ہو
کہ وہ خواب میں ہی آنا پھوڑ دے۔

۴۔ دل کو ہم صرف دنا سمجھے تھے کیا معلوم تھا

یعنی یہ پہلے ہی نذر امتحان ہو جائیگا
تشریح :- ہم نے تو یہ سمجھا تھا کہ عمر بھر کے لئے عشق و وفا میں
ہمارا دل کافی ہو گا مگر ہمارا خیال غلط نکلا ہمیں معلوم نہ تھا کہ یہ پہلے
ہی امتحان میں ختم ہو جائے گا۔

۵۔ سب کے دل میں ہے جگہ تیری جو تو راضی ہوا

مجھ پہ گویا اک زمانہ مہرباں ہو جائیگا
تشریح :- سب کے دل میں تیرا گھر ہے اگر تو مجھ سے خوش ہو جائے
یعنی مجھے تیری محبت حاصل ہو جائے تو اس کا مطلب یہ ہو گا کہ کل
جہان خود بخود مجھ پر مہربان ہو جائے گا۔

۶۔ گر نگاہ گرم فرماتی رہی تسلیم ضبط ہو جائیگا

شعلہ خس میں جیسے خوں رگ میں نہاں ہو جاتا
تشریح :- اگر تیری نظر عتاب مجھ کو ڈرا ڈرا کر اسی طرح ضبط و قابو کی
تعلیم دیتی رہی تو ایک دن میرا خون رگوں میں اسی طرح پھپھپ جائے گا جس

طرح کہ شعلہ خن میں نہاں رہتا ہے ۔ مطلب یہ کہ میرا خون میری رگوں میں ہی خشک ہو جائے گا۔

۷۔ باغ میں بھکونہ لے جاؤ نہ میرے حال پر
ہر گل تر ایک چشم خوں قشاں ہو جائیگا
تشریح :- اے محبوب تو مجھے باغ میں مت لے جا کیونکہ وہاں میری
خستہ حالی کو دیکھ کر سر پھول خوں کے آنسو رونے لگے گا۔ تب تیرا کیا حال
ہوگا۔ تجھ پر کیا گزرے گی۔

۸۔ واے گرتیرا مرا انصاف محشر میں نہ ہو
اب تلک تو یہ توقع ہے کہ واں ہو جائیگا
تشریح :- اب تک تو یہ امید ہے کہ قیامت کے روز انصاف ہو
جائے گا۔ اگر تیری بھادوں اور میری دغاؤں کا انصاف نہ ہو تو افسوس ہے

۹۔ فائدہ کیا سوچ آخر تو بھی ہے دانا اسد
دوستی نادان کی ہے جی کازیاں ہو جائیگا
تشریح :- اے اسد! تو خود سمجھ دار ہے۔ سوچ کہ نادان کی
دوستی ہے۔ اس سے کیا فائدہ حاصل؟ خواہ مخواہ اپنی جان گنوا بیٹھ گا

درد منت کش دوا نہ ہوا

میں نہ اچھا ہوا، بُرا نہ ہوا
تشریح :- میرے درد نے دوا کا احسان نہیں اٹھایا (عشق کا

ورد ہئی لاء علاج ہوتا ہے، اور اس وجہ سے میرے درمیں کوئی افاتہ نہیں
ہو سکا۔ اور نہ ہی میں تندرست ہوا۔ یہ کوئی بڑی بات نہیں۔ کیونکہ تندرست
ہونے کا مطلب تھا دوا کا محسوس ہونا۔

۲۔ جمع کرتے ہو کیوں رقیبوں کو

اک تماشہ ہوا گلا نہ ہوا

تشریح :- میں نے تجھ سے تیرے تغافل کا گلہ ہی تو کیا ہے۔ یہ
کوئی تماشہ تو نہیں جو تم نے لوگوں کو دیکھنے کے لئے اکٹھا کر لیا ہے اور لوگ
بھی کون میرے رقیب۔

۳۔ ہم کہاں قسمت آزمائے جائیں

تو یجب خنجر آزما نہ ہوا

تشریح :- ہم قتل ہونے کے لئے اتنی قسمت آزمائے تیرے دربرائے
مگر تو اپنا خنجر ہم پر آزمائے کو تیار نہ ہوا۔ اب ہم اور کہاں اپنی قسمت
آزمائے جائیں۔ کیونکہ یہ خواہش تو تو ہی پوری کر سکتا تھا۔

۴۔ کتنے شیریں ہیں تیرے لب کہ رقیب

گالباں کھا کے بد مزہ نہ ہوا

تشریح :- اے محبوب! تیرے ہونٹوں کی شیرینی کا کیا کہوں۔ ان
سے نکلی ہوئی گالیاں جو کہ کڑوی ہوتی ہیں تیرے ہونٹوں کی لیس
میٹھی ہو گئیں۔

۵۔ ہے خبر گرم اُن کے آنے کی

آج ہی گھر میں پوریا نہ ہوا

تشریح :- آج جبکہ ان کو بھانے کیلئے گھر میں پوریا تک نہیں
ان (محبوب) کے آنے کی افواہ اڑ رہی ہے۔ ان کی آمد کی خوشی کے
ساتھ اپنی بے مائیگی کا قلق ہے۔

۶۔ کیا وہ غمزدگی خدائی تھی

بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا
تشریح :- کہتے ہیں غمزدگی نے تو اپنی خدائی کا دعویٰ کیا اور اس
کا بھلا نہ ہوا۔ مگر میری عبودیت بھی کیا غمزدگی خدائی تھی جو میرا بھلا اس
بندگی کے باوجود نہ ہو سکا۔

۷۔ جان دی، دی ہوئی اسی کی تھی

حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا
تشریح :- میری جان اس خدا کی دی ہوئی تھی۔ مگر میں نے اسے دیدیا
تو کیا ہوا؟ تحقیقت تو یہ ہے کہ میں اپنا فرض ادا نہ کر سکا۔ یعنی جو جان لی
تھی وہی دی۔ شکرانے کے طور پر کچھ نہ دے سکا۔ اس طرح اپنے فرض کے حق کو
ادا کرنے سے قاصر رہا۔

۸۔ زخم گرہ گیا ہو نہ تھا

کام گرہ گیا روا نہ ہوا

تشریح :- میری بد نصیبی کسی اصول یا قاعدہ کی پابند نہیں اسے تو میری
مصیبتوں میں اضافہ کرنا ہی مقصود ہے۔ اسی لئے تو زخم باوجود دبا دیئے جانے
کے خون جاری رہا۔ اور اگر کوئی کام رک گیا تو پھر آگے چلا ہی نہیں۔ حالانکہ
چاہیئے یہ تھا کہ خون بند ہو جاتا اور کام چل جاتا۔ اگر اتنی خوش نصیبی میرے

میرے مقدر میں نہیں تھی تو کم از کم رواں خون کی طرح میرا کام بھی رواں ہی رہتا۔ مگر ایسا نہ ہوا۔

۹۔ رہزنی ہے کہ دل ستانی ہے

لے کے دل دل رستاں روانہ ہوا
تشریح :- محبوب نے میرا دل چھینا۔ مگر جس ڈھنگ سے دل چھین کر وہ چلتا بتایہ تو ڈاکہ زنی ہے۔ دل چھینتا نہیں۔

۲۶

۱۔ گلہ ہے شوق کو دل میں بھی تنگی جا کا

گہر میں محو ہوا اضطراب دریا کا
تشریح :- محبت کو دل کی وسعت بھی تنگ نظر آتی ہے حالانکہ اس میں دو عالم سما سکتے ہیں۔ جس طرح دریا کی شورش و بیکراری موتی میں بند ہو کر رہ جاتی ہے اسی طرح شوق محبت کی شورش بھی دل میں بند ہو کر رہ گئی ہے۔

۲۔ خائے پائے خزاں ہے بہار اگر ہے یہی

دوام کلفتِ خاطر ہے عیشِ دنیا کا
تشریح :- اگر بہار اپنی ہی مختصر ہے تو اسے خزاں کے پاؤں کی مہندی کہو اسی طرح رنجیدگی دل کو دوام حاصل ہے اور دنیا کے عیش و آرام عارضی اور چند روزہ۔

۳۔ یہ جانتا ہوں کہ تو اور یا سخی مکتوب
مگر ستم زدہ ہوں ذوقِ خامہ فرسا سا

یا سب مکتوب - خط کا جواب - خامہ فرمسا - قلم سے لکھنا -
 تشریح :- یہ تو میں جانتا ہوں کہ تو میرے خط کا جواب لکھنے کو کہی
 تیار نہ ہوگا - یہ جانتے ہوئے بھی اگر میں خط لکھتا ہوں تو اس کی وجہ یہ ہے کہ میں
 کچھ نہ کچھ لکھنے کے شوق سے مجبور ہوں -

۴ - غم فراق میں تکلیف سیرِ باغ نہ دے

مجھے دماغ نہیں خندہ ہائے بے جا کا
 تشریح :- غم فراق میں مجھے باغ کی سیر کرنے کے لئے مت کہہ کیونکہ
 بکھلے ہوئے پھولوں کی ہنسی برداشت کرنے کی مجھ میں طاقت نہیں -

۵ - ہنوز محرمی حسن کو ترستا ہوں

کرے ہے ہر بن مو کام چشمِ بینا کا

محرمی - دیدار - بن مو - بال کی جڑ -
 تشریح :- میرے ہر بال کی جڑ حقیقت کو دیکھنے والی آنکھ کا کام
 کرتی ہے - پھر بھی میں حسن کے دیدار کو ترس رہا ہوں

۶ - دل اس کو پہلے ہی ناز واداسے دے بیٹھے

ہمیں دماغ کہاں حسن کے تقاضا کا

تشریح :- حسن پہلے ہی اپنے ناز واداسے ہمارے دل کو لے چکا
 ہے اب اس کے ارد تقاضوں کو کیسے برداشت کروں جبکہ میرے پاس دینے
 کو کچھ نہیں ہے - نہ کہہ کہ گریہ بہ مقدارِ حسرتِ دل ہے

مری نگاہ میں ہے جمع و خراجِ دریا کا

تشریح :- میرے رونے کی مقدار کو میری رونے کی خواہش کے مطابق سمجھو۔ میرے رونے کی حسرت اس رونے سے کہیں زیادہ ہے۔ میری نظر میں آنسوؤں کا رونا کوئی وقوت نہیں رکھتا بلکہ دریا کے اشک بہانے کا حساب کتاب ہے۔

۸۔ فلک کو دیکھ کے کرتا ہوں اسکو یاد اسد

جفا میں اس کی ہے انداز کار فرما کا
تشریح :- غالب فرماتے ہیں کہ آسمان کو دیکھ کر مجھے میرا معشوق یاد آجاتا ہے۔ کیونکہ آسمان کی جفاؤں میں میرے معشوق کا سا ہی اندازِ جفا نظر آتا ہے۔

۲۷

۱۔ قطرہ مے بسکہ حیرت سے نفس پرور ہوا

خط جام مے سر امر رشتہ گو ہر ہوا
تشریح :- جب میرے حسین محبوب نے شراب کے پیالہ سے شراب بوند بوند کر کے اپنے منہ میں ٹپکانی شروع کی تو شراب کے قطرے اس کے حسن سے حیران ہو کر سانس کے سلسلہ کی طرح رک رک کر موتیوں کا تماشا کرنے لگے۔ اور پیالہ کا خط ان موتیوں میں تاگے کا کام دینے لگا۔

۲۔ اعتبار عشق کی خانہ خرابی دیکھنا

غیر نے کی رہ لیکن وہ خفا مجھ پر ہوا
تشریح :- میرے محبوب کو میرے عشق پر بے حد یقین ہے مگر یہ اعتبار ہی میرے لئے بد نصیبی کا باعث بن گیا ہے کیونکہ جب کبھی کوئی غیر بھی

اے بھرے تو۔ اے میرا ہی خیال گذرتا ہے اور نتیجہ کے طور پر اس کی خفگی
مجھے ہی سہنی پڑتی ہے

۲۸

۱۔ جب یہ تقریب سفر یار نے محل باندھا
تیش شوق نے ہرزہ یہ اک ل باندھا
تشریح :- جب سفر کرنے کے لئے میرے معشوق نے اونٹ کا کجاوہ
درست کیا تو میرے شوق محبت کی گرمی نے بھرا کی ریت کے ہرزے میں
ایک دل عاشق کی سی بے قرار دی بھردی یعنی ہرزہ میری بے تابی
کے باعث بے تاب ہو گیا۔

۲۔ اہل بیتش نے بہ حیرت کدہ شوخی ناز

جو ہر آئینہ کو طوطی بسمل باندھا
اہل بیتش :- تماشا

تشریح :- تماشا یوں نے دیکھا کہ محبوب کی شوخیوں اور اداؤں کے
عکس سے حیران ہو کر فولادی آئینہ کا جوہر طوطی کی طرح تپ رہا ہوا ہے
کیونکہ جوہر آئینہ کو طوطی کہا ہے۔

۳۔ یاس و امید نے یک عریہ میدان مانگا

عزیمت نے طلسم دل سائل باندھا

عریہ میدان :- میدان جنگ :- عزیمت :- کم ہمتی

تشریح :- امید و بیم نے جنگ لڑنے کی خاطر ایک میدان جنگ
کی خواہش کی اور میری قسمت ہمتی نے میرے دل کو میدان طلسم بنا کر
پیش کر دیا جس میں یہ جنگ لڑی جا رہی ہے۔

۴۔ نہ بندھے تشنگی شوق کے مضمون غالب
گرچہ دل کھول کے دریا کو بھی ساحل باندھا
تشریح :- کہتے ہیں کہ انتہائے مبالغہ سے کام لے کر ہم نے بھرے
ہوئے دریا کو خشک ساقل کہہ دیا تو بھی عشق کی پیاس کا بیان صحیح طور سے
نہیں ہو پائے گا۔ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ عشق کی پیاس کبھی نہیں بجھتی۔

۱۔ میں اور بزمِ مے سے یوں تشنہ کام آوں
گر میں نے کی تھی تو بہ ساقی کو کیا ہوا تھا۔
تشریح :- مجھ سا میخوار اور شراب کی محفل سے پیاسا واپس چلا آئے
کہتے افستوس کی بات ہے۔ اگر میں نے شراب پینے سے توبہ کر لی تھی تو
ساقی کا فرض تو شراب پلانا تھا۔ اس نے زبردستی کیوں نہ پلا دی۔

۲۔ ہے ایک تیر جس میں دونوں چھد ہوئے ہیں
وہ دن گئے کہ اپنا دل سے جگر جدا تھا۔
تشریح :- جب تک ہم ان کے تیر نظر کے شکار نہ ہوئے تھے تب تک
دل اور جگر اپنی اپنی جگہ قائم تھے مگر اب تو ان کی نگاہوں کے تیر نے دل اور جگر
دونوں کو زخمی کر کے ایک کر دیا ہے۔

۳۔ در ماندگی میں غالب کچھ بن پڑے تو جانوں
جب رشتہ بے گرہ تھا ناخن گرہ کشا تھا
تشریح :- جب ہماری زندگی کے تاگے (رشتہ) میں کوئی گرہ نہیں

حق اس وقت ہمارے ناخوشی گرہ کھولنے کے قابل تھے یعنی جب ہم
مہیتیں دور کر سکنے کے قابل تھے تب تو کوئی آفت نازل نہیں ہوئی۔ اب
اے غالب! جب مہیتیں آپڑی ہیں۔ اگر کوئی چارہ ہی سکے تو بات ہے
یعنی اب مصائب سے چھٹکارہ پانے کی سمیت نہیں۔

۳۔

۱۔ گھر ہمارا جو نہ روتے بھی تو ویراں ہوتا

مگر اگر نہ ہوتا تو سباں ہوتا

تشریح :- لوگ کہتے ہیں کہ میرے گھر کی ویرانی کی وجہ میرا رونا ہے
مگر ایسی بات نہیں ہے کیونکہ میرا گھر تو نہ رونے کی صورت میں بھی ویراں
ہونا تھا۔ ٹھیک اسی طرح جس طرح اگر سمندر میں پانی نہ رہے تو وہاں پر
ویراں میدان رہ جائے گا۔

۲۔ تنگی دل کا گلہ کیا یہ وہ کافر دل ہے

کہ اگر تنگ نہ ہوتا تو پریشاں ہوتا

تشریح :- اس بد نصیب دل کی تنگی کا کیا گلہ؟ اس کے مقدر
میں تو مصائب ہی ہیں۔ اگر یہ تنگ (غلیلین) نہ ہوتا تو پریشان ہوتا۔
کسی بھی صورت میں اسے چین نصیب نہیں۔ شعر کی خوبی یہ ہے کہ تنگ
اور پریشان متضاد معنی ہوتے ہوئے بھی یک معنی بنا کر لائے گئے ہیں۔

۳۔ بعد یک عمر ورع بار تو دیتا بارے

کاش رضواں ہی دریاں کا دریاں ہوتا

تشریح :- کہتے ہیں کہ عمر بھر کی اس پرہیزگاری کے بعد اگر ہم چلتے

تو رضواں میں بہشت مگے اندر داخل ہونے دیتا۔ مگر محبوب کے دربان
نے ہماری عمر بھر کی پرستش کے بعد بھی محبوب کے گھر میں قدم نہ رکھنے دیا۔
کاش اس سنگدل دربان کی جگہ بہشت کا داروغہ رضواں ہی میرے معشوق
کے گھر کا دربان ہوتا۔

۳۱

۱۔ نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا

ڈبویا مجھ کو ہونے نے نہ میں ہوتا تو کیا ہوتا
تشریح :- جب اس عالم میں کچھ بھی نہیں تھا تو خدا ہی خدا تھا۔ اور
اگر اب بھی کچھ نہ ہوتا تو خدا ہی ہوتا۔ یعنی اس عالم وجود میں ہر چیز خدا
سے ہے۔ آگے کہتے ہیں کہ اسی طرح اگر میری ہستی نہ ہوتی تو میں کیا ہوتا
یعنی خدا ہوتا۔ کیونکہ میرا وجود تب ہی ہوا جب میں خدا سے جدا ہوا۔

۲۔ ہوا جب غم سے یوں بے حس تو عم کیا سر کٹنے کا

نہ ہوتا اگر جدا تن سے تو زانو پر دھرا ہوتا
تشریح :- کثرتِ غم سے مراد اس قدر بے حس ہو گیا ہے کہ اگر
یہ کٹ بھی جائے تو پتہ نہ چلے۔ بھلا ایسے سر کٹنے کا کیا غم؟ اگر یہ دھڑ
سے جدا نہ بھی ہوتا تو وہ میرے زانو پر ایسے ہی دھرا رہتا جیسے کہ کٹ
کمز زمین پر ہی پڑا ہو۔

۳۔ ہوئی مدت کہ غالب مر گیا پر یاد آتا ہے

وہ ہر اک بات پر کہتا کیوں ہوتا تو کیا ہوتا

تشریح :- اپنی تناوع اور بے ثباتی دنیا کا بیان کرتے ہوئے
 فرماتے ہیں کہ غالب کو مرے مدت ہو چکی ہے۔ مگر یار لوگ اب بھی اس
 کی اس بات کو یاد کرتے ہیں جب وہ کہا کرتا تھا کہ اگر یہ بات اس طرح
 نہ ہو کر اس طرح ہو جاتی تو کیا تھا۔ یعنی دنیا دی فوائد سے اسے کوئی مطلب
 نہ تھا۔

۱۔ یک ذرہ زمیں نہیں بیکار باغ کا

یاں جاوہ بھی فتیلہ سے لالہ دماغ کا

تشریح :- باغ کی مٹی کا ایک ذرہ بھی فضول نہیں۔ اس کی اپنی
 قیمت و وقعت ہے باغ کی لگ ڈنڈی پھول کے دماغ روشن کرنے والی
 ہے یعنی راہ کا ایک ایک ذرہ پھول کو نور بخشنے والا ہے۔

۲۔ بے سے کسے ہے طاقت آشوب آگہی

کھینچا ہے عجز حوصلہ نے خط ایام کا

آشوب - شورش - ایام - جام - پیالہ

تشریح :- عقل کی شورش کا مقابلہ کرنے کی طاقت شراب کے سوا
 اور کس میں ہے؟ اسی لئے پست ہمتی نے عقل و فہم پر جام شراب کے خط
 بنا کر اسے شاد کیا ہے۔ مطلب یہ کہ مصائب عالم سے خلا ہی حاصل کر لینا
 اور دل کو ان سے بچانے کے لئے شراب نوشی ہی ایک راستہ ہے۔

۳۔ بیل کے کار و بار یہ ہیں خندہ ہائے گل

کہتے ہیں جس کو عشق خلل ہے دماغ کا

تشریح :- بلبل پھول کے عشق میں آہ و فریاد میں مصروف ہے مگر پھول اس کے جواب میں نہیں رہے ہیں۔ (اس کے عشق کو پاگل پن سمجھ کر) اس سے پتہ چلتا ہے کہ عشق دماغ کی خرابی کا دوسرا نام ہے۔

۴۔ تازہ نہیں ہے نشہ فکر سخن مجھے

تریا کی قدیم ہوں دودھ سراغ کا
تریا کی قدیم۔ عادی اینوخی یا جڈو باز۔
تشریح :- شاعر کہنے کا نشہ مجھے کچھ نیا نہیں لگا۔ جڈو پی کر دھواں پھوڑنے والے برائے جڈو باز کی طرح میں شمع کے ساتھ بیٹھ کر شعر کہنے کا پرانا عادی ہوں۔

۵۔ سو بار بند عشق سے آزاد ہم ہوئے

پر کیا کریں کہ دل ہی عدو ہے فراغ کا
عدو۔ دشمن
تشریح :- ہم نے عشق کی قید سے کئی بار فراغت و راحت حاصل کی مگر کیا کریں دل اس آزادی و آسائش کا دشمن ہے۔ بار بار عشق کی قید میں پھنس جاتا ہے۔

۶۔ بے خون دل ہے چشم میں موجِ نگہ غبار

یہ مے کدہ خراب ہے مے کے سراغ کا
تشریح :- خون دل کے بغیر آنکھ گرد و غبار ہے۔ بینائی نہیں یعنی اگر آنکھ غم فراق میں دل کا خون نہیں بہاتی تو یہ آنکھ اس ویران شراب خانہ کی طرح ہے جس میں شراب کی عدم موجودگی میں مٹی اڑتی ہے

۷۔ باغِ شگفتہ تیرا بساطِ نشاطِ دل

ابو بہار ختم کدہ کس کے دماغ کا
تشریح :- تیرا پڑ بہارِ حسن ہمارے دل کی خوشی کا سرمایہ ہے اور
ابو بہار نے جو سے خانوں کے سے باغِ شگفتہ کر رکھے ہیں اس کی کسے
پر واہ ہے یعنی تیرے ردِ پروا اس کی کوئی ہستی نہیں۔

۱۔ وہ مری چینِ جبین سے غمِ نہیاں سمجھا

رازِ مکتوب بہ بے ربطی عنوان سمجھا
تشریح :- جس طرح خط کا پتہ اگر بے ربط ہو تو بتا دیتا ہے کہ
وندہ کا مقنون پر غم ہے۔ ٹھیک اسی طرح اس نے میرے ماتھے پر
پڑی ہوئی شکن سے میرے دل میں چھپے ہوئے غم کا اندازہ کر لیا۔

۲۔ یک الف بیش نہیں صیقلِ آئینہ ہنور

چاک کرتا ہوں میں جب سے کہ گریباں سمجھا
تشریح :- ”دو اردو کے معنی“ میں غالب نے خود اس شعر کی تشریح
یوں دی ہے :-

”پہلے یہ سمجھنا چاہیے کہ آئینہ سے مراد فولاد کا آئینہ ہے : ورنہ
حلی آئینوں میں جو ہر کہاں اور ان کو صیقل کون کرتا ہے۔ فولاد کی جس جز کو
صیقل کر دے گے بے شبہ پہلے ایک لکیر پڑے گی۔ اس کو ”الف صیقل“
کہتے ہیں۔ جب یہ مقدمہ معلوم ہوا تو اب اس کے مفہوم کو سمجھنے سے
چاک کرتا ہوں میں جب سے کہ گریباں سمجھا

یعنی ابتدائے سن تیز سے مشق جنوں ہے۔ اب تک کمال فن حاصل نہیں ہوا۔ آئینہ تمام صاف نہیں ہوا۔ بس وہی ایک لکیر صیقل کی موجود ہے۔ چاک کی صورت بھی الف کی سی ہوتی ہے اور چاک آثار جنوں میں سے ہے۔

مطلب یہ کہ دل کے آئینہ کو صاف کرنے کی کوشش بڑی مدت سے کرتا رہا ہوں۔ مگر ابھی تک ایک لکیر بنی ہے۔ اب تنگ اگر اس دنیا کے تعلقات کو اسی طرح چاک کرتا ہوں جیسے کہ میں نے اسے گریبان سمجھ لیا ہو

۳۔ شرح اسباب گرفتاری خاطر مت پوچھ

اس قدر تنگ ہوا دل کہ میں زنداں سمجھا
تشریح :- غم محبت میں جو میرا دل گرفتار ہو گیا ہے اس کی وجہ
مت پوچھ۔ یہ محبت کی پریشانیوں سے اس قدر تنگ ہو چکا ہے کہ
میں نے اسے زندوں و قید خانہ سمجھ لیا ہے۔

۴۔ بدگمانی نے نہ چاہا اسے سرگرم خرام

رخ پہ ہر قطرہ عرق دیدہ حیراں سمجھا
تشریح :- میری بدگمانی کو یہ گوارا نہ تھا کہ میرا محبوب چلتا
بہرے کیونکہ چلنے سے اس کی جبین پر پسینے کی جو بوندیں آجاتی ہیں وہ مجھے
اس کے چہرے پر جمی ہوئی رقیب کی آنکھیں معلوم ہوتی ہیں۔

۵۔ عجز سے اپنے یہ جانا کہ وہ بد خو ہو گا

نبض خس سے تیش شعلہ سوزاں سمجھا
تشریح :- میں نے اپنی عاجزی سے ہی یہ سمجھ لیا تھا کہ میرا معشوق

ضروری تند مزاج ہوگا۔ اس کا اندازہ میں نے اس طرح کر لیا تھا کہ جس طرح تنکے کی نبض دیکھ کر اسے جلانے والے شعلہ کی گرمی کو سمجھ لیا جاتا ہے۔ مطلب یہ کہ جس آگ کا شعلہ ایک خشک تنکے کو جلا کر راکھ کر دیتا ہے اسی طرح میرے معشوق کی آتش غضب میری عاجزی کی وجہ سے میرے لئے باعث ہلاکت ہوگی۔

۶۔ سفر عشق میں کی ضعف نے راحت طلبی

ہر قدم سایہ کو میں اپنے شبستان سمجھا

تشریح :- راہ عشق میں چلتے چلتے میں ضعیف و نحیف ہو گیا تو میری ناتوانی نے آرام کی خواہش ظاہر کی۔ مگر صحرا کے عشق میں آرام گھر کہاں۔ اس لئے میں نے اپنے سایہ کو ہی آرام دہ سایہ سمجھ لیا اور بڑھتا چلا گیا یعنی ہر قدم پر آنے والے سائے کو آرام خانہ سمجھ کر اس کی طرف لپکتا چلا گیا۔ اور سفر جاری رہا۔ اسی امید میں کہ لگے قدم پر آرام گھر ہے۔

۷۔ تھا گریزاں مژدہ یار سے دل تا دم مرگ

دفع بیکان قضا اس قدر آساں سمجھا

تشریح :- آخری دم تک میرا دل معشوق کے تیر لہر سے بچنے کی کوشش میں لگا رہا مگر بے سود۔ آخر کار اسے (دل کو) ان تیر باندے قضا کا شکار ہونا پڑا۔ مطلب یہ کہ معشوق کے تیر نگاہ نے ہمارا کام تمام کر ہی دیا۔ اور دل نے قضا کے ان تیروں سے بچاؤ کس قدر آساں سمجھ رکھا تھا۔ یہ اس کی غلطی تھی۔

۸۔ دل دیا جان کے کیوں اس کو وفادار اسد

غلطی کی کہ جو کافر کو مسلمان سمجھا

تشریح :- اسے اسد ! تو نے اس بت کافر کو وفادار سمجھ کر
دل کیوں دیا۔ یہ تیری غلطی تھی جو تو نے ایک کافر کو مسلمان سمجھا
جس طرح ایک کافر خدا کا وفادار نہیں۔ اسی طرح یہ کافر محبوب بھی اپنے
مخلص کا وفادار نہیں ہوتا۔

۳۴

۱۔ پھر مجھے دیدہ تر یاد آیا

دل جگر تشہ فریاد آیا

دیدہ تر۔ تر آنکھیں۔ عاشق کی آنسوؤں سے پر آنکھیں
تشریح :- محبوب کی یاد عاشق کو ستاتی رہتی ہے اور وہ اس کی یاد
میں آہ و فریاد کرتا رہتا ہے۔ کچھ دیر بعد جب پھر گزشتہ بار کا دونا اور آنکھوں
کا اشکیار ہونا یاد آیا اور سارا پیرانا نقشہ اس کی آنکھوں کے سامنے
گھومنے لگا تو دل وہ جگر کو بھی فریاد کرنے کی آرزو ہوئی۔ یعنی فریاد کرنے لگی

۲۔ دم لیا تھا نہ قیامت نے ہنور

پھر تر اوقت سفر یاد آیا

تشریح :- محبوب کے رخصت ہونے پر عاشق کے لئے قیامت پیدا
ہو جاتی ہے۔ ابھی پھلی بار معشوق کی جدائی پر قیامت آئی تھی وہ
ابھی ختم نہ ہوئی تھی کہ رخصت کا وقت پھر یاد آ گیا اور پھر وہی قیامت
پیا ہو گئی ہے

فرداودی کا تفرقہ یکبارہٹ گیا : کل تم گئے کہ ہم یہ قیامت گذر گئی
۳۔ سادگی ہائے تمنا یعنی

پھر وہ نیرنگ نظر یاد آیا

نیرنگ نظر - نظر کا جادو یا طلسم
تشریح :- محبوب کی آنکھوں میں جادو ہوتا ہے اور وہ ایک بڑا
نظر سے عاشق کو مسحور و مجبور کر دیتا ہے۔ عاشق اپنی سادہ لوحی سے اس
دام فریب میں پھنس جاتا ہے۔ وہ محبوب کی آنکھ کے اشاروں سے سمجھتا ہے
کہ اب میرا دبر آئی۔ مگر وہ تو محض طلسم اور فریب ہوتا ہے۔ مگر عاشق کی سادگی
دیکھئے وہ ناکام ہونے پر بھی وہی متنا برابر کئے جاتا ہے۔ محبوب کی جادو بھری
آنکھیں اسے پھر یاد آتی ہیں اور وہ پھر اس کی تمنا کرنے لگتا ہے

۴۔ عذر و اماندگی اے حسرتِ دل

نالہ کرتا تھا جگر یاد آیا

عذر و اماندگی - عاجزی اور مجبوری کا عذر
تشریح :- عاشق کا جگر نالہ و فریاد کرتے کرتے رہ گیا۔ فریاد کے زور
شور میں تباہ ہو گیا۔ اب دل میں وہ سمیت ہی نہیں۔ اس نے عاشقِ دل کو معذوری
عاجزی کا بہانہ پیش کر رہا ہے اور جگر کو یاد کر رہا ہے جو فریاد کرنے کی سمیت
اور جرات رکھتا تھا۔ مطلب یہ ہے کہ عاشق کے دل میں فریاد کرنے کی
حسرت تو ہے مگر اب وہ جگر نہیں۔

۵۔ زندگی یوں بھی گذر ہی جاتی

کیوں ترارہ گذر یاد آیا

راہ گزر - راستہ - راہ عشق
 تشریح :- عاشق راہ محبت میں قدم رکھنے پر پختیار رہا ہے۔ کیونکہ یہاں
 رنج و غم کے سوا کوئی کام نہیں۔ اس میں شک نہیں کہ عشق زندگی بسر
 کرنے کا ذریعہ ہے۔ مگر عشق کے بغیر بھی تو زندگی گذر سکتی ہے۔ عشق کی
 مصیبت کیوں مول لی جائے۔

۶۔ آہ وہ جرات فریاد کہاں
 دل سے تنگ آکے جگر یاد آیا
 تشریح :- جگر فریاد کرتے کرتے تباہ ہو گیا۔ اب دل میں وہ جرات
 ہی نہیں۔ اس لئے دل سے تنگ آکر عاشق جگر کو یاد کر رہا ہے۔

۷۔ پھر ترے کوچہ کو جاتا ہے خیال
 دل گم گشتہ مگر یاد آیا
 مگر - شاید
 تشریح :- عاشق نہا دل محبوب کے کوچہ میں گم ہو گیا۔ اب جو کوچہ یاد
 کا خیال آتا ہے تو ساتھ ہی گم شدہ دل بھی یاد آ جاتا ہے۔

۸۔ کوئی دیرانی سی دیرانی ہے
 دشت کو دیکھ کے گھر یاد آیا
 تشریح :- عاشق کے گھر کی دیرانی کا یہ عالم ہے کہ وہ ایک جنگل ہے
 اور کسی جنگل کو دیکھتے ہیں تو وہ گھر یاد آ جاتا ہے۔
 کیا ہی رخصواں سے لڑائی ہوگی
 گھر ترا خلد میں گریہ یاد آیا

تشریح :- محبوب کے گھر میں جو رونق اور بہار ہوتی ہے۔ وہ بہشت میں کہاں نصیب ہو سکتی ہے۔ اس لئے عاشق جب بہشت میں جائے گا تو اسے محبوب کا گھر یاد آئے گا اور وہ بہشت سے نکل آنے کی تمنا کرے گا۔ مگر داروغہ بہشت اسے اجازت نہ دیگا اور تو تو "اور میں میں" تک نوبت آئے گی۔

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن ہر دل کے خوش رکھنے کو غالب یہ خیال ہے

۱۔ میں نے مجنوں یہ لڑکپن میں اسد

سنگ اٹھایا تھا کہ سر یاد آنا

تشریح :- مجنوں جو عشق لیلیٰ میں پاگل تھا۔ لڑکے پتھر پھینکتے تھے۔ اور میں بھی بچپن میں اس کے سر پر پتھر مارنے لگا کہ مجھے اپنا سر یاد آگیا۔ جس میں جنون محبت بھرا تھا۔ یعنی میں خود عشق میں پاگل اور مجنوں تھا۔ مراد یہ ہے کہ عاشق بچپن ہی سے گرفتار عشق ہے۔

۳۵

۱۔ ہوئی تاخیر تو کچھ باعث تاخیر بھی تھا

آب آتے تھے مگر کوئی غناں گیر بھی تھا

غناں گیر :- باگ تھا منے والا مراد روکنے والا۔

تشریح :- معشوق کے دیر کر کے آنے پر گلہ کرتے ہو سکتے ہیں کہ تو جو دیر کر کے آیا ہے اس کی بھی کوئی وجہ ہوگی۔ مانا کہ تم آ رہے تھے مگر راہ میں کسی نے روک لیا ہوگا۔ کسی سے مطلب رقیب ہے۔

۲۔ تجھ سے بچا ہے مجھے اپنی تباہی کا گلہ

اس میں کچھ شائبہ خوبی تقدیر بھی تھا

تشریح :- اگر اپنی بربادی کا گلہ میں تم سے کروں تو یہ غلط ہے اس میں تو میری ہی قسمت کی خوبی کا ہاتھ تھا۔ یعنی میری ہی قسمت میں بربادی تباہی لکھی تھی۔ تیرا اس میں کیا تصور؟

۳۔ تو مجھے بھول گیا ہو تو پتہ بتلا دوں

کبھی فتراک میں تیرے کو لی پخیر بھی تھا

تشریح :- شکار بند۔ پخیر۔ شکار
تشریح :- اگر تو میرا پتہ بھول گیا ہے تو میں تجھے یاد کر ادیتا ہوں یاد کر دو کہ تم نے اپنے شکار بند میں کبھی کسی شکار کو رکھا تھا۔ اور اب اسے فراموش کر چکے ہو۔ میں ہی تو وہ شکار ہوں۔

۴۔ قید میں تھی تیرے وحشی کو دی زلف کی یاد

ہاں کچھ اک رنج گراں باری زنجیر بھی تھا
تشریح :- محبت کی قید میں تیرے عشق میں ڈووانے کو تیری زلف کی یاد آتی رہے جس نے کہ اسے قید کیا تھا۔ اس کے ساتھ زنجیر بھاری ہونے کی وجہ سے تکلیف دہی مگر یہ تکلیف کم معلوم دیتی تھی کیونکہ تیری زلف کی زنجیر کے مقابل میں یہ اتنی بھاری نہیں۔

۵۔ بجلی اک کوند گئی آنکھوں کے آگے تو کیا

بات کرتے کہ میں لب تشنہ فقر رہ بھی تھا
تشریح :- معشوق اپنے حسن کی ایک جھلک دکھا کر غائب ہو گیا اسی کا گلہ کرتے ہوئے کہتے ہیں تم بجلی کی طرح میری آنکھوں کے سامنے سے گزر گئے تو اس سے کیا۔ تم کوئی بات بھی کر کے جاتے میں تمہاری بات

سننے کا بھی پیا سا تھا۔

۶۔ یوسف اس کو کہوں اور کچھ نہ کہے خیر ہوئی

گر بگڑ بیٹھے تو میں لائق تعزیر بھی تھا

تشریح :- میں نے اسے یوسف کہا اور وہ چپ ہو رہا۔ یہی خیر ہوئی۔ مطلب یہ کہ میں نے اسے غلام تک کہا مگر وہ اسے پی گیا۔ ورنہ اس کے بگڑ جانے پر میں سزا کا مستحق تھا۔

۷۔ دیکھ کر غیروں کو ہو کیوں نہ کلیجہ ٹھنڈا

نالہ کرتا تھا ولے طالب تاثیر بھی تھا

تشریح :- میں غم عشق میں فریاد کرتا تھا اور اس فریاد کی تاثیر بھی چلتی رہتی تھی۔ اب رقیبوں کو برے حال دیکھ کر میرے دل کو کچھ تسلی ہوئی ہے۔ کیونکہ میں یہ سمجھتا ہوں کہ غیروں کی بدعالی کی وجہ میری فریاد کی تاثیر ہے

۸۔ پیشے میں غیب نہیں رکھئے نہ فرہاد کو نام

ہم ہی آشفۃ سروں میں وہ جواں میر بھی تھا

آشفۃ سر - عاشق دیوانہ۔ جواں میر - جوانی میں مرنے والا۔
تشریح :- معمولی پیشے کو اگر عاشق اختیار کرے تو بھی اس میں کوئی عیب نہیں اس لئے فرہاد کو ہم کوہ کنی کا حقیر پیشہ اختیار کرنے پر بدنام نہیں کر سکتے۔ وہ جواں مرگ ہم ہی دیوانہ عاشقوں میں سے تھا۔

۹۔ ہم تھے مرنے کو کھڑے پاس نہ آیا نہ سہی

آخر اس شوخ کے ترکش میں کوئی تیر بھی تھا

تشریح :- ہم مرنے کو تیار تھے۔ چلو اس دیار نے پاس آکر
 قتل کرنا پسند نہیں کیا تو نہ سہی۔ کیا اس کے ترکش میں بھی کوئی تیرہ تھا کہ
 دور سے ہمیں مار دیتا۔ مطلب یہ کہ میرا قتل کرتے کے لئے میرے نزدیک آنا
 اسے گوارہ تھا نہیں تو دور سے تیر پھینکنے میں ہی کیوں آنا کافی کی۔

۱۰۔ پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے لکھے پر ناحق

آدمی کوئی ہمارا دم تختہ سر بھی تھا
 تشریح :- اصولاً ہمارے اعمال کا فیصلہ کرتے وقت کوئی شہادت یا
 گواہی ہوتی چاہیے۔ مگر خدا کی عدالت میں ہم کو صرف فرشتوں کے لکھ دینے
 پر پکڑ لیا گیا ہے۔ جب کراما کا نہیں نے ہمارے اعمال لکھے کیا اس وقت میرے
 برادری انسان میں سے بھی کوئی ان کے پاس تھا۔ جو کہ شہادت دے سکے۔

۱۱۔ ریختے کے تمہیں استاد نہیں ہو غالب

کہتے ہیں اگلے زمانے میں کوئی میر بھی تھا
 تشریح :- کہتے ہیں اسے غالب تمہیں ایک اردو زبان کے استاد
 نہیں ہو۔ پہلے وقتوں میں کوئی میر بھی تھا۔ میر کی آڑ بیکر خود کو استاد
 کہہ گئے ہیں۔

۱۔ لب خشک در تشنگی مردگاہ کا

زیارت کدہ ہوں، دل آزدگاہ کا
 در تشنگی مردگاہ پیاس سے مرنے والے

تشریح :- پیاس سے مرنے والے مردوں کے خشک ہونٹوں کی

طرح میں بھی پڑ مرده ہوں اور ستائے ہوئے دل والے عشاق کی زیارت
گاہ ہوں۔ یہی اپنی افسردگی اور دل آزدگی کی وجہ سے محروم قسمت عشاق
میں میرا درجہ بلند ہے

۲ ہمہ ناامیدی، ہمہ بدگمانی

میں دل ہوں فریب و فافور دگاں کا
تشریح :- میں سرتا سرتا ناامیدی اور بدگمانی سے بھرا ہوں۔ میں
ایک ایسا دل ہوں جس نے وفا کا فریب کھایا ہو۔

۳۷
۱۔ تو دوست کسی کا بھی ستم گر نہ ہوا تھا

اوروں پہ ہے وہ ظلم کہ مجھ پر نہ ہوا تھا
تشریح :- شکر سے مراد محبوب ہے۔ فرماتے ہیں اسے شکر!
تو کبھی کسی کا دوست نہ ہوا۔ اور تو نے غریزوں پر وہ ظلم ڈھائے
جن سے کہ میں محروم رہا۔ عاشق کو یہ بھی گوارہ نہیں کہ اس کے
معشوق کے جو دسٹم میں بھی کوئی شریک ہو

۲۔ چھوڑا مہ نختب کی طرح دستِ قضا نے

خورشید سنوز اس کے برابر نہ ہوا تھا
تشریح :- کہتے ہیں کہ قدرت نے جو آفتاب چھوڑا ہے وہ میرے
معشوق کے جمال کا مقابلہ نہیں کر سکتا اسی طرح جس طرح کہ
مہ نختب اصل چاند کے برابر نہیں تھا۔ مہ نختب اس مصنوعی چاند
کو کہتے ہیں جو ابن عطار نے بنایا تھا۔ اور یہ چاہ نختب میں سے نمودار

ہوا کرتا تھا

۳۔ توفیق باندازہ ہمت ہے ازل سے

آنکھوں میں ہے وہ قطرہ کہ گوسر نہ ہوا تھا
تشریح :- شروع سے یہ دستور ہے کہ اپنی اپنی ہمت کے مطابق
ہر کسی کو اس کا مرتبہ حاصل ہوتا ہے۔ پانی کی بوند تو سمندر میں گر کر
موتی بن گئی۔ مگر وہی پانی کی بوند اپنی ہمت سے معشوق کی آنکھوں میں
جگہ حاصل کرنے کے قابل ہو گئی یعنی آنسو بن گئی۔ اور محبوب کے آنسو کی
قیمت موتی سے کہیں زیادہ ہوتی ہے۔

۴۔ جب تک نہ دیکھا تھا قید یار کا عالم

میں معتقد فتنہ فحشر نہ ہوا تھا
تشریح :- معشوق کے قد کو دیکھنے سے پہلے میں قیامت یا
قیامت کے فتنے کی حقیقت پر اعتقاد نہیں رکھتا تھا۔ مطلب یہ کہ یار کا
قامت قیامت سے کم نہیں اور اس کی شوخی خرام قیامت کے فتنے
سے کم نہیں۔

۵۔ میں سادہ دل آزدگی یار سے خوش ہوں

یعنی سبق شوق مکرر نہ ہوا تھا
تشریح :- میں سادہ دل و نادان ہوں اور محبوب کی رنجیدگی سے
مجھے خوشی ہے کیوں کہ اس رنجیدگی پیشتر محبوب خوش تھا اور خوشی میں
مجھے اظہار عشق کا موقع ہی نہیں ملتا تھا۔ اس لئے کہ اسے اس کی پرواہ ہی
نہیں تھی۔

۶۔ دریائے معاصی تنک آبی سے ہوا خشک

میرا سر دامن بھی ابھی تر نہ ہوا تھا
تشریح :- جب کہ میں نے دینا دامن گناہوں کے دریا میں چھوڑا تو
وہ اپنی کم مائیگی کی وجہ سے فوراً ہی خشک ہو گیا۔ اور میرے دامن کا
سر ابھی نہ بھیگ پایا۔ مطلب یہ کہ میں نے تمام گناہ کر لئے ہیں مگر طبیعت
نہیں بھری ہے۔

۷۔ جاری تھی آسہ داغِ جگر سے مرے تھیل

آتش کہہ جاگیر سمندر نہ ہوا تھا

سمندر - آگ کی طرح - فرع آتش خوار
تشریح :- داغِ جگر سے میں اس وقت سے فائدہ اٹھا رہا ہوں
جب کہ ابھی تک آتشِ دان میں آگ کھانے والا کیڑا پیدا بھی نہ ہوا تھا۔

۳۸

۱۔ شرب کہ وہ مجلسِ فروزِ خلوتِ ناموس تھا

رشتہ ہر شمعِ خارِ کسوتِ فانوس تھا

ناموس - شرم - رشتہ - کتاگا - کسوت - لباس
تشریح :- رات کو جب محبوب بزمِ راز میں رونق افروز تھا تو کھل میں
جلنے والی ہر شمع کتاگا فانوس کے لباس میں کانٹے کی طرح چبھ رہا تھا۔ یعنی شرم
خود شرمسار ہوئی جاتی تھی۔

۲۔ مشہدِ عاشق سے کوسوں تک جو اگتی ہے جہا

کس قدر یاربِ ہلاکِ حسرتِ پا یوس تھا

مشہد - شہید ہونے کی جگہ - ہلاک حسرت یا بوس - محبوب کے
قدموں کو چومنے کی حسرت میں ہلاک ہونے والا۔

تشریح :- عاشق کے شہید ہونے کے مقام سے جو کوسوں تک مہندی
مک آئی ہے اسکی وجہ یہ ہے کہ عاشق محبوب کے پاؤں چومنے کی حسرت دل
میں لے کر مر گیا۔ اب اس کے خون سے آگئی ہوئی مہندی محبوب اپنے
پاؤں میں لگا کر سیر کونکے گا۔ اور عاشق کی تمنا پوری ہوگی۔

۳۔ حاصل الفت نہ دیکھا جز شکست آرزو

دل بدل ہو ستہ گویا یک لب افسوس تھا
تشریح :- محبت کا نتیجہ سوائے آرزوؤں کے ٹوٹنے کے اور کچھ نہیں
دیکھا اور عاشق و معشوق کا دل ملتے وقت اس ہونٹ کی صورت پیدا کرتے
ہیں جو افسردہ ہو، یعنی عاشق و معشوق دونوں دل ملا کر بچتا رہے ہیں۔

۴۔ کیا کہوں بیماری غم کی فراغت کا بیاں

جو کہ کھایا خون دل بے منت کی بوس تھا

کیوس - غذا کی خون بننے کی صورت۔

تشریح :- غم کی بیماری میں بے فکری کا بیان کیا کروں۔ میں خون دل کھاتا
رہا اور کیوس کے احسان سے بچا رہا۔ مطلب یہ کہ خون بننے کے لئے خوراک کو کیوس
نما مرہون منت ہونا پڑتا ہے۔ عاشق ایسے احسان کے ذریعہ احسان نہیں ہوتا
کیونکہ وہ پتیا ہی خون دل ہے۔

۱۔ آئینہ دیکھ اپنا سا منہ لے کے رہ گئے

صاحب کو دل نہ دینے پہ کتنا غرور تھا

تشریح :- معشوق کا یہ دعویٰ غلط ثابت ہوا کہ وہ کسی بہ نرغیتہ نہیں ہو سکتا۔ مگر آئینہ میں جب اپنی شکل دیکھی تو اسی پر عاشق ہو گیا اور دل ہاتھ سے جاتا رہا۔ بے نیازی کا غرور دھرا کا دھرا رہ گیا۔

۲۔ قاصد کی اپنے ہاتھ سے گردن نہ مارے

دس کی خطا نہیں ہے یہ میرا قصور تھا
تشریح :- محبوب کے ہاتھوں کوئی اور قتل ہو، یہ بھی عاشق ہو گا اور نہیں۔ اس لئے کہتے ہیں کہ قاصد کا کوئی قصور نہیں۔ خط پہنچ کر قصور میں نے کیا تھا۔ اس کی سزا قاصد کو نہیں بلکہ مجھے دینے

۱۔ عرض نیاز عشق کے قابل نہیں رہا

جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا
تشریح :- اب تیرے تغافل و بے نیازی نے میرے دل کو اس قدر ضعیف و تنہیف کر دیا ہے کہ وہ عشق کی خدمت کرنے کے قابل نہیں رہا اصل میں بات تو یہ ہے کہ جس دل پر مجھے اپنے حوصلہ کی وجہ سے غرور تھا وہ دل ہی نہیں رہا۔

۲۔ جاتا ہوں داغِ حسرتِ ہستی لئے ہوئے

ہوں شمع کشتہ درخور محفل نہیں ہوا
تشریح :- میں اپنے دل پر حسرتِ ہستی کا داغ لئے جا رہا ہوں اب تو میں آس نکھی ہوئی شمع کی مانند ہوں کہ جو محفل کے قابل نہ ہو۔

۳۔ مرنے کی اسے دل اور ہی تذبذب کر کے

شایان دست و بازو کے قاتل نہیں رہا
تشریح :- اسے دل ! اب مرنے کی کوئی اور راہ تلاش کر کیونکہ قاتل
معشوق کے ہاتھوں قتل ہونے کے قابل نہیں رہا۔

۴۔ برودے شمش جہت در آئینہ باز ہے

یاں امتیاز ناقص و کامل نہیں رہا
شمش جہت :- چاروں اطراف اور زمین و آسمان - آئینہ
مراد دل عارف ہے۔

تشریح :- جس طرح ایک آئینہ اس دنیا کی ہر چیز کے عکس کو جو
توں پیش کر دیتا ہے۔ اسی طرح ایک عارف کے دل میں بھی ناقص یا کامل
کا کوئی فرق نہیں رہتا اور ہر قسم کے عکس کو قبول کر لیتا ہے۔

۵۔ وا کر دیئے ہیں شوق نے بند نقاب حسن

غیر از نگاہ اب کوئی حائل نہیں رہا
تشریح :- میرے شوق عشق نے حسن کے تمام پردوں کو کھول دیا
ہے اور نظر کے پردے کے علاوہ اور کوئی پردہ نہیں رہا۔ مطلب یہ کہ صرف
نگاہ کا پردہ ابھی درمیان میں ہے جس سے کہ ابھی میں حسن کو نہیں دیکھ رہا
یعنی ظاہری آنکھ حسن کو دیکھنے کی خاصیت نہیں رکھتی۔

۶۔ گو میں رہا رہیں ستم ہائے روزگار

لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا

تشریح :- اگرچہ میں دنیا بھر کے ظلم و ستم سہتا رہا ہوں مگر تیرے خیال کو کبھی نہیں بھٹایا۔

۷۔ دل سے ہوائے کثرت و فامٹ گئی کہ وہاں

حاصل سوائے حسرت حاصل نہیں رہا

کثرت و فاقہ کا باغ۔

تشریح :- اب تو دل سے باغ و فاقہ کی سیر کی خواہش بھی جاتی رہی۔ کیونکہ اس باغ میں سوائے حسرت کے اور کچھ نہیں ملتا۔

۸۔ بیدار عشق سے نہیں ڈرتا مگر اس قدر

جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا

تشریح :- عشق کی آفتوں سے میں نہیں ڈرتا۔ مگر تم کیا کروں؟ جب کہ ان مصائب عشق کو برداشت کرنے والا میرا باعث ناز دل ہی میرے پاس نہیں

آمنوس

۴۱

۱۔ رشک کہتا ہے کہ اس کا غیر سے اخلاص حیف

عقل کہتی ہے کہ وہ بے مہر کس کا آشنا

تشریح :- جب محبوب غیر کے ساتھ پر خلوص میل دل رکھتا ہے تو

رشک کہتا ہے کہ امنوس ہے۔ مگر عقل کہتی ہے کہ اس میں امنوس کی کیا

بات ہے؟ وہ بے مروت تو کسی کا دوست ہی نہیں۔ تیرے ساتھ بیوفائی

کرنے والا بھلا دوسروں سے کیا وفا کرے گا۔

۲۔ ذرہ ذرہ سا غریب خانہ نیرنگ ہے

گردش مجنوں بہ چشمک ہائے کیلا آشنا

مینخانہ نیرنگ - طلسم کا شرخانہ - چشمک - آنکھ کا اشارہ
تشریح :- اس دنیا کا ایک ایک ذرہ مینخانہ طلسم میں ایک پیالہ
کی حیثیت رکھتا ہے۔ اور آسمان کے اشاروں پر یہاں حرکت
ہوتی ہے۔ اسی طرح جس طرح کہ مجنوں کی آوارہ گردی اور صحرانوردی
سیلا کے اشاروں کی آشنا تھی۔ نیز نذر نہ

۳۔ شوق ہے سامان طرز نازش ارباب عجز

ذرہ صحرانوردست گاہ و قطرہ دریا آشنا

ارباب عجز - عاجز لوگ یعنی عشاق - سامان طراز - سامان مہیا
کر نوالا - نازش - ناز

تشریح :- عشاق کے لئے عشق ہی فخر و ناز کا سامان مہیا کرنے والا
ہے۔ اس شوق عشق کی وجہ سے عاجزی و انکساری آجاتی ہے جس
کی وجہ سے کہ صحرانورد کا ایک ذرہ خود صحرانوردی کی طرح وسیع اور قطرہ دریا میں
جاتا ہے۔
تو نہ

شکوہ زندہ وار - شکر ہمدگر نہ رہنا چاہیے

میرزا انو مولنس اور آئینہ تیرا آشنا

تشریح :- شکر کی وجہ سے ہم کو ایک دوسرے سے شکایت نہیں ہونی
چاہیے۔ اگر زانو کو میں نے ہمد بجا رکھا ہے کیونکہ اس پر سر رکھے رہتا ہوں
تو تو نے بھی تو آئینہ کو اپنا دوست بنایا ہے جس کو ہمیشہ تو اپنے سامنے
رکھتا ہے۔

۵۔ میں اور اک آفت کا کڑا وہ دل وحشی کہ ہے

عافیت کا دشمن اور آوارگی کا آشنا

تشریح :- فراق یار میں 'میں' رہ گیا ہوں یا میرے ساتھ میرا دیوانہ بول
جو کہ آفت کے ٹکڑے سے کسی طور کم نہیں۔ مگر میرا یہ ساتھی بھی میری سلامتی
کا دشمن اور آوارگی کو چاہنے والا ہے۔

۶۔ کوہکن نقاش یک تمثال شیریں تھا اسد

سنگ سے سرمار کر ہوئے نہ پیدا آتشا

تشریح :- اسے اسد! فریاد تو صرف شیریں کی تھویروں کو ہی بنانے
والا تھا۔ عاشق صادق نہیں۔ اگر وہ اس کا عاشق کامل ہوتا تو کوئی وجہ
نہیں تھی کہ وہ پتھر سے سرمار کر پھوڑتا اور اس کی تاثیر سے یار نہ پیدا ہوتا۔

۴۴

۱۔ ذکر اس پری دش کا اور پھر بیاں اپنا

بن گیا رقیب آخر تھا جور از داں اپنا

تشریح :- ایک تو اس پری کے سے حسن والے کا تذکرہ اور دوسرے
بیان کرتے والا بچہ صاحب کہاں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جسے میں نے
اپنا از داں بنایا تھا۔ وہ بھی اسے چاہنے لگا اور میرا رقیب بن گیا۔

۲۔ مے وہ کیوں بہت پیتے بزمِ غیر میں یارب

آج ہی ہوا منظور ان کو امتحان اپنا

تشریح :- اگر محبوب نے اپنی مے نوشی کا امتحان لینا ہی تھا تو غیر کی
بزم ہی کیوں اس نے چنی۔ میرا گھر بھی تو حاضر تھا۔

۳۔ منظر ایک بلند ی پر اور سم بننا سکتے

عرش سے ادھر ہوتا کاشکے مکاں اپنا

تشریح :- کاش ہمارا گھر آسمان کی بجائے اس سے کم بلندی پر ہوتا
تب ہم اس جگہ سے بلند ایک اور مقام بنا لیتے جس کی ہم سیر کرتے۔ عرش
پر ہمارا مکان ہونے کی وجہ سے ہم اوزر بلندی پر نہیں جاسکتے۔

۴۔ دے وہ جس قدر ذلت ہم منسی میں ٹالیں گے

بارے آشنا نکلا ان کا یا سب انا
تشریح :- یار کے در والے کا پریدار نہیں گایا دیتا ہے
وہ اپنا پرانا وقت ہے۔ اس لئے وہ بتی جی چاہے چھڑکیاں دے ہم اس
بے عزتی کو درست کی باتیں سمجھ کر منسی میں ٹالیں گے۔

۵۔ دردِ دل لکھوں کب تک جاؤں انکو دکھاؤں

انگلیاں نگار اپنی خامہ خوں چکاں اپنا
تشریح :- محبوب کے خط میں دردِ دل لکھتے لکھتے انگلیاں زخمی ہو گئی ہیں
اور قلم بھی خون پکھلنے لگا۔ اس بات کو یوں ادا کرتے ہیں کہ داستانِ دردِ دل
کب تک لکھتا جاؤں۔ کیوں نہ جا کر ان کو زخمی انگلیاں اور خون پکھلتا قلم
دکھا دوں جس سے وہ خود ہی سمجھ جائیں گے۔

۶۔ گھستے گھستے مٹ جاتا آپ نے عبرت بدلا

ننگ سجدہ سے میرے سنگ آستان اپنا
تشریح :- محبوب سے خطاب ہے۔ فرماتے ہیں کہ تو نے میرے سجدہ
کو اپنے سنگ آستان کے لئے باعثِ عار سمجھا اور اس پتھر کو ہی بدل ڈالا
یہ آپ نے فہول ہی بدلا کیونکہ وہ خود ہی میرے بار بار سجدہ کرنے کی وجہ سے
گھس گھس کر ختم ہو جاتا۔

۷۔ تاکرے نہ غمازی کر لیا ہے دشمن کو

دوست کی شکایت میں ہم نے ہمزباں اپنا
تشریح :- اپنے محبوب کی شکایت کرنے میں ہم نے میں اپنے رقیب کو
بھی اپنے ساتھ ملا لیا ہے تاکہ وہ ہماری چغلی نہ کھا سکے مطلب یہ کہ ہمارا ہمزبان
اور ہنجیاں ہونے کی وجہ سے وہ رقیب مشوق کے سامنے ہماری چغلی نہ کھا سکے گا۔

۸۔ ہم کہاں کے دانا تھے کس ہنسر میں بیکتا تھے

بے سبب ہوا غالب دشمن آسماں اپنا
تشریح :- اے غالب! ہم میں کون سی دانائی تھی یا ہم کس ہنسر میں
کامل تھے کہ آسمان ہم سے دشمنی کرنے لگا۔ آسمان اہل فن کا دشمن ہوتا ہے

۹۔

۱۔ سرمہ مفت نظر ہوں میری قیمت یہ ہے

کہ رہے چشم خریدار پہ احساں میرا
تشریح :- میں نظر کی طرح مفت سرمہ ہوں۔ میری قیمت یہ ہے کہ
جو مجھے آنکھوں میں ڈالے اس پر میرا احسان بنا رہے۔

۲۔ رخصت نالہ مجھے دے کہ مبادا ظالم

تیرے چہرے سے ہو ظاہر غم پنہاں میرا
تشریح :- اے ظالم محبوب! تو مجھے آہ و زاری کی اجازت دیدے
ورنہ ایسا نہ ہو کہ میرے غم سے متاثر ہو کر تیرا چہرہ بھی مغموم ہو جائے اور
لوگوں پر میرا پوکشیدہ غم ظاہر ہو جائے۔

۱۔ غافل یہ وہم ناز خود آرا ہے ورنہ یاں
 بے نشانہ صبا نہیں طرہ گناہ کا
 تشریح :- اپنے پہ ناز کرنے کے وہم میں مبتلا ہو کر اپنی ہستی سے غافل
 انسان خود بخود بھول رہا ہے۔ حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ اس خدا کی مرضی کے بغیر
 پتہ تک نہیں چل سکتا۔ درگاہ کی ہر زلف (تنگہ) کو باد صبا خدا کی مرضی سے
 سنوارتی ہے۔

۲۔ بزم قدح سے عیش تمنا نہ رکھ کہ رنگ
 صید ز دام جستہ سے اس دامگاہ کا
 تشریح :- صید ز دام جستہ - جال سے بھاگا ہوا شکار۔ دامگاہ - دنیا
 اس کا رنگت عارضی ہے جس طرح کہ جال سے بھاگا ہوا کوئی شکار ہوتا ہے۔ دنیا
 کو بزم قدح اس لئے کہا ہے کیونکہ شراب کا رنگ یا نشہ عارضی ہوا کرتا ہے

۳۔ رحمت اگر قبول کرے کیا بعید ہے
 شرمندگی سے عذر نہ کرنا گناہ کا
 تشریح :- اپنے کئے پر شرمندگی کا اظہار نہ کرنا۔ ہو سکتا ہے کہ رحمت
 الہی شرمندگی کی وجہ سے ہی محبت کر دے۔

۴۔ مقتل کو کس نشاط سے جاتا ہوں میں کہ ہے
 پُر گل خیال زخم سے دامن نگاہ کا

تشریح :- قتل ہونے پر جو زخم آئیں گے ان زخموں کے خیال سے میری نگاہ کا دامن گویا پھولوں سے پھر گیا۔ یعنی زخموں کے خیال پھول جیسے ہیں اسی لئے میں قتل نگاہ کی طرف کتنی خوشی سے جا رہا ہوں۔

۵۔ جاں در ہو اے یک نگہ گرم ہے اسد

پروانہ ہے وکیل ترے داد خواہ کا
تشریح :- محبوب سے کہتے ہیں کہ اسد تیری ایک پر شوق نگاہ پر جان قربان کرتے کو تیار ہے۔ اور پروانہ میرا وکیل ہے جو تجھے تباہے گا سمجھ کی طرح تو بھی مجھے نیلے ہی ایک ہی نظر میں ختم کر دے۔ جیسے کہ پروانہ خود ہوتا ہے

۱۔ جو رہے باز آئے پر باز آئیں کیا

کہتے ہیں ہم تجھ کو منہ دکھلائیں کیا
تشریح :- محبوب جو زہلم سے باز آیا۔ گردہ باز کیسے آسکتا ہے۔ کہتا ہے مجھے کھینچے جو زہلم کے سبب شرم آ رہی ہے اب میں تمہیں کیا منہ دکھاؤ یعنی تمہارے سامنے نہیں آسکتا۔ تو گویا محبوب کی شرمساری بھی ایک اور جو ہوا کیونکہ عاشق اس کے دیدار سے محروم رہا۔

۲۔ رات دن گردش میں ہیں سات آسماں

ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گھرائیں کیا
تشریح :- ساتوں آسمان گردش میں مصروف ہیں آخر کچھ تو ہمارے لئے اس سے بھلائی کی صورت نکلے گی گھبرانے کا کیا ضرورت ہے۔

۳۔ لاگ ہو تو اس کو ہم سمجھیں لگاؤ

جوب نہ ہو کچھ بھی تو دھوکا کھائیں کیا
لاگ۔ دشمنی۔ لگاؤ۔ محبت

تشریح :- لاگ اور لگاؤ دونوں اسم ایک ہی مصدر (لگنا) سے مشتق
ہیں اور ان میں اشتہاء (دھوکا) ہو سکتا ہے۔ لفظی طور پر شعر کی خوبی یہ ہے
کہ متضاد الفاظ متضاد معنی میں استعمال کئے ہیں۔ مطلب یہ کہ عاشق محبوب
کی لاگ (دشمنی) کو بھی لگاؤ (دوستی) سمجھ سکتا ہے اور دھوکا کھا سکتا ہے
لیکن جوب لاگ بھی نہ ہو اور لگاؤ بھی نہ ہو پھر وہ کس چیز پر دھوکا کھائے گا
عاشق تو محبوب سے ہر حالت میں تعلق چاہتا ہے خواہ لاگ کا ہی ہو۔
قطع کیجئے نہ تعلق ہم سے کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سہی

۴۔ ہو لئے کیوں نامہ بر کے ساتھ ساتھ

یار اپنے خط کو ہم پہنچائیں کیا
تشریح :- عاشق اپنا خط قاصد کے ہاتھ تجوب کو بھیجتا ہے مگر جواب
کے لئے اتنا بے تاب ہے کہ اس کے ساتھ ہی چل دیتا ہے اور بھول جاتا ہے
کہ نامہ اور نامہ بر کی ضرورت ہی کیا ہے جبکہ وہ خود جا رہا ہے۔ مگر پھر سنبھل
جاتا ہے کہ اپنا جانا تو شرم اور بد امت کا موجب ہو گا۔

۵۔ موجِ خوں سر سے گزری کیوں نہ جائے

آستانِ یار سے اٹھ جائیں کیا
تشریح :- کہتے ہیں پانی تو کیا اگر خون بھی سر سے گزر جائے تو بھی
عاشق تجوب کی دہلیز سے اٹھ کر نہ جائے گا۔ یعنی عشق کی راہ میں قدم جمائے

رکھے گا۔ اور بے وفائی کا دھبہ نہ لگنے دے گا۔ اسے اپنی جان کی پروا نہیں۔

۶۔ عمر بھر دیکھا کئے مرنے کی راہ

مر گئے پیر دیکھئے دکھلائیں کیا

تشریح :- ساری عمر تو ہم موت کی راہ دیکھتے رہے۔ محبوب کے عشق میں مرتے رہے۔ مگر دیدار سے خروم رہے۔ اب دیکھئے مرنے کے بعد کیا سلوک رونا رکھتے ہیں۔ آیا اپنا رخ حسین دکھلائیں گے یا کچھ اور۔

۷۔ پوچھتے ہیں وہ کہ غالب کون ہے

کوئی بتلا دو کہ ہم بتلائیں کیا

تشریح :- عاشق تو صدف کی محبت میں جان تک قربان کر رہا ہے اور محبوب کا آفاقی ملاحظہ ہو کہ کہ ابھی یہ پوچھتا ہے کہ یہ عاشق ہے کون؟ اور محبوب مجھے جانتے ہوئے بھی انجان بنا رہا ہے۔ تو میں اس کے سوال کا کیا جواب دوں؟

۴۶

۱۔ لطافت بے کثافت جلوہ پیدا کر نہیں سکتی

چمن زنگار ہے آئینہ باد بہاری کا

تشریح :- بغیر کثافت کے لطافت اپنا جلوہ نہیں دکھا سکتی جس طرح باغ (سبزہ) باد بہاری کے آئینہ کا زنگ ہے۔ مطلب یہ کہ آئینہ باد بہاری کا جب زنگ آلود ہوا تو چمن کا نام پایا۔

۲۔ حریف جو شیش دریا نہیں خود داری سائل

جہاں ساقی ہو تو باطل ہے دعویٰ ہوشیاری کا

تشریح :- خود داری کے باعث اگر ساحل دریا کے طوفان کا مقابلہ کرنے کی سوچے تو یہ ناممکن ہے۔ اسی طرح اسے محبوب جس محفل میں تو ساتی ہو وہاں بے خوری نہ چھائے اندر کوئی ہوشیاری کا دعویٰ کرے تو یہ جھوٹ ہے۔

۲۵

۱۔ عشرتِ قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا

درد کا حد سے گزرتا ہے دوا ہو جانا
تشریح :- قطرہ کی خوشی اسی میں ہے کہ وہ دریا میں مل جائے اور دریا بن جائے۔ اسی طرح درد اپنی حد یعنی دل سے گزر کر رگ رگیں سما جائے تو یہی اس کی دوا ہے۔

۲۔ تجھ سے قسمت میں مری صورتِ قفل ابجد

تھا لکھا بات کے بنتے ہی جدا ہو جانا
تشریح :- جس طرح حروف کی ترتیب سے کھلنے والے قفل میں لفظ بن جانے پر قفل کھل جاتا ہے یعنی ایک سہرا دوسرے سے جدا ہو جاتا ہے۔ ایسے ہی میری قسمت میں تجھ سے بات بنتے ہی جدا ہو جانا لکھا تھا۔

۳۔ دل ہوا کشمکش چارہ زحمت میں تمام

مٹ گیا کھسنے میں اس غقدہ کا دوا ہو جانا
تشریح :- دل کے رنج و الم دور کرنے کی کوشش میں دل کا خاتمہ ہو گیا۔ اسی طرح جس طرح کہ ایک گرہ کھولنے کی کوشش میں گرہ خود ہی گھس گھس کر ختم ہو جائے۔

۴۔ اب جفا سے بھی میں محروم ہم اللہ اللہ

اس قدر دشمن اور باب و فسا ہو جانا

تشریح :- اے میرے محبوب ! تو نے مہر و گرم تو چھوڑا ہی تھا، اب ہم پر جو تو دستم کرنا بھی چھوڑ دیا ہے۔ کیا کہوں تیرے تغافل کے بارے میں؟ تو اس قدر وفاداروں کا دشمن ہو گیا ہے۔

۵۔ ضعف سے گریہ مبدل بہ دم سرد ہوا

یاد آیا ہمیں پانی کا ہوا ہو جانا

تشریح :- کمزوری کی وجہ سے میں رد نہیں سکتا۔ اور میرے آنسو ٹھنڈی سانس بن رہے ہیں۔ اب ہمیں یہ یقین آ گیا کہ پانی ہو ابن سکتا ہے۔

۶۔ دل سے مٹنا تیری انگشتِ حنائی کا خیال

ہو گیا گوشت سے ناخن کا جدا ہو جانا

تشریح :- میرے دل سے تیری حنائی انگلی کا خیال مٹ جانا اسی طرح ناممکن ہے جس طرح کہ گوشت کا ناخن سے جدا ہو جانا ناممکن ہے

۷۔ ہے مجھے ابر بہاری کا برس کر کھلنا

روتے روتے غمِ فرقت میں فنا ہو جانا

تشریح :- غمِ فراق میں امر جانا میرے لیے ویسے ہی پر لطف ہے جیسے کہ ابر بہار کا برس کر کھل جانا پر لطف ہوتا ہے۔

۸۔ گر نہیں نکبت گل کو تیرے کوچہ کی ہوس

کیوں ہے گردِ رہ جو لان صبا ہو جانا

جولان - تیز رفتار
تشریح :- تیرے کوچے کی خوشبو کے عالم کا کیا کہوں۔ پھول کی خوشبو کو
بھی دباں قلم کی خواہش ہے۔ اگر ایسا نہیں تو وہ کیوں تیز رفتار عیا کے
راسے کی گردننے کی کوشش کرتی ہے۔

۹۔ تاکہ تجھ پر کھلے اعجاز ہو اے صیقل

ویکھ برسات میں سبز آئینہ کا ہو جانا
تشریح :- تو برسات کے موسم میں آئینہ کا سبز ہو جانا دیکھ جس سے
تجھ پر (دل کو) صیقل کرنے کا معجزہ کھل جائے گا۔ مطلب یہ کہ جس طرح
برسات میں آئینہ سبز ہو کر چمن بن جاتا ہے۔ اسی طرح اگر تیرے دل کے آئینہ
پر صیقل ہو جائے تو وہ بھی سبز ہو کر ایک چمن بن جائے گا۔

۱۰۔ بخشے ہے جلوہ گل ذوق تماشا غالب

چشم کو چاہیے ہر رنگ میں وا ہو جانا
تشریح :- کہتے ہیں اسے غالب: پھولوں کا جلوہ یعنی بہار ہر ایک کو
پھول دیکھنے کا ذوق بخشتا ہے۔ اس لئے آج کل بھی چاہیے کہ ہر وقت
کھلی رہے اور ہر رنگ کا تماشا کرے۔

رہلیف مہم

(۱)

۱۔ غم نہیں ہوتا ہے آزادوں کو پیش از یک نفس
 برقی سے کرتے ہیں روشن شمع ماتم خانہ ہم
 تشریح :- ہم آزادوں کو ایک لمحہ سے زیادہ غم نہیں ہوتا۔ یعنی ہم ہمارے دلوں میں
 آکر زیادہ دیر نہیں ٹک سکتا جس طرح چمکنے والی بجلی ماتم خانہ میں آ کر اپنی ٹپک سے
 شمع جلا کر فوراً بجھ جاتی ہے۔ ٹپک اسی طرح غم بھی ہمارے دل میں آ کر آناٹا ناٹا
 دور ہو جاتا ہے۔

۲۔ غم نہیں برہم کرے ہے گنچہ باز خیال
 ہیں ورق گردان نیرنگی یک بت خانہ ہم
 تشریح :- گنچہ کھلنے والے کی طرح میرا خیال پھلی پھلوں کو باری باری یاد
 کرتا ہے۔ جیسی ایک پھل کی یاد آتی تو کبھی دوسری کی۔ مانو کہ ہم کسی غم سے تھکے
 کہ ورق گردان کر رہے ہیں۔

۳۔ باوجود یک جہاں ہنگامہ پیدا ہی نہیں
 ہیں چراغان شبستان دل پروانہ ہم
 تشریح :- پروانہ کے دل میں جس پر روشنی نے رونق پیدا کی ہوئی ہے۔ وہی روشنی
 ہمارے دل میں بھی ہے۔ اور پروانے کی طرح ہی ہمارے دل میں بھی اردنوں کی
 ایک دویا ہو نیکی باد خود کوئی شور و شر نہیں۔

۴۔ ضعف سے ہے نے قناعت سے یہ تک جستجو

ہیں وہ بال تکبہ گاہ ہمت مردانہ ہم۔

تشریح۔ ہم نے جو محبوب کی تلاش چھوڑ دی ہے۔ اس کی وجہ ہمارا صبر کر کے
بیٹھا جانا نہیں بلکہ اس کا باعث ہماری کمزوری و ناتوانی ہے۔

ہمت مردانہ جزا و دروں کے لیے سبکی گاہ ہوتی ہے، کسے لئے ہم مصیبت
ہن گئے ہیں یعنی ہمت مردانہ ہم سے تنگ آ کر ہمیں جواب دے گئی۔

۵۔ دائم انہیں اس میں ہیں کہوں تمنائیں راستہ

جاننے میں سینہ پہہ خوں کو زندہ بل خانہ ہم

تشریح۔ معشوق کی اداؤں کے تیردوں سے زخمی اور مجروح ہوا ہمارا
سینہ ایک قید خانہ ہے جس میں کہ لاکھوں تمنائیں قید ہیں۔ مطلب یہ کہ
محبوب نے ہمارے دل کو تو چھلنی کر دیا مگر ہماری تمنائیں ایک بھی نہ سنی اور
وہ وہیں کی رہیں رہ گئیں۔

(۲) بہ نالہ حاصل دل بستگی فرا ہم کر۔

مستاع خانہ نہ بخیر جز صد معلوم

تشریح۔ خانہ زنجیری دولت سوائے آواز کے اور کچھ نہیں جوتی۔ اس سے
عشق کے خانہ زنجیر میں ہونے کی وجہ سے تو بھی اپنی دل بستگی کے لیے آہ بکاہ کا
سامان پیدا کر۔

(۳)

۱۔ مجھ کو دیار غیر میں مارا وطن سے دور

رکھ لی مرے خدا نے میری سبکی کی شرم

تشریح۔ زندانے مجھ کو پردیس میں موت دے کر میری بے کسی کی شرم رکھ لی
اسکا شکر ہے۔ درنہ وطن میں اگر اس طرح بے گور و کفن مرتا تو خواہ مخواہ بھی خواب

ہوتی۔ پرسوں میں تو کوئی نہیں جانتا کہ یہ کون اور کس رتبہ کا تھا۔ بظاہر تو خدا کا شکر کیا مگر طعن ہے ہم وطنوں کی بے قدری اور نا اہلیت پر۔

۲۔ وہ حلقہ ہائے زلف نہیں ہیں میں اسے خدا

رکھ لیجو میرے دعویٰ دار ستیگی کی شرم

تشریح۔ اسے خدا اس (محبوب) کی زخوں کے شفقے میری گھات میں ہیں اب
میرزا زاد طبعی کے دعویٰ کی شرم تیرے ہاتھ میں ہے تو ہی مجھ کو ان میں پھنسنے
کے بچالے۔

چند چھوٹی چھوٹی باتیں + عورتوں کی باتیں

ردیف لؤن

(۱)

۱۔ لوں دام بخت خفتہ سے یک خواب خوش ملی
لیکن یہ خوف ہے کہ کہاں سے اوا کروں
دام۔ قرض۔ بخت خفتہ سوئے ہوئے نصیب
تشریح۔ دل تو چاہتا ہے کہ اپنے سوئے ہوئے مقدر سے خوش دلی کی نیند
قرض لے لوں مگر ڈرتا ہوں کہ یہ قرض ادا کہاں سے ہوگا۔

(۲)

۱۔ وہ فراق اور وہ وصال کہاں
وہ سب اور روز و ماہ و سال کہاں
وہ اس گشتِ نیک ہی ہے اور رشتِ تم کا ظہار متعود ہے اس ایک نفل سے دو کلام ملا خطہ ہو
تجسس زندگی بے لطف ہے۔ ایک محبوب کے نہ ہونے سے میری دنیا بے لکھی
وہ جدائی کی راتیں۔ نہ وہ وصال کے دن۔ وہ زمانہ ہی فنا ہو گیا۔
۲۔ فرصت کار و بار شوق کسے
ذوق نظارہ جمال کہاں
تشریح۔ اب عشق کے شعل کی فرصت ہی نہیں اور نہ وہ دل ہے جو محبوب
کے حسین دیدار کے لئے بے تاب تھا۔
کیا لطف ابجن کجیب دل ہی بجھ گیا ہو۔

۳۔ دل تو دل وہ دماغ بھی نہ رہا
 شور سوداے خط وصال کہاں
 تشریح: دل تو کیا اب دماغ بھی نہیں جس میں سودا بھرا ہو۔ محبوب کے حسین
 چہرے (خط وصال) کا جنون بھی جاتا رہا۔

۴۔ بھی وہ اک شخص کے لقوڑے سے
 اب رہ رعنایا خیال کہاں
 تشریح: خیال کی جو بی محفوز کی خوب کے لقوڑے سے پیدا ہوتی تھی۔ اب وہ
 محبوب ہی نہیں تو لطیف صورت اور نازک خیال کہاں سے آئی۔

۵۔ ایساں نہیں لہو رونا
 دل میں طاقت جگر میں حال کہاں
 تشریح: عاشق محبوب کی یاد میں خون کے آتشو دھماکے اور وہ خون اس کے
 جگر سے آتا ہے اب وہ رور کر جگر کا خون خشک کر چکا ہے لہذا نہ ہی اب
 دل میں رونے کی طاقت ہے۔

۶۔ ہم سے چھوٹا قمار خانہ عشق
 داں جو جا میں گم رہا سال کہاں
 تشریح: جو آکھینے کے لئے جیب میں مال ہوتا چاہے۔ مگر عشق کا جوا بھی تو
 کسی مال سے ہی کھیلا جاتا ہے اور وہ مال ہے دل و جگر۔ دل ہی نہ رہا تو عشق
 کی آمدگ کہاں سے آئے اور جگر کا خون تو رور کر پہلے ہی خشک ہو چکا
 ۷۔ فنکرونیسا میں سر کھپاتا ہوں

میں کہاں اور یہ وبال کہاں
 تشریح: میں تو عشق کا بندہ تھا اور دنیا کو ترک کر چکا تھا۔ مگر اب راہ محبت
 کو چھوڑ کر دنیاوی الجھنوں میں پھنس رہا ہوں۔ میری بات بات ہی کیا کہ یہ وبال
 اشعار۔

۸۔ مضمحل ہو گئے تو نے عنایت
اب عنایت میں اعانت۔ ال کہاں
عنایت چار عنصر۔ خاک۔ ہوا۔ آتش۔ آب یا مزاج کے چار عناصر
بلغم۔ سودا بخون۔ محفرا۔ ان کے اعتدال سے ہی صحت قائم رہتی
تشریح :- مطلب یہ کہ اب میری کارمانہ ہے جسم تو اس ہے اور صحت بڑا چکی ہے

(۳)
۱۔ کی دن ہم سے تو عزیز اس کو جفا کہتے ہیں
ہوئی آئی ہے کہ اچھوں کو برا کہتے ہیں
تشریح :- محبوب کے عاشق کے تئیں وفا کرنے پر لوگوں کے جفا کیا۔ عاشق پر سنگدہ گیا کہ کہیں محبوب پر
سنگدہ بیچ بیچ ہی نہ جفا کرنے لگے اس لئے اسے کہتے ہیں کہ تو شرع سے چلا آتا ہے کہ لوگ اچھوں کو
برا ہی کہا کرتے ہیں۔ اس لئے تو دنیا والوں کے کہنے کی پرواہ نہ کر۔

۲۔ آج ہم اپنی پریشانی خاطر ان سے
کہنے جائے تو میں بد دیکھنے کیا کہتے ہیں
تشریح :- آج ہم اپنے دل کی پریشانی کا حال ان سے کہنے جا تو رہے ہیں پریت
جس دن وہاں جا کر ان کے سامنے کچھ کہہ بھی پاتے ہیں یہ ۔ یاد رکھیں میری بات
سنگران پر کیا اثر ہوتا ہے اور وہ محبوب کیا کہتا
۳۔ اگے وقتوں کے میں یہ لوگ اٹھیں گے کہ
جوئے و نغمہ کو اندوہ با کہتے ہیں ۔

تشریح :- بچپن لوگوں کا یہ نظریہ ہے کہ شراب اور نغمہ غم غلط کرنے کے سامان
ہیں۔ یہ ان کا غلط خیال ہے۔ مگر آپ ان کو کہیں کچھ نہ کیوں کہ وہ بے بارے
سیدھے سادے لوگ ہیں اور نہیں جانتے کہ شراب اور نغمہ ہمیشہ دنیا کے سامان
ہونے کی وجہ سے مزید رنج و الم کا باعث بنتے ہیں۔
۴۔ دل میں آجاتے ہیں ہوتی ہے جو فرصت غمش

اور پھر کون سے نالہ کو رسا کہتے ہیں۔
تشریح: کثرت نگہانے کی وجہ سے بے ہوش ہونے کے بعد جب میری غشی
ٹوٹتی ہے تو محبوب میرے دل میں آ جاتا ہے۔ اگر اسے نالہ کی رسائی نہیں کہتے تو
کس کو کہتے ہیں؟

۵۔ بے پردے سرحد اور اک سے اپنا مسجود
تہلہ کو اہل نظر قبلہ بنا کہتے ہیں
تشریح:۔ جسے ہم سجدہ کرتے ہیں وہ عقل و ہم کی حدود سے بے ہے۔
اور جو اہل نظر ہیں وہ اس قبلہ کی سمت دکھانے والا جانتے ہیں۔ عام
لوگوں کی طرح قبلہ ہی نہیں سمجھ لیتے۔

۶۔ پائے افکار پر حجب سے بچتے رجم آیا ہے
خار۔ ہ کو میرے ہم مہر گیا کہتے ہیں
تشریح:۔ میرے پاؤں کو زخمی دیکھ کر جب سے تمہیں میری حالت پر رحم آیا ہے
تمہی سے ہم نے تیرے رستے کے کانٹوں کو مہر گیا کہنا شروع کر دیا ہے جس کے کہنا
تو بھی چہرہ بان ہے (کہتے ہیں مہر گیا ایک بوٹی ہوتی ہے۔ یہ میں۔ کیا پس ہو ہر
شخص اس پر ہر بان رہتا ہے)

۷۔ اک شررول میں ہے اس سے کوئی گھبرا گیا
اٹا مملوب ہے ہم کو جو ہوا کہتے ہیں۔
تشریح:۔ ہمارے دل میں عشق کا ایک شرار ہے اور پس۔ اس سے بھلا ہم
کیا گھبرا گئے۔ لوگ غلط سمجھتے ہیں۔ جو یہ کہتے ہیں کہ ہم گھبرا کر اس شرار سے
کو بچانے کی خاطر ہوا چاہتے ہیں۔ ہم تو ہوا کے لیے اس واسطے جاتے ہیں
تاکہ ہمارے عشق کی دنگاری ہو اسے بھڑک کر آگ کی صورت اختیار کرے۔

۸۔ دیکھنے لائی سے اس شوخ کی نعت کیا رنگ
اس کی ہر بات پہ ہم نام مند کہتے ہیں

تشریح :- ہم جو محبوب کی ہر بات پر جان اللہ کا کلمہ پڑھتے ہیں تو وہ معذور ہو گیا ہے
اب دیکھیں اس شوخ کا یہ غرور کیا رنگ لاتا ہے۔

۹۔ وحشت و شقیقتہ اب مرثیہ مکمل میں شاید
مرگیا غالب آشفہ نوا کہتے ہیں

آشفہ نوا پریشان یاتیں کرتے والا۔

تشریح :- لوگ کہتے ہیں کہ شقیقتہ نوا غالب تو مرگیا لب شاید کے دوست و حشمت اور حقیقت کے
مرثیہ مکمل کرانے دل کے رنج کا اظہار کر میں۔ شعر میں تو یہی ہے کہ نقلاً شقیقتہ کو حشمت
اور شقیقتہ سے نسبت ہے اور غالب ان دونوں شاعروں سے تعلق و نسبت رکھتے تھے۔

(۳۱)

۱۔ ممکن نہیں کہ بھول کے آرمسیدہ ہوں

میں وحشت غم میں آہوئے صیتا و دیہ ہوں

تشریح :- میں غم کے جنگل میں ایک بہن کی طرح ہوں جس نے شکاری کو
دیکھ لیا ہو۔ اب یہ میرے لئے قطعاً ناممکن ہے کہ میں بھول کر بھی اس جگہ کو

۲۔ ہوں بد و مند حیر ہو یا اختیار ہو

کہ نالہ کشیدہ کہ اشک چکیدہ ہوں

تشریح :- کہتے ہیں چاہے میں مجبور ہوں یا مختار ہوں۔ دونوں ہی حالتوں میں

درد مند ہوں۔ مگر مجبور ہوں تو فریاد کرتا ہوں اور اگر مختار ہوں تو آہ و ناری
میں لگا رہتا ہوں۔ مجھے نہ جبر میں راحت حاصل ہے اور نہ اختیار میں۔

۳۔ جاں لب پہ آلی بھی تو نہ شیریں ہوا دہن

از بس کہ تلخی غم ہجر اں چشیدہ ہوں

تشریح :- جدائی کے غم کی تلخی میں نے اتنی چا ہے کہ جاں لب بھی

چیز بھی جب ہونٹ پہ آلی تو بھی میرے منہ کا فالقہ

میٹھا نہ ہوا۔

۴۔ نے سمجھ سے علاقہ نہ ساقط سے واسطہ

میں عرض مثال میں دست برد یہ ہوں
تشریح :- میں تو ایک کٹے ہوئے ہاتھ کی طرح ہوں جس کو نہ زاہد کی طرح تسبیح
سے کوئی مطلب ہے اور نہ ہی زند کی طرح جام شراب سے کوئی واسطہ ہے۔

۵۔ ہوں خاکسار بہ نہ کسی سے چہچہ کو لاگ

نے دانہ فتارہ ہوں نے وام چیدہ میں
تشریح :- میں خاکسار ہوں مگر جال کے نیچے گرے ڈالنے یا بچے ہوئے
جال کی طرح نہیں۔ کیونکہ ان کو تو اپنے شکار سے دشمنی ہے مگر مجھے کسی سے سیر نہیں۔

۶۔ جو چاہتے ہیں وہ مری قدر و نزلت

میں یوسف بہ قیمت ارل خریدہ ہوں
تشریح :- میری قدر و قیمت جو ہوئی چاہتے تھے وہ نہیں ہوئی۔ میری قیمت یوسف
کی طرح نہایت ہی قلیل پڑی ہے۔

۷۔ ہرگز کسی کے دل میں نہیں ہے میری جگہ

ہوں میں کلام نغزوے ناشنیدہ ہوں
تشریح :- میرے واسطے کسی کے دل میں عزت نہیں۔ میں ایک ایسا کلام ہوں
جو بلند پایہ تو ہے مگر اسے ابھی کسی نے سنا نہیں۔

۸۔ اہل دروغ کے حلقہ میں ہر چند ہوں ذلیل

پیر عاصیوں کے فرقہ میں میں ہرگز پایہ ہوں
تشریح :- اگرچہ زاہد لوگوں کے حلقہ میں میں ذلیل و خوار ہوں مگر گنہ گاروں کی
جماعت میں تو میں ایک ممتاز مقام پر ہوں اور یہ کیا کم ہے۔

۹۔ پانی سے سنگ گز یہ ہرگز سے جسطرح اسد

ڈرتا ہوں آئینہ سے کہ مروج گز یہ ہوں
تشریح :- اے غالب! جس طرح کتے کا کاٹا ہوا آدمی پانی سے ڈرتا ہے میں بھی

آرمی (یعنی محبوب) کا کام (مجدد کیا) ہوا آئینہ سے ڈرتا ہوں ۔

۱۔ آہرو کیا خاک اس گل کی جو گلشن میں نہیں
 ہے گریبان ننگ پیرا من جو دامن میں نہیں
 تشریح :- پھول کا ٹھکانہ باغ ہے ۔ اگر وہ وہاں نہ رہا تو اس کی کوئی قیمت نہیں ۔
 اسی طرح وہ گریباں جو چاک ہو کر دامن میں نہ گرا ہو کر نہ کے لئے باعث شرم
 عاشق کے گریباں کی قدر بھی ہے اگر وہ چاک ہو کر اپنے صحیح مقام یعنی دامن
 میں آکر ہے ۔

۲۔ ضعت سے اسے گرہ کچھ باقی میرے نہیں
 رنگ ہو کر اڑ گیا ۔ جو خون گرہ دامن میں نہیں
 تشریح :- اسے گرہ یہ اتنا توانی و نقاہت کی وجہ سے اب میرے جسم میں کچھ
 بھی باقی نہیں رہا ۔ اور میرے دامن میں جو خون نظر نہیں آتا اس کی وجہ یہ ہے
 کہ خون جو قطرہ بہت سفادہ بھی آنکھ سے نکل کر دامن پر پڑنے سے
 پیشتر ہی رنگ بن کر اڑ گیا ۔

۳۔ ہو گئے ہیں جمع اجزائے نگاہ آفتاب
 ذرے اس کے گھر کی دیواروں کے روز نہیں
 تشریح :- محبوب کے گھر کی دیواروں کے روزنوں میں سے جو ذرے اندر
 جانے نظر آتے ہیں وہ دراصل ذرے نہیں بلکہ سورج کی لگا ہوں کے اجزائے
 جو اس کے من کو تر دیک سے دیکھنے کی خاطر یہاں جمع ہوئے ہیں ۔

۴۔ کیا کہوں تار بچی نہ ندان غم اندھیر ہے
 پنہ نور صبح سے کم حس کے روزن میں نہیں
 تشریح :- کہتے ہیں اپنے غم کی قید کے اندھیرے کا کیا حال بیان کروں ۔
 یہ اندھیرا تو مجھ پر سراسر اندھیر ہے ۔ ظلم ہے اس تار یک قید خانہ کی دیوار کے

روزن میں اگر رونق کا ایک ٹکڑا رکھ یا جائے تو وہ سورج کی روشنی سے کم صورت کم نہ ہوگا۔

۵۔ رونق ہستی ہے عشق فائدہ دیراں ساز سے
انجن بے شمع ہے مگر برقی خرمین نہیں
تشریح: اس دنیا میں جو بھی رونق ہے دیراں کر دینے والے عشق کی ہی بدلت
ہے۔ اور اگر دل کے خرمین میں شمع کی برقی نہیں تو وہ اس انجن کی طرح ہے جس
شمع ریکشن نہ ہو۔ یعنی دیراں کن ہونے کے باوجود بھی دنیا میں رونق کرنے والا
عشق ہی ہے۔

۶۔ زخم سلوانے سے مجھ پر چارہ جوتی کا ہے طعن
غیر سمجھا ہے کہ لذت۔ زخم سوزن میں نہیں
تشریح: زخم دل سلوانے پر مجھے زخم محبت کی چارہ جوتی کرنے کا طعن دیا جاتا ہے
غیر یعنی محبوب یہ سمجھتا ہے کہ سونی کے زخم میں لذت نہیں ملتی۔
۷۔ بس کہ میں ہم اک بہار ناز کے مارے ہوئے
جلوہ گل کے سوا اگر دامنے مسد فون میں نہیں
تشریح: فرماتے ہیں کہ ہم تو اک بہار ناز کے مارے ہوئے ہیں مایہ دہ سے
میں اپنی قبر میں بھی جلوہ گل ہی نظر آتا ہے۔ خاک نہیں۔

۸۔ قطرہ قطرہ اک ایولا ہے نہ ناسور کا
خوں بھی ذوقی درد سے تارخ مرے تن ہیں
تشریح: میرے خون کا ایک ایک قطرہ ناسور بننے کا مادہ رکھتا ہے یعنی جگر خون کی
ہر ہند مد جسم ہے۔ اور میرے جسم میں ہوا کا کوئی بچہ نظرہ درد کے اس شوق سے
خالی نہیں۔

۹۔ لے گئی رہائی کی نخواست حلیہم آخای ہری
موج لے کی آج رگ جینا کی گردن میں نہیں

قلم آشامی - دریائی جانے کی ہمت ۔
 تشریح :- آج میں نے اسٹور شراب نوشی کی کہ ملو شراب کا سمنہ ہی پی گیا اور پری
 اس دریائے فی نے ساتی کے اس غرور کو توڑ دیا کہ وہ شراب پلاتے ہارتا نہیں
 اب وجہ آج صراہی میں شراب کی لہریں کوئی ملک تک نہیں رہی یعنی میں نے
 ایک بوند تک نہیں چھوڑی ۔

۱۰۔ ہوشیا شخص میں کیا ناتوانی کی بخود
 قد کے بھکنے کی بھی گنجائش حرکت میں نہیں

فشار بہ - بھینپنا ۔

تشریح :- کمزور کا وقتا بہت نے اس قدر بھینچ رکھا ہے کہ ناتوانی کو ظاہر
 کرنے کی بھی طاقت نہیں رہی جس سے کہ قد کو جھکا کر ہی اپنی بے طاقتی دکھا سکوں
 ۱۱۔ سچی وطن میں شان کیا مالک کہ ہوتے نہیں
 بے تکلف ہوں وہ مشیت جس جو وطن میں نہیں

تشریح :- جب وطن میں تھے تو ہماری کیا توقیر تھی جو پرکس میں نہیں رہی تکلف
 برطرف میں تو اس سچی بھر گھاس کی مانند ہوں جو کہ اپنے وطن میں بھی نہیں مانا کہ
 وہاں بھی اس کی کوئی قدر نہیں ہوتی ۔ اور اپنے وطن یعنی بھی ہے باہر بھی
 اسے کوئی نہیں بوجھتا ۔

(۶)
 ۱۔ عسک سے مسدح ناز کے باہر نہ آسکا
 گرا کر ادا ہو لو لے اپنی قصص کہوں

تشریح :- محبوب کے ناز واداک کی مدح سراہی کا فرض میں ادا نہ کر سکا جو کہ
 عشق نے میرے ذمے ڈال دیا اس کی اگر ایک ہی ادا ہوئی تو میں اپنے اپنی
 قصص کہہ کر اپنے فرض سے سرخرو ہو جاتا مگر یہاں سینکڑوں ادائی
 ہیں کس کس کی تعریف کر دیں ۔

۲۔ حلقے میں چشم ہائے کشادہ بہ سوتے دل
 ہر تار زلف کو نگہ سرمہ سا کہوں
 تشریح :- تیری زلفوں کے حلقے میرے دل کی طرف آنکھیں کھولے اس کی
 تاک میں بیٹھے ہیں۔ اس لئے تیری سرمیں نگاہوں کی وجہ سے کیسے تیری زلف
 کے ہر بال کو (جو عقد کی شکل میں ہے) نگاہ سرمہ سا کہوں۔
 ۳۔ میں اور صد ہزار تو اے جسگر خراش
 تو اور ایک وہ نشینہ ن کہ کیا کہوں
 تشریح :- اے محبوب! میں تو ہزاروں جسگر خراش فریادیں کر رہا ہوں اور
 تو بے کد نہنے کی ایک نشان رکھی ہے میں اور کیا کہوں؟
 ۴۔ ظالم میرے گماں سے تجھے منفعل چاہ
 ہے ہے خدا نہ کروہ تجھے بے وفا کہوں

منفعل - شرمندہ۔
 تشریح :- کہتے ہیں۔ اے محبوب! میرا گمان جو تجھے بیوفا کہہ رہا ہے۔ اسکی
 وجہ سے مجھے شرمندہ نہ کر۔ خدا نہ کرے کہ میں تجھے بیوفا کہوں۔ عاشق اسے
 چاہتا ماننا ہے مگر عاشق کا گمان اسے بیوفا کہتا ہے۔

(۷)

۱۔ مہرباں ہو کے بلا لو مجھے چاہر جس وقت
 میں گیا وقت نہیں کچھ کو بھی نہ سکوں
 تشریح :- میں رقت نہیں ہوں کہ اگر اٹھ کر چلا گیا تو داپس ہی نہیں آؤں گا۔ تم
 جب بھی مہرباں ہو کر مجھے بلاؤ گے میں چلا آؤں گا۔
 ۲۔ ضعف میں طعنہ اعذار کا شکوہ کیا ہے
 بات کچھ سرتو نہیں ہے کہ اٹھائی سکوں
 تشریح :- تم بے خون و خطر غیروں کے طعنہ مجھے سناؤ۔ میں کوئی شکایت

نہیں کر دنگا۔ ان کے طعنہ ہی تو برداشت کرنے میں کوئی سر تو نہیں اٹھاتا
جو کہ میں غصہ یعنی ناتواپی کی وجہ سے نہ اٹھا سکونگا۔

۳۔ زہر ممتا ہی نہیں مجھ کو ستم گرہ ورنہ

کیا ستم ہے ترے صنفے کی کہ کھا بھی سکوں

تشریح :- اسے ستھکر! میں تیری جدا لی نہیں جو زہر نہیں کھا رہا تو اس کی
وجہ یہ ہے کہ مجھے حاصل ہی نہیں ہوتا ورنہ میں کھانے سے تو نہیں ڈرتا۔
یہ تیرے صنفے کی قسم تو نہیں کہ کھانا سکوں۔ مطلب یہ کہ تو نے مجھے ملنے کی
ستم کھا رکھی ہے جو کہ میں نہیں کھا سکتا۔ ہاں۔ اگر زہر مل جائے تو کھا لوں۔

(۸)

۱۔ ہم سے کھل جاؤ بہ وقت بے پستی ایک دن

ورنہ ہم چھڑیں گے رُکھ کر عندیہ مٹی ایک دن

تشریح :- کسی دن خراب پینے وقت ہم سے بے تکلف ہو جاؤ۔ نہیں تو ہم کسی دن
نشتے میں جو نے کا بہانہ کر کے تم کو چھڑیں گے اور نشتے میں ہونے کی وجہ سے
ہمیں تم پر کچھ کہہ بھی نہ پاؤ گے۔

۲۔ غرہ اوج بنائے عالم اماں نہ ہو

اس بلندی کے نصیبوں میں ہے پستی ایک دن

غرہ - مغرور - بنا - عمارت۔

تشریح :- اس عالم فانی کی بلندیوں پر غرور مت کر۔ اس بلندی کی قسمت
میں پستی بھی ہے۔ ایک دن ان بلند عمارتوں کو گرنا بھی ہو گا۔

۳۔ قرض کی پتیر تھے مے لیکن سمجھتے تھے کہ ہاں
رنگ لائے گی ہمارے فاقہ مستی ایک دن

تشریح :- ہم یہ ضرور جانتے تھے کہ ہماری مفلسی ایک دن اپنا رنگ دکھائی
اور یہ جانتے ہوئے بھی ہم قرض لے لے کر شراب پیتے رہے۔ مطلب یہ کہ یہ
کافر چشتی میں منہ سے لگی ہوئی

۴۔ نغمہ ہائے غم کو بھی اسے دل غنیمت جاتے

بے صدا ہو جائے گا یہ ساز مہتی ایک دن
تشریح :- اسے دل اتنا اس ساز مہتی سے نکلنے والے غم کے نغموں کو غنیمت
جان۔ کیونکہ خوشی کے نغمے بھی اسی کے دم سے ہیں۔ اگر مہتی کے ساز سے
غم کے نغمے نہ نکلے اور وہ خاموش ہو گیا تو خوشی کے نغمے بھی نہیں نکل سکیں گے
۵۔ دھول دھپا اس سراپا ناز کا شیوہ نہیں

ہم ہی کر بیٹھے تھے غالب پیش دستی ایک دن
تشریح :- دست و دمازی کی محبوب کو عادت نہیں۔ ہم سے ہی یہ غلطی ہوئی کہ
ایک دن بھل کر بیٹھے اور جواباً اسے بھی ہاتھ پانا پڑا۔ اب یہ اس کی عادت بنتی
جارہی ہے۔ اور ہمارے لئے مصیبت۔

(۹)

۱۔ ہم بد جفا سے ترک و ناکا گسٹ نہیں
اک چھپرے ہے وگرنہ مراد امتحاں نہیں

۱۔ ذکر میرا پہلے ہی سمجھنی اُسے منظور نہیں

غیر کی بات جگرٹ جائے تو کچھ دور نہیں

تشریح :- کہتے ہیں کہ میرا محبوب میرے نام تک ہے اس قدر ہزار ہے کہ اگر
رقیب بدوا ذکر بد بھی کرے تو وہ ناراض ہو جاتا ہے۔ اور اس وجہ سے اگر
رقیب سے اس کا بگاڑ پیدا ہو جائے تو بڑی بات نہیں۔

۲۔ وعدہ سیر گلستان ہے خوش طالع شوق

مخروہ قتل مقدر ہے جو نہ کو رہاں۔

مقدر :- وہ الفاظ جو تحریر میں نہ آئیں مگر مطلب آگے کے الفاظ سے ظاہر ہو۔
تشریح :- یہ میرے شوق عشق کی خوش نصیبی ہے کہ میرے محبوب نے مجھے گلستان
سیر کرنے کا وعدہ دیا ہے۔ اور اس وعدہ کا مطلب یہ ہے کہ اس دعوت میں
مخروہ قتل اسی طرح ہے جس طرح کے عبارت میں مقدر کے الفاظ نہ کو رہاں ہوتے

۳۔ شاید ہستی مطلق کی کر ہے عالم

لوگ کہتے ہیں کہ ہے پر ہمیں منظور نہیں

تشریح :- یہ دنیا ذات مطلق کی کر ہے، لوگ ایسا مانتے ہیں۔ مگر ہم ایسا نہیں مانتے
کیونکہ کر کو تو مقدم مانا جاتا ہے اسلئے عالم کی بھی ہستی نہیں۔

۴۔ قطرہ اپنا بھی حقیقت میں ہے دریا نیکیں

ہم کو تقلید تنک ظرفی منظور نہیں۔

تشریح :- ہم وہ قطرہ ہیں دراصل جو دریا یعنی فنا فی الذات ہیں ہم اس منظور کی تقلید
پند نہیں کرتے جو ان کوئی کہہ کر اپنے کم ظرف ہونے کا ثبوت دے گیا۔

۵۔ حسرت آذوق خرابی کہ وہ طاقت نہ رہی
عشق پر زہ کی گولی تو رنج و غم نہیں

پیر عبدہ۔ جنگ جو۔

تشریح :- افسوس کہ خرابی کے ذوق کی وجہ سے اب ہم میں طاقت نہیں رہی۔
اور ہمارا کمزور جسم جنگ جو عشق کا مقابلہ کرنے کے قابل نہیں ہے۔

۶۔ میں جو رہتا ہوں کہ ہم فینکے قیامت میں نہیں
کس رعونت سے وہ کہتے ہیں کہ ہم خود نہیں

تشریح :- اس جہ میں تو دامن مصروف سے محروم رہے۔ اب اسے کہتے ہیں کہ
اب نہیں تو قیامت کے وقت ہم تمہیں انصاف کے تقاضے اور اپنی دُعا و محبت کی تاثیر
سے حاصل کر لیں گے۔ مگر وہ (محبوب) کس دُحٹائی سے کہتا ہے کہ ہم خود بخود ہی
ہیں جسے قیامت کے روز پیاٹھا اعلیٰ نیک خدا تمہارے حوالے کر دے گا۔
۷۔ ظلم کر ظلم اگر لطف در پیغ آتا ہو۔

تو تغافل میں کسی رنگ سے معذور نہیں

تشریح :- اگر تجھے مجھ پر کرم و مہر کرنے سے دریغ کرنے میں ہی لطف حاصل
ہوتا ہے تو ظلم ہی کئے جا۔ تغافل برتنے میں تو بچتے کوئی عذر نہیں اس ظلم سے
ذرا تھوڑا کھینچ

۸۔ صابر دی کش مینا نہ جم میں ہم دیگ

وائے وہ بادہ کہ افشردہ انگور نہیں

دردی۔ تلچٹ۔ افشردہ انگور۔ انگور سے پھوڑی ہوئی یعنی انگوری شراب

تشریح :- شراب پینے میں ہم ہمیشہ کے قلم میں یعنی انگور کی شراب کی تلچھٹ تک پہنچ جاتے ہیں۔ اس شراب پر انوس ہے جو کہ انگور سے نہ کھینچی گئی ہو۔

۹۔ ہوں ظہوری کے مقابل میں خفائی غالب

میرے دعوے پر یہ حجت ہے کہ مشہور نہیں

ظہوری :- ظاہر ہو گیا (ایک دوسری شاعر بھی) خفائی :- پوشیدہ (یہ بھی ایک فارسی شاعر تھا) حجت :- دلیل ۔

تشریح :- شاعری میں میں ظہوری کے مقابل ہوں کیونکہ وہ ظہوری (مشہور) تھا اور میں خفائی (غیر مشہور) ہوں اور میرے دعوے کی دلیل میں ثبوت سمجھ دیا جاسکتا ہے کہ میں مشہور نہیں ۔

(۲۱)

۱۔ نالہ جز حسن طلب اے ستم لہجہ باد نہیں

ہے تقاضاے جفا شکوہ بیداد نہیں

تشریح :- اے ستمگر! میری فریاد کا مقصد حسن طلب کے علاوہ کچھ اور نہیں۔ یہ کوئی شکوہ شکایت نہیں بلکہ جفا کرنے کے لئے تقاضا ہے کیونکہ میری یہ دہکا سے ناراض ہو کر مجھ پر جفاتیں کرے گا۔

۲۔ عشق و مزدوری عشرت گہ خسرو کیا خوب

ہم کو تسلیم نکو نامی منہ باد نہیں

تشریح :- فریاد عشق کی خاطر خسرو (فریاد کا رقیب) کے محل کی تعمیر میں مزدوری کرتا رہا تاکہ وہ خیریں کو دے لیتا رہے۔ اس نے عاشق کا بلند مرتبہ پا کر بھی مزدوری کا دلت کا کام کیا، اس میں اس کی عزت تسلیم کرنی چاہی نہیں۔

۳۔ کم نہیں وہ بھی خرابی میں پر وسعت معلوم

دشت میں ہے مجھے وہ عشق کہ گھسدا یاد نہیں

تشریح :- بیشک بر بادی اور دیرانی میں ہمارا گھسدا جنگل سے کسی طور کم نہیں۔ مگر اس میں اتنی وسعت نہیں کہ جہیز عشق میں جب آوارہ گردی کرنا چاہوں تو یہ کافی ہو۔ اس لئے میرے شوق کی تسلیں جنگل میں ہی ہونے کے باعث گھر سے جنگل میرے لئے زیادہ باعث عیش ہے۔

۴۔ اہل نشستیں کو ہے طوفانِ حیرت مکتب

نظم موج کہ از سیلی استاد نہیں

نظم - تھپڑا سیلی - تھپڑ

تشریح :- اہل نظر کے واسطے اس زمانے کے حادثے سبق کی حیثیت رکھتے ہیں اور ان طوفانوں کے تھپڑے ان کے لئے استاد کے تھپڑ ہیں جو کہ انکو صحیح راہ دکھاتے ہیں۔

۵۔ داتے محرومی تسلیم و بداحال وفا

جانتا ہے کہ ہمیں طاقتِ سرِ بایا نہیں

تشریح :- ہم اس کی تسلیم و رضا اور وفاداری میں اس قدر بے طاقت ہو گئے ہیں کہ فریاد بھی کر نیکے قابل نہیں رہے۔ اور وہ یہ بات جانکر ہم سے بالکل بے پرواہ ہو گیا ہے۔ افسوس ہے ہمارے وفاداری پر۔

۶۔ رنگِ تمکین گلِ دلالہ پریشان کیوں ہے

گر چہ راخانِ سرِ رہ گزر با د نہیں۔

تشریح :- اگر گلِ فلاح ہوا کی راہ کے چراغ نہیں ہیں، تو ان کا رنگ خود داری
فنا کیوں ہو جاتا ہے ۔

۷۔ سبید گل کے تلے بند کرے ہے گلچیں

مردہ اس مرغ کہ گلزار میں صیاد نہیں

تشریح :- اے مرغِ چمن! خوش ہو کہ باغ میں شکاری نے نہیں بلکہ گلچیں نے
جتنے پھولوں کی نوکری میں بند کیا ہے ۔ شکاری ہوتا تو تجھے جال میں پھانس کر
لے جاتا ۔

۸۔ نفی سے کرتی ہے اثبات تراوش گویا

دی ہے جلے دہن اس کو دمِ ایجا نہیں

ترجمہ :- ٹیکنا مطلب ظاہر ہونے سے ہے ۔
تشریح :- معشوق کی ہر بات پر نہیں کہنے سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ اس کے دہن
سے تو مگر دہن کی جگہ خدا نے نفی یعنی لفظ نہیں عطا کیا ہے جس سے کہ ہر بات پر
”نہیں“، ”وہیں“، ”نہیں“ لگے ۔

۹۔ کیم نہیں جلوہ گری میں ترے کو چہ بہشت

یہی نقشہ ہے ولے اس قدر آباد نہیں

تشریح :- جیسی رونق تیرے کو چہ میں ہے ویسی ہی بہشت میں بھی ہے تو میاں کل
ایسا نقشہ ہے وہاں مگر فرق اتنا ہے کہ وہاں اس قدر عاشقان جیسا نگہ آبادی
نہیں ہے ۔

۱۰۔ کرتے کس منہ ہو غربت کی شکایت غالب

تم کو بے مہری پاراں وطن یاد نہیں

تشریح :- اے غائب! پرکسیں میں تم کس منہ سے غیروں کی بے مہری کی شکایت کرتے ہو
کیا آپ ہم دلوں کی بے مہری دے مروتی یاد نہیں -

(۲۲)

۱۔ دونوں جہاں دیکھے وہ مجھے یہ خوش رہا

یاں پڑی یہ شرم کہ شکرا رہ گیا کرتیں

تشریح :- دینے والے نے دونوں جہاں کی نعمتیں دے کر یہ سمجھ لیا کہ اب میں خوش
ہو گیا ہوں۔ مگر ہم اس خیال سے چپ رہے کہ کیا بار بار شکرا کرتے ہیں نہ ہمیں اس کی
نہیں بلکہ ان کا لک کی تمنا ہے -

۲۔ تھک تھک کے ہر مقام پر دو چار رہ گئے

تیرا پستانہ پائیں تو ناچار کیا کریں

تشریح :- منزل معرفت تک پہنچنے والوں میں سے تھک تھک کر لوگ بھی رہنے لگے۔
کچھ تو شروع میں ہی مایوس ہو گئے۔ کچھ درمیان مقام پر ہمت ہار بیٹھے یعنی کوئی کسی
مقام پر رہ گیا۔ کوئی کسی پر۔ اصل منزل کا کسی کو بھی پتہ نہ چل سکا اب تباہ و تاراج
وہ بے چارے یہ راہ ہی نہ جھوڑ دیں تو کیا کریں -

۳۔ کیا شمع کے نہیں ہیں مہوا خواہ اہل بزم

ہو غم ہی جاں گداز دہ مخم خوار کیا کریں

تشریح :- کیا اہل بزم کے دل میں شمع کے واسطے خیر خواہی نہیں۔ کہے میں خیر کا غم
ان کے دل میں ہے تو ہی مگر یہ غم ہی ان کا حبان ہو رہا ہے اور وہ
خیر اسی غم کے ہاتھوں مجبور ہیں اور شمع کی مدد کرنے سے
معذور -

(۲۳)

۱۔ ہو گئی ہے غیز کی شیریں بیانی کا زرگر

عشق کا اسکو گماں ہم بے زبانوں پر نہیں

تشریح :- میرے رقیب نے اپنی چکنی چڑی باتوں سے میرے محبوب کے دل میں
میری جفا کا غلط خیال بھردیا ہے اور اب اسے مجھ بے زبان کے عشق پر اعتبار
نہیں رہا۔ ہم تو ضبط عشق و غم کی ذرا سے چپ اندھے زبان ہیں مگر یہ ضبط ہی
ہمیں لے ڈوبا۔

(۲۴)

۱۔ قیامت ہے کہ سن لیلیٰ کا درشت قفس میں آنا

تجربہ کو ہولالوں بھی ہوتا ہے زمانے میں

تشریح :- جب ن عشق نے معشوق کو یہ کہا کہ بیٹے محبتوں کی خاطر جنگل میں گئی تو وہ حیران
ہو کر بولا کہ کیا ایسا بھی نہ مانے میں ہو سکتا ہے کہ معشوق عاشق کے پیچھے بھڑے مطلب
یہ کہ معشوق اگر عاشق کی خبر گیری کرے تو یہ اس کی خود داری صحت اور معشوقیت
کے خلاف ہے۔

۲۔ دل نازک یہ اسکے رحم آتا ہے مجھے غالب

نہ کہہ کر ماس کا فرقہ الفت آزمائے میں

تشریح :- اے غالب! تو محبوب کو اپنی محبت و وفا آزمائے کیلئے تیار مت کر۔ مجھے
ایک نازک دل پر رحم آتا ہے۔ مطلب یہ کہ اگر وہ تیری الفت آزمائے کو
تیار ہو گیا تو تو اپنی جان تک قربان کر دے گا اور اس کا اس کے نازک
دل پر بھلک اثر پڑے گا۔

(۲۵)

۱۔ دل لگا کر آگیا ان کو بھی تنہا بیٹھنا

بارے اپنی بے کسی کی ہم نے پانی دادیاں
تشریح :- ہم ان سے دل لگا کر تنہائی پسند ہو گئے تھے۔ اب وہ بھی کسی سے دل لگا کر کیلے
میں بیٹھا سیکھ گئے ہیں۔ اور ہمیں اپنی بے کسی کی داد مل گئی۔

۲۔ ہم نہ وال آمادہ اجزا آفرینش کے تمام

حیر گردوں ہے چراغ راہ گسزار بادیاں

تشریح :- موجودات عالم کے تمام اجزا زوال کی راہ پر چل رہے ہیں۔ آفتاب بھی تو کہ
انہی میں سے ایک ہے۔ ہوا کے راستہ پر چلنے والا ایک چمباغ ہے جو کہ کسی بھی دن
زوال پا کر پامال ہو سکتا ہے۔

(۲۶)

۱۔ یہ ہم جو بھی ہیں دیوار دور دیکھتے ہیں

کبھی صبا کو کبھی نامہ بر کو دیکھتے ہیں

تشریح :- فرماتے ہیں کہ ہم جو درد دیوار اور درد رازے کی طرف دیکھتے ہیں تو اسکی
وجہ یہ ہے دیوار سے ہم یہ جاننا چاہتے ہیں کہ صبا آئے اور ان کا کچھ پیغام لائے۔
درد رازے کی طرف دیکھتے کیوجہ تا صبر کی آغ کا انتظار رہے۔

۲۔ وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے

کبھی ہم انکو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں

تشریح :- خدا کی قدرت ہے کہ وہ انکے دل میں میرے گھر کی کیا خیال آئے میں تعجب

سے کبھی ان کی طرف دیکھنا کہ وہی ہیں یا یہ گھریلو ہی ہے کہیں نظر کا دھوکہ تو نہیں۔

۳۔ نظر لگے نہ کہیں اس کے دست و بازو کو

یہ لوگ کیوں مرے زخم جگر کو دیکھتے ہیں

تشریح :- یہ لوگ میرے زخم جگر کی گہرائی سے میرے محبوب کی مہارت تیر اندازی اور طاقت کا اندازہ لگانا چاہتے ہیں۔ میں یہ پسند نہیں کرتا کیونکہ کہیں ایسا نہ ہو کہ انکی تعریف سے اس کے دست و بازو کو نظر بد لگ جاتے

۴۔ ترے جواہر طرف کلمہ کو گپا دیکھیں

ہم ادھر طالع لعل لکھ دیکھتے ہیں

تشریح :- تیرے شان کے گوشہ پرانگے۔ جواہرات کو ہم کیا دیکھیں ہم تو ان موتیوں اور مہروں کی بلندی قسمت کو دیکھتے ہیں اور رشک کرتے ہیں۔

(۲۷)

۱۔ نہیں کہ مجھ کو قیامت کا اعمت د نہیں

شب فراق سے روز جزا زیاد نہیں

روز جزا - قیامت کا روز۔

تشریح :- یہ بات نہیں کہ مجھے قیامت کے آنے کا یقین نہیں ہے نا بلکہ کوئی خاص

اہمیت میرے لئے اسوجہ سے نہیں کہ قیامت کا دن میری شب ہجر سے زیادہ

بہ عذاب نہیں ہو سکتا۔

۴۔ کوئی کہے کہ شبِ مہ میں کیا برائی ہے
بلا سے آج اگر دن کو ابرو باد نہیں

تشریح :- کہتے ہیں اگر آج دن میں ابرو ہوا کے نہ ہونے سے اگر شراب نہیں پی سکے
تو کیا ہوا۔ چاندنی رات میں بھی تو شراب پیئے ہیں کوئی کھڑکی توڑی ہے۔ چاندنی رات میں
بھی تو شراب پیئے کالطفا آتا ہے۔

۳۔ جو آئیں سامنے ان کے تو مرحمانہ کہیں
جو جاؤں دال سے کہیں تو خیر باز نہیں

تشریح :- محبوب ہم سے اتنا تخاف اور بے اتفاقی بردتا ہے کہ کیا کہوں۔ جب اس کے
سامنے آتا ہوں تو کبھی بھی وہ فیر مقہم نہیں کرتا در واپس جانے لگوں تو کبھی اس نے
اکلہ رخصت نہیں کیا۔

۲۔ کبھی جو یاد بھی آتا ہوں تو کہتے ہیں
کہ آج بزم میں کچھ فتنہ و فساد نہیں

تشریح :- اگر کبھی میرا سے (معشوق) یاد آ بھی جاؤں تو مرن اتنا ہی ہوتا ہے کہ اہل
بزم سے دریافت کرتے ہیں کہ کیا بات ہے؟ جو آج بزم میں کوئی فتنہ یا فساد نہیں ہو
رہا گویا میری یاد ان کو صرت میری فتنہ گری سے ہی آتی ہے۔ اور مجھے فتنہ گری دیکھ
مجھ رکھا ہے۔

۵۔ علاوہ عید کے ملتی ہے اور دن بھی شراب

گدے کو چپ سے خانہ تا مرا نہیں

تشریح :- عید کے دن گداگر لوگ خیرات سے خالی واپس نہیں جاتے۔ فرماتے ہیں کہ

شراب کی خیرات ایسی ہے کہ عید کے علاوہ بھی شراب کے خواہشمند منہانے کے کوچہ سے
 ۱۲ مراد واپس نہیں جاتے۔

۴۔ جہاں میں ہو غم و شادی ہمیں کیا کام

دیا ہے ہم کو خدا نے وہ دل کے شاد نہیں

تشریح: ۱۔ اس دنیا میں غم اور خوشی ایک دوسرے کیساتھ آتے ہیں۔ آتے ہوں گے ہمیں جس سے
 نون مبرور کار نہیں کہو مگر خدا نے جو دل ہمیں دیا ہے اس کے واسطے تو غم ہی غم ہمیں خوشی نہیں۔

۵۔ تم ان کے وعدے ہذا کران سے کیوں گرو غائب

یہ کیا کہ تم کہو اور وہ کہیں کہ یاد نہیں۔

تشریح: ۱۔ اے قاتل! تم محبوب کو اس کے وعدے صحت یاد کر اؤ مگر یہ کہ وہ حجت سے یہی
 کہے گا کہ میں تو کوئی وعدہ یاد نہیں نہیں سے تیری اور میری حالت ہوئی۔

(۲۸)

۱۔ تیرے تو سن کو صبا باندھتے ہیں۔

ہم بھی مضمون کی ہوا باندھتے ہیں۔

تشریح: تیرے گھوڑے کو ہم نے جو باندھا ہے۔ یہ تو مضمون کی ہوا باندھتی ہو رہی ہے وہ تو صبا سے
 بھی کہیں تیز ہے۔

۲۔ آہ کا کس نے شر و کیا ہے

ہم بھی اک اپنی ہوا باندھتے ہیں

تشریح: عاشق کی آہ کا مشق پر کوئی اثر نہیں ہوتا یہی حالت ہمارے بھی ساتھ ہے۔ آہ
 بھر کر ہم اپنی ہوا باندھ رہے ہیں یعنی غلیظ عجب عجب رہے ہیں۔

۳۔ قید ہستی سے رہائی معلوم

اشک کو بے سرو پا باندھتے ہیں

تشریح :- انسان قید ہستی سے آزاد نہیں ہو سکتا۔ یہ اشک کی طرح ہے جس کو کہ بے سرو پا کہہ کر بھی شاعر لوگ مضمون باندھ بیٹے ہیں۔

۴۔ تیری فرست کے مفت ابل اے عمر

برق کو پا بہ جنسا باندھتے ہیں

تشریح :- عمر سے خطاب ہے۔ کہتے ہیں۔ اے عمر! تیری مدت اتنی قلیل ہے کہ بجلی کی کوئند کی مدت بھی یوں معلوم دیتی ہے کہ تیرے سامنے اسکے پاؤں میں ہندی لگی ہو جیسی اتنی تیر کی سے گزرنے کے وہ بھی قابل نہیں جتنی سے کہ تو۔

۵۔ نشہ رنگ سے ہے واشد گل

مست کب بند قبا باندھتے ہیں

تشریح :- پھول اپنے رنگ کی خوبصورتی کے نشہ سے کھدا ہوا ہے۔ یہی نشہ میں مست ہے اور مست لوگ بھی بھلا کبھی اپنی قبا کو باندھتے ہیں۔

۶۔ غلطی ہائے مفسدین مت پوچھ

لوگ نالے کو رسا باندھتے ہیں

تشریح :- مضمون باندھنے میں لوگ کیسے کیسے غلطیاں کر جاتے ہیں۔ اس کی ایک مثال یہ ہے کہ لوگ نالے کو بھی رسا باندھ بیٹے ہیں۔ اگر نالہ رسا ہوتا تو ہمارا نالہ بے اثر کیوں؟ اور پھر جب باندھ لیں تو اس کی کہیں بھی رسائی کیسی؟

۷۔ اہل تدبیر کی دامنہ گسٹیاں

آبلوں پر بھی حسا باندھتے ہیں

تشریح :- عقل و ہوش رکھنے والوں کی حماقتیں ملاحظہ ہوں۔ آبلوں سے بھرے پائوں پر مہندی لگانے کو کہتے ہیں۔ بھلا یہ بھی کوئی علاج ہے کہ مہندی لگا کر عاشق چپے پٹرنے سے بھی معذور ہو جائے۔ اہل جنوں کے واسطے یہ ناقابل برداشت ہے کہ وہ صحرا میں آوارہ پھرنے کے تاب ہیں نہ ہوں۔

۸۔ سادہ پرکار ہیں خوبیاں غائب

ہم سے پیمانہ وفا باندھتے ہیں۔

تشریح :- اسے نہ کب یہ محبوب لوگ کہتے نادان اور چالاک ہیں۔ ہم سے عہد وفا باندھ کر چالاک بنتے ہیں مگر اتنے نادان ہیں کہ یہ نہیں سمجھتے کہ ہم ان کی چالاک سے واقف ہیں۔

(۲۹)

۱۔ زمانہ سخت کم آزار ہے یہ جان اسد

دگر نہ ہم تو توقع زیادہ رکھتے ہیں

تشریح :- اسد کی جان کتنی کم یہ زمانہ بہت کم ستم و محنت والا ہے ہم کو اس زمانے سے کہیں زیادہ ظلم و ستم کی امید ہے۔

(۳۰)

۱۔ دائم پڑا جھٹلے سے درپیش نہیں ہوں میں

خاک ایسی زندگی پر کہ پتھر نہیں چس میں

تشریح :- اگر میں پتھر نکر تیرے وردازے پر ہمیشہ پڑا رہتا تو میری خوش قسمتی
ہوتی یہ مادہ بھی زمین سے نکلتا ہے۔ بھت ہے میری ایسی نسل کی پر۔

۲۔ کیوں گرویش مدام سے گھبراتے جاگے دل

انسان ہوں پیالہ وساعز نہیں ہوں میں

تشریح :- پیالہ بزم میں ہر وقت گروش میں رہتا ہے۔ اس کا تو یہ کام ہی ہے۔ کہتے
ہے میں کوئی پیالہ تو نہیں جو تیری تلاش میں گھومتے گھومتے گھبراتے جاؤں۔

۳۔ یارب نہ مانتے مجھ کو مٹاتا ہے کس لئے

لوح جہاں پر حرف مکر رہ نہیں ہوں میں

تشریح :- تجھی پر دو بار لکھا ہوا حرف مٹا دیا جاتا ہے۔ فرماتے ہیں کہ میں اس
جہاں کی تجھی پر دو بار لکھا ہوا حرف نہیں ہوں۔ پھر اسے خدا ایہ دنیا دالے کیوں
مجھے مٹانے پر تھے ہیں۔

۴۔ حد چاہیے سزا میں حقوت کے واسطے

آخر گناہ گار ہوں کافر نہیں ہوں میں

تشریح :- مجھے جو سزا مل رہی ہے اس کی کوئی حد ہونی چاہیے۔ گناہ گار ہی ہوں۔
کوئی کافر تو نہیں جو اتنی سخت سزا دی جائے۔

۵۔ کس واسطے عزیز نہیں جانتے مجھے

لعل و زمرد و زر و گوہر نہیں ہوں میں

تشریح :- میں لعل و زمرد و زر و گوہر تو نہیں جس کی وجہ سے کہ آپ
مجھے کو عزیز نہ سمجھیں۔

۴۔ رکھتے ہو تم قدم مری آنکھوں کی صریح

رہتے ہیں مہر و ماہ سے کم تر نہیں ہوں میں

تشریح :- آپ میری آنکھوں پر قدم رکھنے سے کہوں دریا گہرے میں سورج اور چاند سے رتبہ میں کم تو نہیں جو تم نے ان کی آنکھوں پر تو قدم رکھے مگر میری آنکھوں پر نہیں رکھے۔

۵۔ کرتے ہو مجھ کو منع قدم بوسی کس لئے

کیا آسمان کے بھی برابر نہیں ہوں میں

تشریح :- آسمان کو تو آپ نے اپنے قدم چومنے کا شرف بخشا تھا، کیا میں اس کے بھی برابر نہیں جو مجھے قدم چومنے سے منع کرتے ہیں۔

۸۔ غالب و ظیفہ خوار ہو دو شاہ کو دعا

وہ دن گئے کہ کہتے تھے لو کہ نہیں ہوں میں

تشریح :- غالب! بادشاہ کو دعا دو جس نے کہ تمہیں لو کہ رکھ لیا ہے۔

(۳۶)

۶۔ صوب کہاں کچھ لالہ دگل ہیں نمایاں ہو گئیں

خاک میں کیا صورتیں ہو گئی کہ چہاں ہو گئیں

تشریح :- لالہ دگل کے حسین پھولوں سے ظاہر ہے کہ کتنی ہی محبوب اور دلکش صورتیں خاک میں مدفون ہو گئیں مرن چنہ چائے پھولوں کی شکل اختیار کی۔ موت کے سامنے اہل حق و اقتدار اور ارباب قوت و حشمت کی کوئی پیش نہیں جاتی۔

۲ یاد تھیں ہم کو زنگار رنگ بزم آرائیاں

لیکن اب نقش و نگار طاق تیاں ہو گئیں

تشریح :- شاعر گذشتہ محفلوں کو یاد کرتا ہے۔ اب وہ عیش و نشاط کی محفلیں ایک داستان بن چکی ہیں بلکہ ایک بھٹی ہوئی داستان۔ زبشرت کی جگہ حسرت کا عالم طاری ہے۔

۳ تھیں بنات لبتعش گردوں ذکر پر نہاں

شب کو ان کے می میں کیا آئی کہ عریاں ہو گئیں

تشریح :- طب شمالی میں جو سات ستارے ہوتے ہیں انکو مزار احسا نے روایت کے مطابق لکھ کر بیان کرتے ہوئے کہا ہے کہ دن کو عریاں سات سپیلیاں آسمان کے پردے میں چھپی تھیں۔ مگر رات کو انہیں کیا سو جی کہ بے حجاب ہو کر سامنے آ گئیں۔

۴ قید میں سبغوب نے لی گرنہ یوسف کی خبر

لیکن آنکھیں روزینہ دیوار زندان ہو گئیں

تشریح :- اگرچہ یعقوب اپنے بیٹے یوسف کی تیرہ خانہ تھا کوئی خبر نہ لی مگر اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ الفت پردی سے عاری تھے۔ بلکہ یہ کہ یوسف نے اپنے والدین کی محبت سے گدہ روزی نہ اٹھائے۔ ان کی آنکھیں ہر وقت یوسف کے تصور میں کھلی رہتی تھیں گویا وہ یوسف کے قید خانہ کی دیوار میں دوکڑیاں تھیں جن میں سے باپ بیٹے کو بھاگ کر رکھتا تھا۔

۵ سب بیچوں کو ہوں زانوش پر زمان مضر

ہے زینا خوش کہ مولا و کنعاں ہو گئیں

ترجما :- مضر میری دودھ گیری جو زینا کو من یوسف پر عشق، طعنہ دیتی تھیں۔ ایک روز

زلیخا نے انھیں جال پوسف کے دیدار کی دعوت دی۔ وہ دیکھتے ہی دارقہ اور یحود
ہو گئیں۔ زلیخا نے اس اشامیں ہر ایک کو ایک میل لاکھ ایک چاتو کاٹنے کو ویا را انھوں نے
پچائے لیوں کاٹنے کے عالم مستی میں اپنی انگلیاں کاٹ لیں۔

ماہ کنجاں کنجاں کا چارہ کتا رہے چاندی حسین پوسف۔
تشریح: قدرتی طور پر عاشق اپنے رقیبوں سے کبھی خوش نہیں ہوتے مگر زبان مصر
اور زلیخا کی حالت میں یہ درست نہیں۔ زلیخا اپنے رقیبوں پر خوش ہوئی وہ جب یوسف
کو دیکھ کر اپنے ہوش کھو بیٹھیں۔ محبوب کے جلوہ حسن کی تاب کونا سکتا ہے۔

پردہ عارض محبوب کو اٹھتے دیکھا

اب کسے ہوش ہے جو یہ کہے کیا کچھا

جوئے خون نکھوں سے بہنے دو کہ ہر شام فرات

۶۔

میں یہ سمجھوں گا کہ شمعیں کھڑی ناں رہ گئیں

تشریح: شرب فرقت کی تاریکی طاری ہے۔ اس سے اگر عاشق کی آنکھوں سے خون کی ندی
متنی ہے تو بہنے دو یہی نکھیں۔ دشمن شمع کا کام دیں گی اور اس کی تاریکی علم کو کافور
کرینگی۔ عاشق کے ہلکی حکین صرف خون جگر بہانے سے ہوتی ہے۔ اس کے لئے خون رچی
جوانکوں کی راہ سے آنسو بکھر نکل جائے۔

رگوں میں دوڑنے پھرنے کے ہم نہیں قاتل

جوانکے ہی سے نہ چکا تو پھر لہو کیا ہے

۷۔ ان پر ہی زادوں سے لیں گے غلہ میں ہم انتقام

قدت حق سے یہی حوریں اگر راں ہو گئیں

تشریح :- چین محبوب چکر ہیں آج تار ہے ہیں اگر نہ رات تار ہے بہشت
میں حوری بن کر آئیں تو ہم ان سے یہاں کا بدلہ لیں گے۔

۸۔ نیند اسکی بہ دماغ نہ سکا ہے راتیں اسکی ہیں
تیری زلفیں جس کے بازو پر پیشانی چسکیں

تشریح :- کثرت بوس و کنار اور جوش و خروش سے تیری زلفیں جس خوش قسمت کے
پاندو پر چکر گئیں صحیح معنوں میں نیند کا لطف اسی نے اٹھایا اور اس کے دماغ کا
بھی کیا کہنا۔ رات بھی اسی کی ہی ہے۔ اس رخت کے بغیر کیا ملے۔ کیا وہ نیند کہہ
رات؟۔ سب فضل ہے

۹۔ میں چین میں کیا گیا گویا دبستاں کھل گیا
بلبلیں سکر مرے نالے غزل خواں ہو گئیں

تشریح :- ذرا قیاس جب میں باغ میں جا کر گانے لگا تو میرے نالوں کو سن کر بلبل
بھی گانے لگے گویا ایک کتب کھل گیا

۱۰۔ وہ نگاہیں کیوں بے نی جاتی ہیں بے سول کپار۔
جو میری کوتاہی قسمت سے مڑ گئی ہو گئیں

تشریح :- مجھ کو جو بوجہ شرم میری قسمت کی کوتاہی سے اپنی نگاہیں نیچی کر لی ہیں۔
وہ اب کیوں میرے دل میں سے تیر کی طرح پار ہو رہی ہیں۔

۱۱۔ بس کہ روکا میں نے اور سینے میں بھر سکا ہے
میری آہ میں نچوڑ چاک گریباں ہو گئیں

تشریح :- میں نے اپنی آہ کو نیکیت روکا مگر وہ چاک گریباں کے بچے کی طرح صلائی میں بھرتی ہو گئی۔

ہاں گیا بھی میں تو انکی گالیوں کا کیا جواب
یاد تھیں جتنی دعائیں عرف وریاں ہو گئیں

تشریح :- محبوب اکثر عاشق پر گالیوں کی بوچھاڑ کرتا ہے اور ان کا جواب سوائے
دعاؤں کے عاشق کے پاس کچھ نہیں۔ مگر اب شکل یہ ہے کہ عاشق نے دربان کو خوش
کرنے کے لئے یہ دعاؤں کا تمام ذخیرہ ختم کر دیا۔ اب وہ محبوب کے سامنے فاکش
کھڑا ہونے کے سوا کیا کر سکتا ہے۔

فقیرانہ آئے صدا کر چلے . میاں خوش رہو ہم دعا کر چلے
اور پھر یہ سر تسلیم خم ہے جو مزاج یار میں آئے ۔

۱۱۔ جان نفل ہے باد جسکے ہاتھ میں جام آگیا

سب لکیریں ہاتھ کی گویا رنگ جاں پہنئیں

تشریح :- جس کے ہاتھ میں شراب کا پیالہ آگیا، شراب اس کے لئے جان نفل ہے۔ یعنی
پیشتر ہی پیالہ پکڑتے ہی ہاتھ کی لکیریں جان نفل رنگ جاں بن گئیں یعنی قوت ہو گئی۔

۱۲۔ ہم موجد ہیں ہمارا کیش ہے ترک رسوم

ملئیں جب دست گتیں اجڑائے ایمان ہوئیں

موجد، توحید پرست، کیش، مذہب، عقیدہ۔ ترک رسوم۔ رسوم کو ترک کرنا۔
کما ہر کو چھوڑ کر باطن با صفا سے معترف ہو کر ذات واحد کی طرف متوجہ ہونا۔ ملت
مراد ظاہری رسوم پر چھٹی مذہب سے ہے۔ ایمان۔ فقط ذات خدا میں یقین رکھنا۔ شرف
و دلئی کو ترک کرنا ہے۔

تشریح :- جب تمام ملتیں اور ظاہری رسوم مٹ جاتی ہیں تو پھر انسان ایمان کیون
راغب ہوتا ہے اور موجد کا مقصد اولیٰ بھی باطل رکھنا اور حق کو غالب کرنا ہے ۔

۱۵۔ رنج کا خوگر ہوا انسان تو مٹ جاتا رنج
شکلیں تہی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہو گئیں

تشریح :- جب انسان پر کثرت سے مصائب نازل ہوئے ہیں تو وہ ان کا عادی ہو جاتا ہے اور ان کی شدت زائل ہو جاتی ہے۔ گویا وہ شکایات اس کی نظر میں نہ ہو جاتیں ہیں۔

درد کا حد سے گزرنا ہے دوا ہو جاتا
یوں ہی گر و تار ہا غائب تو آہل جہاں
دیکھنا ان بستیوں کو ہم کہ ویراں گئیں

تشریح :- غم عشق میں عاشق اس قدر آئسو بہاتا ہے کہ ان سے ایک طوفان بہا بہ جاتا ہے اور اس میں سب کچھ غم و خاشاک بن کر رک جاتا ہے۔ اس سیلاب سے بستیاں ویراں ہو جاتی ہیں۔

(۳۶)

۱۔ دلوانگی سے دوش پہ ترنار بھی نہیں
یعنی ہماری جیب میں اک تار بھی نہیں

جیب۔ گریباں

تشریح :- عشاق کا مذہب غم پرستی (بت پرستی) سے کم نہیں۔ فرماتے ہیں۔
جنوں عشق میں ہم نے گریباں کے پندے تک ادا دیئے اور اب ایک تار تک نہیں بچا
جس کو کہ ہم مذہب غم پرستی کی علامت کے طور پر نہ تار سمجھ کر پھیند رہے تھے

۲۔ دل کو نیاز حسرت دیدار کر چکے
دیکھا تو ہم میں طاقت دیدار بھی نہیں

تشریح :- دل کو ہم نے دیدار کی حسرت پر قربان کر دیا مگر بعد میں پتہ چلا کہ جس دیدار کی خاطر ہم نے یہ سب کچھ کیا اس دیدار کی طاقت تو ہم میں ہے ہی نہیں۔

۱۳۔ ملنا نرا اگر نہیں آساں تو سہل ہے

۱۴۔ دشوار تو یہی ہے کہ دشوار بھی نہیں۔

تشریح :- اگر تیرا ملنا آسان نہ ہوتا تو غیر محتمل شکل تو یہی کہ تیرا ملنا مشکل نہیں مطلب کہ اگر تیرا ملنا دشوار ہوتا تو ہم صبر کر کے بیٹھ رہتے۔ اب آسان ہے تو تیری تحصیل کی کوشش میں پیچھے۔ اور تیری آرزو کی غلش سے نجات حاصل نہیں ہوتی۔

۱۵۔ بے عشق عمر گزرت نہیں سکتی ہے اور یاں

۱۶۔ طقت بہ قدرت لذت آزار بھی نہیں

تشریح :- بغیر عشق کئے عمر کا گزرنا ممکن نہیں مگر عشق کے آزار پر داشت کر نیکی طاقت بھی ہم میں نہیں عجیب مصیبت میں جان بھنی ہے۔

۱۷۔ شور ویدگی کے ہاتھ سے سر ہے وہاں خوش

۱۸۔ صحرا میں اے خدا کوئی دیوار بھی نہیں۔

تشریح :- جنون عشق میں سرگردم کیلئے ایک مصیبت بن گیا ہے اے خدا! صحرا میں کوئی دیوار بھی نہیں جس سے کہ اسے پھوڑ لیتا۔

۱۹۔ گنجائش عداوت اظہار اک طرف

۲۰۔ یاں دل میں ضعف سے ہوس یا رہی نہیں

تشریح :- ضعف کی وجہ سے دل کی یہ حالت ہے کہ محبوب کی تمنا بھی نہیں رہی۔ دشمنوں کی عداوت پر سوچنا تو دور کی بات ہے۔

۷۔ ڈرنالہ ہائے زار سے میرے خدا کو جان

آخر لوائے مرغ گرفتار بھی نہیں۔

تشریح :- ایک گرفتار سپندہ کے بے اثر نالوں کی طرح میرے نالے بے اثر نہیں ہیں۔
اس لئے تو خدا سے ڈر میرے نالوں کے اثر سے تیری خیر نہیں

دل میں پیار کی صفت مرغاں سے روشنی

۸۔ حالانکہ طاقت غلط حسرت بھی نہیں

تشریح :- حالانکہ مجھ میں ایک کانٹے کی غلطی کا متبادل کرنے کی بھی ہمت نہیں پھر بھی
دل چاہتا ہے کہ محبوب کی صفت مرغاں کا سامنا کروں جو کہ تیرا ہے۔

۹۔ اس سادگی پر کون نہ مرجائے اسے خدا

لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں

تشریح :- اختلاط میں وہ پیچیدہ تلوار کے صرف ہاتھوں سے ہی ہرے ساتھ لڑتے ہیں
یعنی دست درازی کرتے ہیں۔ مگر اس پیچیدہ تلوار کی لڑائی میں بھی میں ان کا مقابلہ
کرنے کے قابل نہیں۔ اے خدا! پیار کی اس سادگی اور سادہ لڑائی پر کون نہ
قربان ہو جائے۔

۱۰۔ دیکھا اسد کو غایت و جلوت میں بار بار

دلوانہ گر نہیں ہے تو ہشیار بھی نہیں

تشریح :- اگر تم غالب کو دلوانہ نہیں جانتے تو وہ باہوش بھی نہیں کیونکہ اسکو
کئی بار محفلوں میں بھی اور دبیر الفوں میں بھی دیکھا ہے۔ اوردہ ہشیار ہوتا تو
غفلوں کے بعد تنہائیوں میں کبھی نہ جاتا۔

(۳۳)

۱۔ مزے جہاں کے اپنی نظر میں خاک نہیں

سوئے خون جگر سو جگر میں، خاک نہیں

تشریح :- سوائے خون جگر پینے کے نہیں اس دنیا میں کوئی اور مزید ار کام نظر نہیں آیا، مگر اب تو جگر میں خون بھی نہیں رہا۔

۲۔ مگر غبارِ سودے پر ہوا اثر اے جائے

دگر ز تابِ لولہاں بال و پزِ خاک نہیں

تشریح :- اب اپنے میں لولہ اتنی ہمت نہیں کہ کوچہ یا ر میں جاسکیں۔ ہمارے خاک ہو جانے پر ہوا ہمیں وہاں اڑا کر لے جائے۔

۳۔ کیس بہشتِ شام کی آمد ہے

کہ غیر جلوہ گل رہ گزر میں خاک نہیں

بہشتِ شام کی آمد جیسے صندل

تشریح :- یہ کون بہشتی صندل آ رہا ہے کہ رشتے میں سوائے پھولوں کے جلوسے کے اور کچھ نہیں ہے۔

۴۔ بھلا اسے نہ سہی کچھ مجھی کو رحم آتا

اتر مرے نفس بے اثر میں خاک نہیں

تشریح :- اگر میری بے اثر آہ میں کوئی اثر نہیں اور وہ محبوب کو مجھ پر رحم کرنے پر آمادہ نہ کر سکی تو مجھے خود ہی چاہیے تھا کہ میں اپنے مرحل پر رحم کرتا اور اس طرح بے حال نہ ہوتا !!

۵۔ خیال جلوہ گل سے شراب میں میکش
شراب خانہ کے دیوار و در میں خاک نہیں

تشریح :- جلوہ گل سے مراد ہے جلوہ ذات اور شراب خانے سے مطلب اس دنیا کا۔
فرماتے ہیں کہ شراب خانے (دنیا) میں تو کچھ بھی نہیں۔ مے کش تو جلوہ گل (جلوہ ذات)
کے خیال سے ہی مست ہو رہے ہیں، اس دنیا کی شراب میں کوئی سمٹ نہیں۔

۶۔ ہوا ہوں عشق کی غارت گری سترمندہ

سوائے حسرت تعمیر گھر میں خاک نہیں

تشریح :- عشق نے میرے گھر کی ہر شے کو برباد کر دیا ہے۔ سوائے اس گھر کو
دوبارہ تعمیر کرنے کی حسرت کے کچھ نہیں بچا جو کہ عشق کے روبرو تباہی کی غرض سے
پیش کر دیں۔

۷۔ ہمارے شعر میں اب محض دل لگی کے آئندہ

کھا اکہ فائدہ عرض ہنر میں خاک نہیں

تشریح :- ۱۔ غالب اب جو میرے اشعار میں صرف دل لگی یا عاصیانہ
بن آگیا ہے، یہاں بات کا ثبوت ہے کہ ہنرمندی سے شعر کہنا فنیوں سے ہے۔
اس نئی کوئی قدر نہیں۔

(۲۲)

۱۔ دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت درد گہرنہ آئے کیوں

روئیں گے ہم ہزار بار کوئی نہیں ستائے کیوں۔

تشریح :- داغ عاشق کو ناحق ستاتا ہے اور اسے رونے سے روکتا ہے۔ اسے یہ معلوم

نہیں کشتی کا دل درخشش سے معمور ہے ۔ وہ اینٹ یا پتھر نہیں جو ہر بات سے غری
ہو ۔ وہ دل جس میں سوز محبت نہیں پتھر سے بھی گیا گذرا ہے کیونکہ آخر سنگ میں بھی سوز
آگ شمرنا تو ہے ۔

وہ دل کہ جس میں سوز محبت نہ ہوا فراق

بہتر ہے اس سے سنگ کہ اس میں شررتو

۲۔ دیر نہیں موع نہیں اند نہیں آستان نہیں

بیٹھے ہیں رنگہر پہ ہم غیر میں اٹھائے کیوں

تشریح :- عاشق شائع عام پر بیٹھا ہے ۔ وہ کسی مندر یا مسجد میں نہیں ہے کہ دعا
اسے کان سے پکڑ کر نکال دے ۔ نہ وہ محبوب کے دروازے یا آستان پر بیٹھا ہے
کہ رقیب اسے دھتکار کر اٹھا دے ۔

۳۔ جب وہ جمال و نفوذ مصور ہر تہم رذر

نظر آپ ہی ہو نظارہ سونہ پر وے میں چھپا لیا

تشریح :- محبوب جب آفتاب کی مانند ہو رہا ہو کہ نور ہر سار ہائے قوس
اسے کسی پردہ کی ضرورت نہیں ۔ اس کے نور کی تاب کون لاسکتا ہے ۔ عاشق کی آنکھیں
چندھیا جائیں گی اور وہ آفتاب حسن کا دیدار نہ کر سکے گا ۔

ناکامی نگاہ ہے برق نظارہ سوز

تو وہ نہیں کہ تجھ کو مت شاکرے کوئی

ایک اور مصرع ہے ۔

کون لاسکتا ہے تاب جلوۂ دیدار دوست

۴۔ شبنم غمزہ جانتاں نادک ناز بے پناہ

تیرا ہی عکس رخ سہی سانسے تیرے آئینے کی

دشمنہ۔ خنجر۔ غمزہ۔ آنکھوں کا اشارہ۔ جانتاں۔ جان لینے والا۔ نالوک۔ بستر
تشریح :- محبوب کی آنکھ کے اشارے ایسے خنجر ہیں جو ہلک کر دیتے ہیں اور
ہم کے ناز کا تیرہ ہے جس سے عاشق کو کہیں پناہ نہیں مل سکتی۔ تو پھر حیرت ہے کہ محبوب آئینہ
دیکھتا ہے تو اس کا عکس اس کے سامنے آنے کی جرأت کیسے کرتا ہے؟ اس میں شک نہیں کہ وہ
عکس بھی رخ محبوب ہی کا ہے۔ مگر محبوب کے سامنے آنے کی دلیری تو اس کو بھی نہ ہونی چاہیے۔

۵۔ قید حیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں

موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں

تشریح :- قید حیات اور قید غم کا مطلب ایک ہی ہے۔ یعنی حیات اور غم لازم ملزوم ہیں
جب تک زندگی کی قید رہے گی تب تک غم کی قید سے چھٹکارا نہیں ملتا۔ یعنی غم زندگی کا پورا
پورا ساتھ دیتا ہے۔ اور عمر بھر غم انسان کا پیچھا نہیں چھوڑتا۔ گویا موت آنے پر ہی غم سے نجات
مل سکتی ہے۔

۶۔ حسن اور اس پہ حسن ظن، رہ گئی بوا الہوس کی شرم

اپنے پہ اعتماد ہے، غیر کو آزمائے کیوں

حسن ظن :- نیک گمان۔ رقیب کے حق میں نیک خیال۔ اس کے عشق پر اعتماد۔
بوا الہوس :- رقیب جو عاشق صادق نہیں بلکہ محض ہوس کا شکار ہے۔ عاشق کا زب
اپنے پہ اعتماد :- اپنے حسن پر یقین۔ اپنی دلکشی پر بھروسہ۔

تشریح :- محبوب ایک تو حسن ہے۔ دوسرے اسے اپنے حسن پر اس قدر گمان ہے کہ
وہ خیال کرتا ہے کہ جو اسے دیکھ لے، وہ اس کا چاہنے والا بن جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے

کہ وہ ہوا ہوس رقیب کے جھوٹے عشق پر بھی یقین رکھتا ہے اور اس کی محبت کا امتحان نہیں کرتا۔ یعنی جب اسے اپنے حسن کی دلکش پراعتقاد ہے تو پھر وہ رقیب کو کیوں آزمائے۔

۷۔ وہ غرور غرور نمازیاں یہ حجاب پاس وضع

سراہ میں ہم ملیں کہاں بزم میں وہ بلائے گیوں

تشریح :- محبوب کو اپنے ناز و ادا پر فخر ہے۔ وہ اس غرور کے سبب عاشق کو اپنی

محفل میں آنے کی دعوت نہیں دیتا۔ اور صراحتاً کوئی عزت و خود داری کا پاس ہے۔ وہ شرم کو کھونا نہیں چاہتا۔ اسی لئے راستے میں محبوب سے ملنا اسے گوارا نہیں۔ تو اس صورت میں ملاقات کا امکان نہیں ہے۔

۸۔ اے سو طرح کا لحاظ ہے ہمیں سو طرح کا خیال ہے

۸۔ ہاں وہ ہمیں خدا پرست، جاؤ وہ بیوفا بھی

جس کو ہودین و دل عزیزا سکی گلی میں چاہیوں

تشریح :- یہ بات لیا کہ محبوب کا فر ہے اور خدا کو نہیں مانتا۔ وہ جلدی و فاعی بھی عاری ہے۔ مگر حسین اور دلبر ہے۔ جان و دل لینے والا ہے۔ عاشق اگر دل و جان کو قربان نہیں کر سکتا تو اس کی گلی میں جاسے ہی کیوں! عاشق صادق کا ایمان ہی یہ ہے کہ محبوب پر اپنی جان قربان کر دے۔

کیونکہ اس جیسے رکھوں جان عزیز

کیا نہیں ہے مجھے ایمان عزیز

۹۔ غالب خستہ کے بغیر کون سے کام بند ہیں

روئے نزار زار کیا، کیجئے ہائے کیوں

تشریح :- کسی ایک بہتی کے رھت کر جانے سے۔ نیا کے کام بند نہیں ہو جاتے۔

اس کا نام کرنا بے سود ہے اور اس کے کاموں کو یاد کرنا بے فائدہ ہے۔

(۳۵)

- ۱- غنچہ ناشگفتہ کو دور سے مت دکھا کہ یوں
بوسہ کو پوچھتا ہوں میں منہ سے مجھے بتا کہ یوں
تشریح :- میں نے جو پوچھا ہے سو تو منہ سے بوسہ لیکر بتا کہ کیسے لیا جاتا ہے۔ ناشگفتہ
کلا کہ منہ کے رقبہ کو مت دکھا کہ ایسے لیتے ہیں۔
- ۲- پرسش طرز دلبری کیجئے کیا کہ بن کے
اس کے ہر اک اشارہ سے نکلے ہو یاد کریں
تشریح :- محبوب سے دل پھینے کا طریقہ یادوں پوچھیں جبکہ بن بتائے ہی اس کی ہر ادا
بتا رہا ہے کہ اس طرح دل چھینا جاتا ہے۔

۳- رات کے وقت سے پہلے ساتھ رقیب کو لے

آئے وہ یاں خوراکر۔ پرنہ کرے خدا کہ یوں

- تشریح :- خدا کرے کہ رات کو محبوب میرے ہاں آئے مگر شراب کی مدہوشی کی حالت
میں میرے رقبہ کو ساتھ لے ہوئے ہوں۔ اکیلے میں آئے
- ۴- غیر سے رات کیا بنی یہ جو کہا تو دیکھئے

سامنے آن بیٹھنا اور یہ دیکھنا کہ یوں

- تشریح :- جب ہم نے محبوب سے یہ پوچھا کہ غیر کے ساتھ رات کیسے گزاری۔ تو جواب
میں وہ میرے سامنے بیٹھا اور میری طرف دیکھنے لگا کہ یوں بیٹھ رہے۔
- ۵- ہر دم میں اس کے روبرو کیوں نہ خموش بیٹھئے

اس کی تو خاموشی میں بھی ہر پہیہ مدعا کہ یوں

تشریح :- محبوب جو بزم میں خاموش بیٹھا ہے تو اس کا مدعا یہ ہے کہ ہم بھی اسی طرح چپ بیٹھیں۔ جب ایسی حالت ہو تو کیوں نہ اس کی غفل میں خاموش رہیں۔

۶۔ میں نے کہا کہ بزم ناز چاہئے غیر سے ہتی

سن کے ستم ظریف نے مجھ کو اٹھا دیا کہ یوں

تشریح :- جب میں نے اس سے کہا کہ بزم ناز غیر سے خالی ہو لی چاہیے۔ تو اس نے مجھ کو ہی اٹھا کر اپنی صحبت سے باہر کر دیا اور کہا کہ لو بزم غیر سے خالی ہو گئی۔ یعنی ہم ہی غیر ٹھہرے۔

۷۔ مجھ سے کہا جو یار نے جاتے ہیں ہوش کس طرح

دیکھ کے میری بے خودی چلنے لگی ہوا کہ یوں

تشریح :- جب میرے محبوب نے مجھ سے پوچھا کہ ہوش کس طرح اڑتے ہیں۔ تو مجھے خود دیکھ کر ہوانے ہی اڑ کر اسے بتا دیا کہ یوں اڑا کرتے ہیں۔

۸۔ کب مجھے کوئے یار میں رہنے کی وضع یاد تھی

آئینہ وار بن گئی حیرت نقش پاکہ یوں

تشریح :- کوچہ یار میں رہنے کا ڈھنگ مجھے پتہ نہیں تھا۔ نقش پاکہ حیرت نے مجھے بتایا کہ محبوب کے کوچہ کی خاک میں ٹکرا اور اس کے جلوہ سے حیرت زدہ ہو کر کوچہ معشوقہ میں رہا جاتا ہے۔

۹۔ گر ترے دل میں ہو خیال وصل میں شوق کا زوال

موج محیط آب میں مارے ہے رست و پاکہ یوں

تشریح :- اگر تیرے دل میں یہ خیال ہو کہ وصال یار سے عشق میں کمی آ جاتی ہے تو یہ بات

غلط ہے۔ کیونکہ دنیا کی موج پانی میں جوتڑپ رہی ہے اس سے ظاہر ہے کہ پانی سے ٹکر
 بھی اس کو سکون حاصل نہیں۔ مطلب یہ کہ وصال معشوق سے اضطراب عشق میں کمی
 نہیں آتی بلکہ جذبہ عشق اور بھی شدید ہوتا ہے۔

۱۰۔ جو یہ کہے کہ رخصتہ کیوں کہ ہو رشک فارسی

گفتہ غالب ایک بار پڑھ کے اسے سنا کہ یوں

تشریح۔۔ اگر کوئی یہ پوچھے کہ کس طرح اردو کی شاعری فارسی شاعری کے لئے
 بھی قابل رشک ہو جائے۔ تو اسے غالب کا کلام اردو پڑھ کر سنا دے کہ اس طرح۔

روایت یائے

۱۔ صد جلوہ روبرو ہے جو مژگاں اٹھائیے
طاقت کہاں کہ دید کا احساں اٹھائیے
تشریح :- جو آنکھ اٹھا کر دیکھو تو سینکڑوں جلوے سامنے نظر
آئیں گے۔ ان جلووں کی کثرت کا یہ حال ہے کہ ان کو دیکھنے کے لئے
بینائی کے احساں تک اٹھانے کی طاقت نہیں کسریں۔ مطالبہ یہ کہ اس
ذات حق کے جلووں کو کوئی دیکھ نہیں سکتا۔

۲۔ ہے سنگ پر برات، معاشِ جنون عشق
یعنی ہنورِ منتِ طفلان اٹھائیے

برات - ہنڈی
تشریح :- جنونِ عشق کے لئے روزی کی ہنڈی خدانے پتھر پر
لکھ دی ہے۔ جس کا مطلب یہ ہے کہ لڑکوں کے احساں اٹھاؤں جو
کہ تم (عشاقِ مجنوں) پر پتھر مار رہے ہیں اور روزی مہیا کرتے ہیں۔

۳۔ دیوارِ بارِ منتِ مزدور سے ہے خم
اے خانماں خراب! نہ احساں اٹھائیے

تشریح :- احساں کا لوجہ اتنا بھاری ہوتا ہے کہ دیوار بھی اپنے
معمارِ مزدور کے احساں کے بار سے خم ہے۔ اس لئے اسے برباد و مسمار
گھر کے مالک! کسی کا احساں اٹھا کر اپنے گھر کی تعمیر دوبارہ مت کر۔ مطلب

یہ کہ احسان نہیں اٹھانا چاہیے۔

۴۔ یا میرے زخم رشک کو رسوا نہ کیجئے

یا پردہ تبسم پہنہاں اٹھائیے

تشریح :- تور قیب کے ساتھ در پردہ ہنستا ہے۔ جب میں اسکی شکایت کرتا ہوں تو یہ کہہ کر کہ تور رشک کرتا ہے مجھے رسوا کرتے ہو حالانکہ میرا رشک کرنا ہی ہے۔ اس لئے یا تو میرے زخم رشک کو رسوا نہ کر یا پردہ قیب کے ساتھ پردے کے پیچھے مسکراتا چھوڑ دے۔ کیونکہ یہ میرے لئے ناقابل برداشت باعث آزار اور وجہ رشک ہے۔

۱۔ مسجد کے زیر سایہ خرابات چاہیے

بھوں پاس آنکھ قبلہ حاجات چاہیے

خرابات - شراب خانہ۔ قبلہ حاجات - شیخ یا داعی سے مراد ہے۔
تشریح :- اسے شیخ یا داعی نے جو پردوں کے پاس آنکھ بنائی ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ مسجد کے پاس شراب خانہ ہو۔ اور مسجد کی محراب کی شکل کے ہیں۔ اور آنکھ اپنی مستی کی وجہ سے شراب خانہ ہے۔

۲۔ عاشق ہوئے میں آپ بھی ایک اور شخص پر

آخر ستم کی کچھ تو مکافات چاہیے

مکافات - بدلہ

تشریح :- میں نے میرے محبوب! تم نے جو مجھے ستم ڈھائے ہیں ان کا بدلہ ہونا ہی چاہیے تھا۔ اور اس کا بدلہ اب یہ ہے کہ تو کسی پر عاشق ہو جا

اور اس کے عشق میں اب تو جو دستم میرے گاتب تہ چلے گا۔ لفظ کچھ میں
خاص لطف ہے کہ جتنے غلم کو کرتا رہا ہے۔ گو اتنے تو کچھ پر نہیں ہوں گے۔ ہاں
کچھ تھوڑا سا بدلہ تو لیا ہی جائے گا

۳۔ دے داد اے فلک دلِ حسرت پرست کی
ہاں کچھ نہ کچھ تلافیِ مافات چاہیے

- مافات خطا میں
تشریح :- ہم نے با سمان ! تو ہم پر غلم کرتا رہا۔ اور ہمارا دل حسرتوں
کی پرستش کرتا رہا۔ اب تو کوئی ایک آدھ آرزو پوری کر دے جس سے کہ
تیری خطاؤں کا تھوڑا بہت ازالہ ہو سکے۔

۴۔ سیکھے ہیں مہِ رخوں کے لئے ہم مصوری

تقریب کچھ تو بہرِ مافات چاہیے
تشریح :- حسینوں سے ملاقات کرنے کے لئے کچھ تو ذریعہ ہونا چاہیے
اسی لئے ہم نے تصویر کھینچنے کا فن سیکھا ہے کیونکہ حسین اپنی تصویر بنوانے
کی خواہش رکھا کرتے ہیں۔

۵۔ مے سے غرضِ نشاط ہے کس رو سیاہ کو

اک گونہ بے خودی مجھے دن رات چاہیے
تشریح :- ہم شراب پیتے ہیں تو اس سے ہمارا مقصد کسی قسم کا
عیش یا خوشی حاصل کرنا نہیں بلکہ اس سے ہم ایک طرح کی بے خودی حاصل
کرنے کی خواہش رکھتے ہیں۔

۶۔ ہے رنگ لالہ و گل و نسریں جدا جدا

ہر رنگ میں بہار کا اثبات چاہیے

تشریح :- لالہ، گلاب، اور سیوٹی۔ ان سب پھولوں کے رنگ اگرچہ الگ الگ ہیں مگر ان سب رنگوں میں بہار کی موجودگی کا ثبوت ملتا ہے۔ مطلب یہ کہ دنیا کے تمام موجودات میں اسی ایک ذات الہی کا جلوہ ہے

۷۔ سر پائے خم پر چاہیے نہ گام بے خودی

رو سو کے قبلہ وقت مناجات چاہیے

تشریح :- دعا کے وقت منہ قبلہ کی طرف ہونا چاہیے۔ اور شراب کے شے ہتی سے نوشوں کے لئے قبلہ ہیں۔ اس لئے شراب کے نشہ کی حالت میں اپنا سر شراب کے مشکوں کے قدم پر بھکا دو۔

۸۔ یعنی بہ حسب گردش پیمانہ صفات

عارف ہمیشہ مست مئے ذات چاہیے

تشریح :- ذات الہی کی صفات کا پیمانہ ہر وقت دور میں رہتا ہے۔ اس لئے عارف کو چاہیے کہ ہمیشہ ذات باری کی شراب میں مست و بے خود رہے

۹۔ نشو و نما ہے اصل سے غالب فروع کو

خاموشی ہی سے نکلے بے جوبات چاہیے

فروع - جمع فرع کی بمعنی شاخ

تشریح :- اے غالب ! اپنی کی نشو و نما جو طے ہوتی ہے۔ اسی طرح وزن دار بات وہی ہے جو خاموشی سے نکلے یعنی پہلے خاموش

رہ کر بات سوچ لی جائے اور پھر صفحہ سے نکالی جائے۔

۳

۱۔ بساطِ عجز میں تھا ایک دل یک قطرہ خوں وہ بھی

سورمتا ہے یہ انداز چکیدن سرنگوں وہ بھی

بساط - سرمایہ - عجز - بے چارگی - عاجزی
تشریح :- بے چارگی اور عاجزی میں میرا سرمایہ صرف ایک دل تھا
جو کہ محض ایک خون کا قطرہ تھا۔ اور اب تو وہ ایک خون کا قطرہ بھی
ٹپکنے کو سر جھکائے ہے۔ یعنی اس کا بھی خاتمہ قریب ہے۔

۲۔ رہے اس شوخ سے آرزو ہم چند تے تکلف سے

تکلف برطرف تھا ایک انداز جنوں وہ بھی

تشریح :- اس شوخ مجبویہ سے ہم نے تھوڑی دیر خفا ہونے کی بناوٹ
کی۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ اس سے مصنوعی خفگی بھی ہمارے جنوں عشق کا
ایک انداز تھا۔ ورنہ ہم اس سے کہیں خفا ہو سکتے ہیں۔

۳۔ خیال مرگ کب تسکین دل آرزو کو بخشنے

مرے دام تمنائیں ہے اک صیدِ زیلوں وہ بھی

تشریح :- کمزور
نہیں دے سکتی۔ کیونکہ وہ بھی میری تمنائیں کے جال میں پھنسے ہوئے
ایک کمزور شکار کی طرح ہے۔

۴۔ نہ کرتا کاش نالہ مجھ کو کیا معلوم تھا ہم دم
 کہ ہو گا باعثِ افزائشِ دردِ دروں وہ بھی
 باعثِ افزائشِ دردِ دروں :- دردِ دل میں زیادتی کا باعث
 تشریح :- اے محبوب ! اگر میں جانتا کہ تلوں سے میرے دل کا
 درد اور بھی بڑھ جائے گا تو میں کبھی بھی آہ و فغاں نہ کرتا۔

۵۔ نہ اتنا برش تیغِ جفا پر نازِ فرماؤ
 مرے دریا کے بیتابی میں ہے اک موجِ فوج بھی
 برش۔ کاٹ

تشریح :- جس تیغِ جفا سے تم مجھے قتل کرتے ہو اس کے کاٹ کی تیزی
 پر اتنا ناز نہ کرو کیونکہ وہ تو میری بیتابی کے دریا کی سینکڑوں تلملاتی ہوئی
 موجوں میں سے ہی ایک ہے۔ یہ کوئی خاص بات نہیں میرے لئے۔

۶۔ مئے عشرت کی خواہش ساقی گردوں سے کیا کیجے

لئے بیٹھا ہے اک دو چار جامِ واژگوں وہ بھی
 ساقی گردوں۔ آسمان کو ساقی تیار اک دو چار۔ $4 = 1 + 2 + 1$
 جامِ واژگوں۔ الٹے جام

تشریح :- آسمان سے خوشی کی شراب کی آرزو کرنا بے سود ہے
 کیونکہ وہ تو خود ہی بتھالی اُٹے پیالوں کو لئے بیٹھا ہے۔ آسمان کو اوندھے
 پیالہ سے تشبیہ دی ہے۔ (ساتھ آسمان مانے جاتے ہیں)

۷۔ مرے دل میں ہے غالبِ شوقِ وصل و شکوہِ ہجر
 خدا وہ دہنی کرے جو اس سے میں یہ بھی کہوں وہ بھی

۴۔ نہ کرتا کاش نالہ مجھ کو کیا معلوم تھا ہم دم
 کہ ہو گا باعثِ افزائشِ دردِ دروں وہ بھی
 باعثِ افزائشِ دردِ دروں :- دردِ دل میں زیادتی کا باعث
 تشریح :- اے محبوب ! اگر میں جانتا کہ تلوں سے میرے دل کا
 درد اور بھی برقعہ جائے گا تو میں کبھی بھی آہ و فریاد نہ کرتا۔

۵۔ نہ اتنا برش تیغِ جفا پر نازِ فرماؤ
 مرے دریا کے بیتابی میں ہے اک موجِ فوج بھی
 برش۔ کاٹ

تشریح :- جس تیغِ جفا سے تم مجھے قتل کرتے ہو اس کے کاٹ کی تیزی
 پر اتنا ناز نہ کرو کیونکہ وہ تو میری بیتابی کے دریا کی سینکڑوں تلملاتی ہوئی
 موجوں میں سے ہی ایک ہے۔ یہ کوئی خاص بات نہیں میرے لئے۔

۶۔ مئے عشرت کی خواہش ساقی گردوں سے کیا کیجے

لئے بیٹھا ہے اک دو چار جامِ واژگوں وہ بھی
 ساقی گردوں۔ آسمان کو ساقی تیار اک دو چار۔ $4 = 1 + 2 + 1$
 جامِ واژگوں۔ الٹے جام

تشریح :- آسمان سے خوشی کی شراب کی آرزو کرنا بے سود ہے
 کیونکہ وہ تو خود ہی بتھالی اُٹے پیالوں کو لئے بیٹھا ہے۔ آسمان کو اوپر سے
 پیالہ سے تشبیہ دی ہے۔ (ساتھ آسمان مانے جاتے ہیں)

۷۔ مرے دل میں ہے غالبِ شوقِ وصل و شکوہِ ہجر
 خدا وہ دہنی کرے جو اس سے میں یہ بھی کہوں وہ بھی

تشریح :- میرے دل میں وصالِ صنم کا شوق اور فراقِ صنم کی شکایت کرنے کی آرت تو ہے۔ خدا کو وہ دن بھی آئے جبکہ میں تمام گمراہی کے سامنے نکالوں۔ یا دیدارِ یار کے ساتھ شبِ ہجر کے شکوے گریں گے خواہش ہے یہ شب ختم ہو اور صبحِ لاٹے تو میں اپنے دل کی بھر اس نکالوں۔

۱۔ بہت سہی غم گیتی شراب کہم کیا ہے
غلامِ ساقی کو ترہوں بھگو غم کیا ہے
تشریح :- مانا کہ دنیا کے غم بہت ہیں۔ مگر ان غموں سے نجات پانے کے لئے شراب بھی کم نہیں۔ اس لئے مجھ کو کیا غم جبکہ کوثر کے ساقی کا غلام ہوں۔ اس لئے مجھ یہاں بھی اور بہشت میں بھی شراب ملتی رہی۔
۲۔ رقیب پر ہے اگر لطف تو ستم کیا ہے

تمہاری طرزِ روش جانتے ہیں ہم کیا ہے
تشریح :- اگر تو آج رقیب پر مہربان ہے تو یہی اس پر ستم ہے کیونکہ ہم جانتے ہیں کہ تو بے وفا ہے اور ایک دن تیرا وہ شدید الی جب تیری موفائی کا تجربہ کرے گا۔ تو اس کی کیا حالت ہوگی۔ وہ بے چارہ تو تیری وفار مرنے والا ہے اور وفا تیری غم میں نہیں۔

۳۔ کٹے تو شب کہیں کاٹے تو سانپ کہلائے

کوئی بتاؤ کہ وہ زلفِ خم بہ خم کیا ہے
تشریح :- تیری زلفِ شب ہجر کے گھائے کا طرح دراز ہے اور اگر یہ کسی کو کاٹ دے تو سانپ سے کم نہ ہر کا اثر نہیں چھوڑتی۔ ہمدی

تو سمجھ سے باہر ہے کہ یہ نچے از زلف حقیقت میں پہلے کیا۔

۴۔ لکھا کرے کوئی احکام طالع مولود

کسے خبر ہے کہ وہاں جنبش قلم کیا ہے

تشریح :- پیدا ہونے والے کی قسمت کے حکم بے شک جو قشعی وغیرہ
لکھیں مگر کوئی جانتا ہے کہ خدا نے اپنے قلم سے کیا تحریر کیا ہے ؟

۵۔ نہ حشر و نشر کا قائل نہ کش و ملت کا

خدا کے واسطے ایسے کی پھر قسم کیا ہے

تشریح :- محبوب نہ تو اسلام پر یقین رکھتا ہے و قیامت کی آمد ہی مانتا
ہے اور نہ ہی کسی مذہب و ملت کا قائل ہے۔ تو بتاؤ ایسے کافر کی قسم کیا قیمت
رکھتی ہے ؟ اس کا کیا بھروسہ۔

۶۔ وہ داد و دید گراں مایہ شرط ہے ہمد

وگر نہ مہر سلیمان و جام جم کیا ہے

تشریح :- خدا کی بخشش اور اس دنیا کا نشانہ ہر چیز کے قیمتی ہونے
کے لئے ضروری ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہر سلیمان میں حکومت پہنچنے کی
طاقت تھی اور جام جم میں اس جہاں کے تمام نظارے نظر آتے تھے۔ اگر
یہ دونوں باتیں نہ ہوتیں تو ان کی بجائے کوئی وقوت نہ تھی۔

۷۔ سخن میں خامہ غالب کی آتش افشانی

یقین ہے ہم کو بھی لیکن اب اس دم کیا ہے

تشریح :- غالب کے کلام میں گرمی و آتش بیانی کا یہی یقین ہے
مگر اب اس میں وہ سخن گوئی کا پہلا سا حوصلہ نہیں رہا۔

۱۔ آپ نے مَسْنٰی الفَرِّ کہا ہے تو سہی

جس پر یہ بھی یا حضرت ایوبؑ بگلا ہے تو سہی
مَسْنٰی الفَرِّ۔ مجھے نقصان پہنچا۔

تشریح :- اسے حضرت ایوبؑ اچھے شک آپ نے بارگاہِ الہی میں عمر
یہی کہا کہ مجھے نقصان پہنچا۔ مگر یہ بھی جگہ تو ہے ہی۔ اس لئے آپ کا عبرت
کامل تو نہیں رہا۔ حضرت ایوبؑ کا عبرت مشہور ہے۔

۲۔ رنج طاقت سے سوا ہو تو بندوں کیوں کر

زمن میں خوبی تسلیم و رضا ہے تو سہی

تشریح :- محبوب کی رضا میں خواہش رہنے کا خیال میرے ذماغ میں
ہے تو سہی مگر رنج و الم اس قدر میں کہ میں دن کو ہی نہیں سنبھال پا رہا ہوں۔

۳۔ ہے غنیمت کہ یہ امید گزر جائے گی عمر

نہ ملے داد مگر روزِ جزا ہے تو سہی

تشریح :- قیامت کے روز میری وفاؤں کی داد ملنے کی امید ہے
ہو سکتا ہے اس دن بھی داد نہ ملے۔ مگر روزِ قیامت تو لازمی طور پر آئے گا
اور شکر ہے کہ اسی امید کے سہارے زندگی تو گزر جائے گی۔

۴۔ دوست گر کوئی نہیں ہے جو کرے چارہ گری

نہ سہی ایک تمنائے دوا ہے تو سہی

تشریح :- اگر چارہ سازی کرنے کو کوئی دم بہت نہیں رہا تو کیا دوا ہے
ی علاج ہو جانے کی امید ہے اور اس دوا کی تمنا ہے اسی امید و تمنا میں زندگی گزر ہی
جائے گی۔

۵۔ غیر سے دیکھے کیا خوب نیا ہی اس نے

نہ سہی ہم سے پر اس مبت میں وفا تو سہی
تشریح :- اسے ہم بے وفا نہیں کہہ سکتے۔ اگر اس نے میرے ساتھ
وفا نہیں کی تو نہ سہی۔ غیر کے ساتھ تو وفا نیا ہی۔

۶۔ نقل کرتا ہوں اسے نامہ اعمال میں میں

کچھ نہ کچھ روز ازل تم نے لکھا ہے تو سہی
تشریح :- اے روز ازل! جو کچھ تو نے میرے مقدر میں تحریر کر دیا
میں اسی کو اپنے نامہ اعمال میں نقل کر رہا ہوں۔ اپنی طرف سے بڑے کو
اچھا یا اچھے کو برا تو نہیں لکھ رہا۔

۷۔ کبھی آجائے گی کیوں کرتے ہو جلدی غالب

شہرہ تیزی شمشیر قضا ہے تو سہی
تشریح :- اے غالب! تم موت کے آنے کی جلدی کیوں کرتے ہو۔
وہ تو آئے گی ہی اور جلدی آئے گی کیونکہ اس کی تلوار کی تیزی کل جہان
میں مشہور ہے۔ اس لئے بھلا اسے تیرے پاس آنے میں دیر ہی کتنی لگے گی۔

۱۔ ہے بزم بتاں میں سخن آزرده لبوں سے

تنگ آئے ہیں ہم ایسے خوشامد طلبوں
تشریح :- محفل مشق و گفتگو میں ان خوشامد پسند حسنین کی خوشامد کرتے
کرتے ہم تنگ آگئے ہیں اب تو بات بھی ہمارے ہونٹوں سے خفا ہو گئی ہے

یہ جان کر کہ لب تک آتا ہے سود ہے۔ کیونکہ محبوب ہماری باتوں پر کان ہی نہیں دھرتا۔

۲۔ رندانِ درِ مے کدہ گستاخ ہیں زاہد

ز نہار نہ ہونا طرفِ ان بے ادبوں سے
تشریح :- اے زاہد! میخانہ کے دروازے پر جو رند کھڑے ہیں وہ بے حد گستاخ ہیں ان کا مقابلہ کرنے کو کہیں شراب کی مذمت نہ کر بیٹھنا۔ یہ بہت بے ادب ہیں کہیں تیری شان میں کوئی گستاخی بے ادبی نہ کریں۔

۳۔ بیداد و فادیکھ کے جاتی رہی آخر

ہر چند مری جان کو غفارِ لبوں سے
تشریح :- میری جان کو ہر وقت میرے ہونٹوں سے تعلق و فاداری بناتھا۔ مگر آخر میں میری وفا پر جو دوستم کی کوئی انتہا نہ دیکھ کر وہ بھی ہونٹوں کا ساتھ چھوڑ گئی۔

۱۔ تاہم کو شکایت کی بھی باقی نہ رہے جا

سن لیتے ہیں گو ذکرِ ہمارا نہیں کرتے
تشریح :- اگرچہ ہمارا محبوب خود ہمارا کوئی ذکر نہیں کرتا مگر دوسروں کے منہ سے تیری باتیں چپ ہو کر سنا لیتا ہے۔ جس سے کہ ہم ان سے کوئی شکایت بھی نہ کر سکیں کہ آپ ہم سے نفرت کرتے ہیں کیونکہ میرا نام تو آپ منہ پر لائے نہیں۔

۲۔ غالب ترا احوال سنا دیں گے ہم ان کو

وہ سن کے بلا لیں یہ اجارہ نہیں کرتے

تشریح :- معشوق ناراض ہے۔ عاشق میں اس کے سامنے جانے کی ہمت نہیں۔ مگر دیدار و ملاقات کے بغیر رہا بھی نہیں جاتا۔ اجاب تسلی دینے کو کہتے ہیں کہ اے غالب! تیری یہ حالت نہ ابرہم اس سے کہہ تو دیں گے مگر اس بات کا ذمہ نہیں لیتے کہ اسے سن کر وہ تجھے اپنے پاس بلا لے گا۔

۸

۱۔ گھر میں تھا کیا جو ترا غم اسے غارت کرتا

وہ جو رکھتے تھے غم اک حسرت تعمیر سو ہے

تشریح :- تیری محبت کے غم کے تباہ کرنے کے لئے اب میرے گھر میں کچھ بھی باقی نہیں تھا۔ مگر گھر کو دوبارہ تعمیر کرنے کی حسرت باقی تھی وہ اب بھی ہے۔ تیرا غم اسے غارت نہیں کر سکا۔

۹

۱۔ غم دنیا سے گریانی بھی فرصت سر اٹھانے کی

فلک کا دیکھنا تقریب تیرے یاد آنے کی

تشریح :- اگر اس دنیا کے غم سے کبھی فرصت مل جاتی ہے تو سر اٹھاتے ہی نظر آسمان پر جاتی ہے۔ تب تیری یاد آ جاتی ہے کیونکہ آسمان بھی تیری

طرح جو پیشہ ہے۔
۲۔ کھلیگا کس طرح مضمون مرے مکتوب کا یارب
قسم کھائی ہے اس کافر نے کاغذ کے جلانے کی

تشریح :- محبوب نے تو میرا خط تک جانے کی قسم کھا رکھی ہے اسے پڑھنا تو درکنار ۔ اگر وہ میرا خط جلا ہی دیتا تو اس سے نکلنے والے شعلوں سے میرے دل کا سوز ظاہر ہو جاتا ۔ اب اس پر میرے خط کا مضمون عیاں کرنے کی کیا صورت ہوگی

۳۔ لیٹنا پر نیاں میں شعلہ آتش کا آساں ہے
وے مشکل ہے حکمت دل میں سوزِ غم چھپانے کی

تشریح :- ایک کپڑے کا نام
تشریح :- ریشمی کپڑے میں آگ کا شعلہ نہیں رہ سکتا ۔ کہتے ہیں کہ یہ ممکن ہو سکتا ہے کہ پر نیاں میں آگ کا شعلہ تورہ جائے مگر دل میں آتشِ غم چھپانا ناممکن ہے ۔

۴۔ انہیں منظور اپنے زخمیوں کا دیکھ آنا تھا
اٹھے تھے سیر گل کو دیکھنا شوخی بہانے کی
تشریح :- سیر گل کا بہانہ کر کے وہ اٹھے ۔ حالانکہ وہ اپنے تیر عشق کے زخمیوں کو دیکھنا چاہتے تھے ۔

۵۔ ہماری سادگی تھی اتنا تازہ پر مرنا
ترا آنا نہ تھا ظالم مگر تمہید جلنے کی
تشریح :- اسے ظالم محبوب میرے پاس تو آیا ۔ میں نے اسے تیری مہربانی خیال کیا اور اس پر ناز کرنے لگا ۔ مگر بعد میں معلوم ہوا کہ تیری آمد سوا سے تیرے جانے کی تمہید کے لیے تھی ۔ یعنی تو جانے کے لیے ہی آیا تھا ۔

۶۔ لکڑ کو بے حواشی کا تحمل کر نہیں سکتی
مری طاقت کہ ضامن تھی بتوں کے ناز اٹھانے کی

ملکہ تار۔ کوب۔ لات

تشریح :- میری طاقت تو حسینوں کے ناز اٹھانے کی ذمہ دار تھی۔ یہ زمانہ کی آفات و آلام کی لاقی برداشت نہیں کر سکتی۔

۷۔ کہوں کیا خوبی اوضاع ابنائے زماں غالب

بدی کی اس نے جس سے ہم نے کی تھی بارہا نیکی

اوضاع ابنائے زماں۔ اہل زمانہ کی طرز

تشریح :- اے غالب! اہل زمانہ کی خوبی طرز کیا بیان کروں؟ ہم نے جس کسی کے ساتھ بھی نیکی کی اسی نے ہم سے بدی کی۔

۱۰

۱۔ حاصل سے ہاتھ دھو بیٹھ اے آرزو خرای

دل جوش گریہ میں ہے ڈوبی ہوئی آسامی

آرزو خرامی۔ آرزو کے تھے ادھر ادھر بھٹکنا

تشریح :- آرزو کی تکمیل کے لئے ادھر ادھر پھرنے سے کچھ حاصل نہیں کیونکہ دل تو کثرت گریہ میں ڈوبی ہوئی آسامی بن چکا ہے۔ جس سے کہ کچھ وصول ہونے سے رہا۔

۲۔ اس شمع کی طرح سے جس کو کوئی بجھا دے

میں بھی جلے ہوؤں میں ہوں داغ نامتامی

تشریح :- میں عشق میں جلے ہوؤں میں اس طرح ادھ جلا ہوں جس طرح کہ کسی نے شمع کو کھل جلتے بغیر گل کر دیا ہو۔ مطلب یہ کہ میں عاشق کامل نہیں بن سکا۔

۱۔ کیا تنگ ہم ستم زدگان کا جہاں ہے
جس میں کہ ایک برفہ مور آسماں ہے

برفہ - لندہ - مور - چوٹی
تشریح :- ہم مظلوموں کا جہاں تنگ ہے کہ اس میں چوٹی کا
اندھ و سوت کے لحاظ سے آسمان کی حیثیت رکھتا ہے۔

۲۔ ہے کائنات کو حرکت تیرے ذوق سے

پر تو سے آفتاب کے ذرے میں جان ہے
تشریح :- جس طرح پرندہ کی جان کا دار و مدار آفتاب کی روشنی پر
ہے اسی طرح کائنات کی حرکت اور زندگی بھی اسی کے ذوقِ محبت سے بہت
سے ہے۔

۳۔ حال آنکہ ہے یہ سلی خارا سے لالہ رنگ

غافل کو میرے شیشہ پر مے کا گماں ہے

سلی - پتھر - خارا - سخت پتھر
تشریح :- میرے دل کی لالہ رنگت کو دیکھ کر غافل لوگ یہ سمجھتے
ہیں کہ اس میں شراب ہے حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ عشق کے سخت پتھر
کی چوٹ سے اس کا رنگ لال ہو گیا ہے۔

۴۔ کی اس نے گرم سینہ اہل ہوس میں جا

آوے نہ کیوں پسند کہ ٹھنڈا مکان ہے

تشریح :- ہوس پرست رقیب کے ٹھنڈے دل کو محبوب نے اپنے شوق محبت سے گرم کر دیا ہے۔ اور محبوب کو یہ مکان ٹھنڈا ہونے کی وجہ سے پسند ہے۔ مطلب یہ کہ رقیب کا سینہ عاشق صادق نہ ہونے کی وجہ سے گرمی عشق سے خالی اچھ ٹھنڈا ہے۔ محبوب نے وہاں جگہ بنا کر اسے گرم کر دیا ہے۔ یہ گرمی ہوس کی ہے محبت کی نہیں۔

۵۔ کیا خوب تم نے غیر کو بوسہ نہیں دیا

بس چپ رہو ہمارے بھی منہ میں زبان

تشریح :- تم نہیں مانتے کہ تم نے غیر کو بوسہ دیا ہے۔ بس چپ رہو ورنہ ہم یہ جان سکتے ہیں کہ تم نے ایسا کیا ہے یا نہیں کیونکہ ہمارے بھی منہ میں زبان ہے جس سے چکھ کر ہم بتا دیں گے یا پھر یہ کہ تھاپاں ایسے ثبوت ہیں کہ اگر ہم نے زبان کھول دی تو تم کو قائل ہونا پڑے گا

۶۔ بیٹھا ہے جو کہ سایہ دیوارِ یار میں

فرماں روا کے کشورِ ہندوستان ہے

تشریح :- عاشق جو کہ مشوق کی دیوار کے سایہ میں بیٹھا ہے ہندوستان کا فرمان روا ہے چونکہ سایہ کالا ہوتا ہے اور ہندوستان بھی ایک کالا ملک ہے اسی نسبت سے سایہ کو ہندوستان کہا ہے۔

۷۔ مہستی کا اعتبار بھی تم نے مٹا دیا

کس سے کہوں کہ داغِ جگر کا نشان ہے

تشریح :- سوز محبت میں جل جل کر جگر کی جگہ اب صرف اس کا ایک داغ رہ گیا ہے۔ اب اگر لوگوں سے کہوں کہ یہ نشان جگر ہے یعنی اس جگہ کبھی

جگر تھا تو لوگ نہیں مانتے۔ اس غمِ محبت نے تو میرے جگر کے دو دو تک کا اعتبار مٹا دیا ہے۔

۸۔ ہے بارے اعتماد و فاداری اس قدر
غالب ہم اس میں خوش ہیں کہ نامہربان ہے
تشریح :- ہم اس میں خوش ہیں کہ ہمارا معشوق ہم پر نامہربان ہے
کیونکہ اس کا مطلب یہ کہ اس کو ہماری وفاداری پر یقین ہے کہ اس کے
نامہربان ہونے پر بھی ہم اس سے وفاداری نہیں چھوڑیں گے۔

۱۲

۱۔ درد سے میرے ہے تھکاوٹ بقراری ہائے ہائے
کیا ہوئی ظالم تری غفلت شعاری ہائے ہائے
تشریح :- محبوب کو حالت نزع میں دیکھ کر کہتے ہیں کہ میرے دردِ عشق
کی وجہ سے تو بے قرار ہوا اب تیری غفلت شعاری کہاں گئی۔ اب
کیوں نہیں غفلت برتنا جس سے کہ تو بے قرار ہو کر اپنے آپ پر ظلم نہ کرتا۔

۲۔ تیرے دل میں گر نہ تھا آشوبِ غم کا وصلہ
تو نے پھر کیوں کی تھی میری غمگساری ہائے
تشریح :- اگر تیرے دل میں غم برداشتہ کرنے کی ہمت نہ تھی تو پھر تو
کیوں میرا غمخوار بنا۔

۳۔ کیوں میری غمخوارگی کا تجھ کو آیا تھا خیال
دشمنی اپنی تھی میری دوست داری ہائے ہائے

تشریح :- تجھے میری غمگسائی کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ میرے ساتھ دوستی
 بھا کر تو نے اپنے ساتھ دشمنی کی۔ یعنی مجھ بد نصیب کی دوستی تیرے لئے بچی
 کا زیاں ثابت ہوئی

۴۔ عمر بھر کا تو نے پیمانہ وفا باندھا تو کیا،

عمر کو بھی تو نہیں ہے پائے داری پائے ہائے
 تشریح :- تو نے اگر اپنی طرف سے تمام عمر وفا بھانے کا اقرار کیا تو اس کا
 کیا ناپ؟ عمر نے خود ہی ساتھ نہیں دیا۔ جب عمری پائیدار نہیں تو تیرے پیمان
 کی کیا قیمت؟

۵۔ زہر لگتی ہے مجھے آب و ہوا کے زندگی

یعنی تجھ سے تھی اسے ناسازگاری پائے ہائے
 تشریح :- چونکہ آب و ہوا کے زندگی تیرے نوائی نہیں آئی اس لئے مجھے
 یہ زہر لگتی ہے۔

۶۔ گل نشانی ہائے ناز جنوہ کو کیا ہو گیا

خاک پر ہوتی ہے تیری لالہ کاری پائے ہائے
 تشریح :- تیرے پھول برساتے والے جلنے کے ناز و انداز کو کیا ہو گیا
 اب تو تیری خاک یعنی قبر پر پھول کھلے ہیں۔

۷۔ شرم رسوائی سے جا چھینا نقاب خاک میں

ختم ہے الفت کی تجھ پر پردہ داری پائے ہائے
 تشریح :- عشق کی رسوائی سے بچنے کی خاطر جو تو خاک کے نقاب میں

جا چھپا ہے یہ الفت کی پردہ داری کا خاتمہ ہے

۸۔ خاک میں ناموسِ پیمانِ محبت مل گئی

اٹھ گئی دنیا سے راہ و رسمِ یاری ہائے ہا

تشریح :- پیمان و وفا کی عزت یعنی محبوب جسے وفا مجسم کہا ہے خاک میں مل گئی۔ گویا وفاداری و عشق کی راہ و رسم ہی اس دنیا سے اٹھ گئی

۹۔ ہاتھ ہی تیغِ آرمہ کا کام سے جاتا رہا

دل پہ اک لگنے نہ پایا زخمِ کاری ہائے ہا

تشریح :- میرے دل پر ابھی تیری تلوار کا زخم لگنے بھی نہ پایا تھا کہ تیرا ہاتھ بیکار ہو گیا۔ یعنی تیری تیغ کے زخم سے پیدا ہونے والے درد و لذت سے محروم رہا۔

۱۰۔ کس طرح کاٹے کوئی شبِ ہائے تاجرِ شگال

سے نظرِ نو کردہ اخترِ شماری ہائے ہا

شبِ ہائے تاجرِ شگال۔ برسات کی اندھیری راتیں
تشریح :- تیرے فراق میں آنکھوں کو تارے گننے کی عادت پڑ گئی ہے
اب برسات کی اندھیری راتیں کیوں کر بسر ہوں۔

۱۱۔ گوشِ مہجورِ پیام و چشمِ محرومِ جمال

ایک دلِ تشنہ یہ یہ نا امید واری ہائے ہا

تشریح :- میرے کان تیری محبت کا پیغام سننے کو ترس رہے ہیں
اور آنکھیں تیرے حسن و جمال کے دیدار سے محروم ہیں۔ باقی بچا دل اس کی ناامیدی کا اب حال کیا بیان کروں۔

۱۲۔ عشق نے پکڑا نہ تھا غالب ابھی وحشت کا رنگ

رہ گیا تھا دل میں جو کچھ ذوق خواری ہائے ہائے
تشریح :- اے غالب! ابھی میرا عشق جنون کی حد تک نہیں پہنچا تھا
اور نہ ہی ابھی عشق میں خوار ہونے کے ذوق کی تسکین ہوئی تھی کہ معشوق ہی نہ رہا
اور یہ حسرت دل کی دل میں ہی رہ گئی۔

۱۳

۱۔ سرگشتگی میں عالم ہستی سے یاس ہے

تسکین کو دے نوید کہ مرنے کی آس ہے

تشریح :- تسکین جو ہم سے دور رہتا ہے، کو یہ مزہ سناؤ کہ جنون عشق میں
ہم زندگی سے ناامید ہو چکے ہیں اور اب مرنے کی ہی امید ہے۔ اب تو فوٹس ہو جا
کیونکہ تیرا مانگنے والا ختم ہونے کو ہے۔

۲۔ لیتا نہیں مرے دل آوارہ کی خبر

ابتک وہ جانتا ہے کہ میرے ہی پاس ہے

تشریح :- معشوق ابھی تک اس غلط فہمی میں ہے کہ میرا دل میرے پاس ہے
میرے قابو میں ہے اور اسی لئے وہ صحرائے عشق کے آوارہ کی کوئی خبر نہیں
لیتا۔ اصل میں اسے خبر ہی نہیں کہ میرا دل اس کے عشق میں میرے اختیار سے جا رہا

۳۔ کیجئے بیاں سرور تپ غم کہاں تلک

ہر مومرے بدن پہ زبان سپاس ہے

تشریح :- محبت کے غم کے سوز نے جو لطف دیا ہے میں اس کے بارے میں

کچھ نہیں کہہ سکتا۔ میرے جسم کے ہر بال کی جڑ اس سوز کا شکریہ ادا کرنے کو زبان بن گئی ہے۔

۴۔ ہے وہ غرورِ حسن سے بیگانہ و وفا
ہر چند اس کے پاس دل حق شناس ہے
تشریح :- میرا حق شناس دل اس کے پاس ہے۔ اس سے اُسے وفاداری
کا سبق سیکھنا چاہیے تھا۔ مگر وہ اپنے حسن کے غرور کی وجہ سے ابھی تک وفا
سے ناواقف ہے۔

۵۔ پی جس قدر ملے شربِ مہتاب میں شراب
اس بلغمی مزاج کو گرمی ہی رہا ہے
تشریح :- شربِ مہتاب ٹھنڈی ہوتی ہے۔ اس وقت بلغمی مزاج و لو
کو گرم چیزیں ہی موافق آتی ہیں۔ اس لئے کہتے ہیں کہ بلغمی مزاج والا ہونے
کی وجہ سے شربِ مہتاب کی ٹھنڈک سے بچاؤ کے لئے اتنی شراب پی جتنی کہ زیادہ
سے زیادہ تجھے حاصل ہے۔

۶۔ ہر اک مکان کو ہے یکیں سے شرفِ اسد
بچوں جو مر گیا ہے تو جنگل ادا ہے
تشریح :- مکان میں رہنے والے سے ہی مکان کی رونق ہوتی ہے
اسی وجہ سے بچوں کی موت کے باعث اس مکان جنگل ادا ہو گیا ہے

۱۔ گر خامشی سے فائدہ اخفائے حال ہے
خوش ہوں کہ میری بات سمجھنی محال ہے

تشریح :- مرزا کے کلام کو مہمل کہنے والوں کو منا کر غالب نے کہا ہے کہ خاموش رہنے سے اگر یہ فائدہ ہو کہ اپنا راز کسی پر ظاہر نہیں ہوتا تو میں خوش ہوں کہ میری بات عام آدمی نہیں سمجھ پاتے۔ جس سے میرا راز دل پوشیدہ ہے۔ یعنی ناقابل آدمی اگر میری بات نہیں سمجھ سکتے تو اچھا ہے۔

۲۔ کس کو بتاؤں حسرتِ اظہار کا گلہ

دل فردِ جمع و خراجِ زبان ہا کلال ہے

لال۔ گو نگا

تشریح :- لوگوں کی گوئی زبانوں کے خلاف میرا دل شکایت سے بھرا ہوا ہے، شکایت اسی وجہ سے کہ میرے دل میں اپنا غم ظاہر کرنے کی حسرت ہے مگر کس کو بتاؤں کسی کی زبان پوچھتی ہی نہیں۔ سب کی زبانیں گنگ ہو گئی ہیں۔

۳۔ کس پردہ میں ہے آئینہ پرداز اسے خدا

رحمت کہ عند خواہ لب بے سوال ہے

آئینہ پرواز۔ روشنی دینے والی۔

تشریح :- اے خدا! تیرا کرم و بخشش جو کہ روشنی عطا کرنے والا ہے کس پردے کے پیچھے چھپ گیا ہے۔ کیونکہ میرے ہونٹ اپنے گناہوں کی معافی مانگتے ہیں۔ یعنی اپنے گناہ پر اس قدر نارام ہیں کہ معافی تک کا سوال کرنے کی ہمت نہیں رہی ان میں۔

۴۔ ہے ہے خدا نخواستہ وہ اور دشمنی

اے شوقِ منفعل تجھے یہ کیا خیال ہے

تشریح :- اپنی کوششوں میں ناکام ہونے کی وجہ سے شرمندہ اے

شوقِ محبت! تو یہ خیال سمٹ کر کہ اسے تجھ سے دشمنی ہے۔ خدا نہ کرے
کہ ایسا ہو۔ کہاں وہ اور کہاں دشمنی۔ ان دونوں کا ایک ہونا ناممکن ہے

۵۔ مشکیں لباسِ کعبہ علی کے قدم سے جان

نافِ زمیں ہے نا کہ نافِ عزال ہے
تشریح :- نافِ زمیں کعبہ کو بھی کہتے ہیں۔ کعبہ کے چاروں طرف پھیلنے
والی خوشبو حضرت علی کی عنایت سے ہے۔ یہ نافِ زمیں ہے نہ کہ نافِ
عزال یعنی ہرن کی ناف جس سے کہ خوشبو اس کے پاس میں آجائے۔

۶۔ وحشت پر میری عرصہ آفاق تنگ تھا

دریا زمیں کو عرقِ انفصال ہے
تشریح :- زمین پر بہنے والے دریا اصل میں تدامت کی وجہ سے
زمین کو آتا ہوا پسینہ ہے۔ کیونکہ عشق کی دیوانگی کے لئے زمانہ کا
میدان تنگ ہے۔ اسی وجہ سے زمین شرمندہ ہو رہی ہے

۷۔ ہستی کے مت فریب میں آجائو اسد

عالم تمام حلقہ دامِ خیال ہے
تشریح :- اے اسد! زندگی کے فریب میں مت پھنس جانا
یہ سارا جہان ہی کے جال کا پھندا ہے۔ حقیقت میں انسانی وجود
عارضی ہے اور ناپائیدار۔ اس لئے اس کے فریب سے بچنا۔

۱۵۔ تم اپنے شکوہ کی باتیں نہ کھود کھود کے پوچھو
خدر کرو صرے دل سے کہ اس میں آگ دہی ہے

حذر کرو۔ ڈرو۔ بچو۔
تشریح: میں تم سے جب شکایتیں کرتا ہوں تم انہیں شکوہ سمجھ کر کرید
کرید کر منت پوچھو کیونکہ یہ ایک آگے میرے دل میں دبی ہوئی۔ اس سے
ڈرو۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ کریدنے کی وجہ سے یہ آگ تم تک پہنچے۔

۲۔ دلایہ درد و الم بھی تو مغنم سے کہ آخر

نہ گریہ سحری ہے نہ آہ نیم شبی ہے
مغنم۔ غنیمت

تشریح: اے دل! اس صبح و شام کے درد و الم کو غنیمت سمجھ
کیونکہ یہ جتنا شدید ہوگا۔ اتنی جلدی میرا خاتمہ ہوگا۔ تب نہ صبح کا رونا
رہے گا نہ آدھی رات کی سرداہیں۔

۱۹

۱۔ ایک جا حرفِ وفا لکھا تھا وہ بھی مٹ گیا

ظاہر کا غذ ترے خط کا غلط بردار سے

غلط بردار۔ وہ کاغذ جس پر سے لکھے ہوئے حروف اڑ سکیں
تشریح: اے محبوب! تیرے خط میں ایک جگہ پر لفظ 'وفا' تحریر
تھا۔ مگر وہ بھی مٹ گیا۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ تیرے خط کا کاغذ
غلط بردار تھا جس سے کہ یہ لفظ غلط حرف کی طرح مٹ گیا یعنی یہ بات تو نے
سچے دل سے نہیں لکھی تھی۔

۲۔ جی جلد ذوق فنا کی ناتمامی پر نہ کیوں

ہم نہیں جلتے نفس ہر چند آتش بار ہے

تشریح :- اگرچہ میری آگ برسا رہی ہیں مگر ہم پھر بھی نہیں جلتے۔ اس لئے فنا ہونے کے ذوق کی تسکین اگر نہ ہو تو ہمارا جی کیوں جھلے گا۔
۳۔ آگ سے پانی میں بجھتے وقت اٹھتی ہے عدا

ہر کوئی در ماندگی میں نالہ سے ناچار ہے
تشریح :- عاجزی اور بے چارگی کی حالت میں ہر آدمی خواہ کتنا بھی طاقت ور کیوں نہ ہو، فریاد کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ جیسے کہ ہر چیز کو جلا کر راکھ کر دینے والی آگ بھی جب پانی میں بجھنے لگتی ہے تو عاجز ہو کر فریاد کرتی ہے (آگ پر پانی ڈالتے وقت آواز پیدا ہوتی ہے)

۴۔ ہے وہی بدستی ہر ذرہ کا خود عذر خواہ
جس کے جلوے سے زمین تا آسمان سرشار ہے
تشریح :- جس کے جلووں سے زمین سے لیکر آسمان تک کی ہر شے بدست ہے۔ وہ خود ہی اس بدستی کا جواب دہ ہے نہ کہ بدست۔

۵۔ مجھ سے مت کہہ تو ہیں کہتا تھا اپنی زندگی
زندگی سے بھی مرا جی ان دنوں بیزار ہے
تشریح :- عاشق کے بگڑے ہوئے تیور دیکھ کر معشوق نے اس سے کہا کہ تو تو مجھے اپنی جان کہا کرتا تھا۔ اب کیا ہوا؟ تو عاشق جواباً کہتا ہے تو مجھ سے مت کہہ کہ میں تجھے اپنی زندگی کہتا تھا۔ کیوں کہ آج کل تو میں اپنی زندگی سے بھی بیزار ہوں۔ مطلب یہ کہ میں اپنی زندگی سے بیزار ہو کر بھی محبوب سے بیزار نہیں ہونا چاہتا۔

۶۔ آنکھ کی تصویر سرنامہ پر کھینچی ہے کہ تا
تجہ یہ کھل جائے کہ اس کو حسرت دیدار
تشریح :- خط کے لغز پر سرنامہ کے ساتھ آنکھ کی تصویر اس لئے بنائی
ہے تاکہ تو جان جائے کہ کاتب فطیر سعیدار کی حسرت رکھتا ہے ۔

۱۷

۱۔ مری ہستی و فنائے حیرت آباد تمنا ہے

جسے کہتے ہیں نالہ وہ اسی عالم کا حلقہ ہے
تشریح :- میری زندگی تمناؤں کے حیرت کہے کا میدان ہے اور اس
حالت میں جس کو فریاد کہتے ہیں وہ بھی غمخوار بن گئی ہے۔ یعنی تائید ہے۔

۲۔ خزاں کیا فصل گل کہتے ہیں کس کو کوئی موسم ہو

وہی ہم ہیں نفس ہے اور ماتم بال و پر کا ہے
تشریح :- خزاں ہو، بہار ہو یا اور کوئی موسم ہو ہمارے لئے سب
برابر ہے۔ ہر موسم میں ہم ہیں، وہی نفس کی قید اور وہی بال و پر کا ماتم۔

۳۔ وفا کے دلیراں بے اتفاقی ورنہ اے ہمد

اثر فریاد دل ہائے حزیں کا کس نے دیکھا ہے
تشریح :- معشوق سے وفا ہو جائے تو یہ اتفاق کی بات ہے وگرنہ
کس نے غمگین دلوں کی فریاد کا اثر ظالم معشوق پر ہوتے دیکھا ہے یعنی حسین
وفا سے بے بہرہ ہوتے ہیں اور ان پر چاہنے والوں کی آہ و فریاد کا اثر
نہیں ہو سکتا۔

۴۔ نہ لائی شوخی اندیشہ تاب رنج نو میدی

کف افسوس ملنا عہد تجدید تمنا ہے
تشریح :- میری شوخی اندیشہ میں ناامیدی کے رنج کو برداشت کرنے
کی طاقت نہیں۔ ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر جو میں انہیں مل رہا ہوں اس کا مطلب
افسوس کرنا نہیں بلکہ آرزو کے محبت پیدا کرنے کا نئے سرے سے عہد ہے

۱۸

۱۔ رحم کر ظالم کہ کیا بود چراغ کشتہ ہے

نبض بیمار و فادود چراغ کشتہ ہے

تشریح :- اے ظالم ! میری حالت پر رحم کر۔ میری زندگی ایک بجے چراغ
کی سی ہے۔ اور تیری وف کے بیمار (میری) کی نبض اس بجھتے ہوئے چراغ
کے دھوئیں کی مانند ہے۔

۲۔ دل لگی کی آرزو بے چین رکھتی ہے، میں

ورنہ یاں بے رونقی سود چراغ کشتہ ہے

تشریح :- دل لگی کی آرزو نے میں بے چین کر رکھا ہے۔ ورنہ اس دل کی (عشق)
کا حشر ہم جانتے ہیں کہ ہمیں لے ڈوبے گی۔ یہاں تو چراغ کا سا حال ہے۔
جس طرح چراغ اگر بر روتی (روشن) ہو تو اپنے ہی لئے نقصان دہ ہے
یعنی خود ہی جل جل کر ختم ہو جائے گا۔

۱۹

۱۔ چشم خوباں خامشی میں بھی نوا پرداز ہے

سرمہ تو کہدے کہ دود شعلہ آواز ہے

تشریح :- حسیتوں کی آنکھیں چپ رہ کر بھی باتیں کر جاتی ہیں۔ اور سرمہ جو آن کی آنکھ میں ہوتا ہے آواز کے شعلہ کا دھواں ہے۔

۲۔ پیکر عشاق سازِ طالع ناساز ہے

نالہ گویا گردشِ سیارہ کی آواز ہے

تشریح :- عاشقوں کا جسم ان کی ناساز قسمت کی آواز دینے والا باجہ ہوتا ہے۔ یا پھر ان کی قسمت کا ستارہ گردش میں آیا ہو افریاد کرتا ہے

۳۔ دستِ گاہِ دیدہ خونِ بارِ مجنوں دیکھنا

یک بیاباں جلوہ گلِ فرشِ پا انداز ہے

تشریح :- مجنوں کی ہور و سونے والی آنکھ کا کمال دیکھ۔ اس نے ایک صحران کو اپنے خونی آنسوؤں سے گلزار بنا دیا۔

۱۔ عشق مجھ کو نہیں وحشت ہی سہی

میری وحشت تیری شہرت ہی سہی

تشریح :- اے محبوب! تو میرے عشق کو عشق نہ جان کر جنون سمجھتا ہے تو اتنا ہی سہی۔ اس کا بھی مجھ کو فائدہ ہے کیونکہ میری دیوانگی کے باعث تیری شہرت ہے۔

۲۔ قطع کیجئے نہ تعلق ہم سے

کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سہی

تشریح :- اگر تم مجھ سے محبت کا رشتہ نہیں رکھ سکتے تو نہ سہی

دشمنی کا تعلق ٹورہنے دو۔ بالکل بیگانہ نہ بنو۔

۳۔ میرے ہونے میں ہے کیا رسوائی

اے وہ مجلس نہیں خلوت ہی سہی
تشریح :- اگر بھری مجلس میں تیری موجودگی تیرے لئے باعث رسوائی
- تو مجلس میں نہ سہی تنہائی میں ہی مل لیا کر۔

۴۔ ہم بھی دشمن تو نہیں ہیں اپنے

غیر کو تجھ سے محبت ہی سہی
تشریح :- اگر غیر کو تجھ سے محبت ہے اور تو اسے جانتا ہے تو
ہم بھی کوئی تیرے دشمن تو نہیں ہیں۔ جو ہم سے اتنی بغرت ہے

۵۔ اپنی ہستی ہی سے ہو جو کچھ ہو

آگہی گر نہیں غفلت ہی سہی
تشریح :- جو کچھ بھی کرو اپنی ہستی سے کرو خواہ زندگی کی حقیقت
سے واقف ہو کر یا اس کی طرف سے لاپرواہ ہو کر۔

۶۔ عمر ہر چند کہ ہے برق خرام

دل کے خوں کرنے کی فرصت ہی سہی
تشریح :- بے شک زندگی بجلی کی سی تیر رفتار سے گذرتی ہے پھر
بھی یہ قلیل سی مدت ہی دل کا خون کرنے کو کافی ہے۔

۷۔ ہم کوئی ترک وفا کرتے ہیں
نہ سہی عشق مصیبت ہی سہی

تشریح :- تم میں ترک وفاقا الزام دیتے ہو۔ چلو ہم نے تمان یا اور یہ بھی کہ ہمارا عشق عشق نہیں بلکہ ہمارے سر ایک مصیبت ہے۔ مصیبت بھی تو قابل رحم ہوا کرتی ہے۔ اسی خیال سے ہی کچھ رحم و کرم فرماؤ

۸۔ کچھ تو دے اے فلک تا انصاف

آہ و فریاد کی رخصت ہی سہی
تشریح :- اے نا انصاف آسمان! اگر تو اور کچھ نہیں دیتا تو آہ و فریاد کی اجازت ہی دیدے۔

۹۔ ہم بھی تسلیم کی خو ڈالیں گے

بے نیازی تیری عادت ہی سہی
تشریح :- اگر بے نیازی ہی تیری عادت ہے۔ تو ہم بھی تسلیم و رضا کے پابند ہونے کی مشق کریں گے۔ تمہاری بے نیازی سے ہم تو بے نیاز ہونے سے رہے۔

۱۰۔ یار سے چھڑ چلی جائے اسد

گر نہیں وصل تو حسرت ہی سہی
تشریح :- اے اسد! محبوب سے کچھ نہ کچھ چھڑ بھاڑ تو چلتی ہی رہنی چاہیے۔ اگر اس سے ملاقات نہیں ہوتی تو حسرت کا اظہار ہی کرتے چلے جاؤ۔

۱۔ ہے ارمیدگی میں نکو ہمیش بجا مجھے
صبح وطن ہے خندہ دندان مجھے

تنگو ہمش - لامت
تشریح :- یار کی جدائی میں آرام سے گھر میں بیٹھے رہنا میرے
لئے باعثِ ملامت ہے۔ اسی لئے صبحِ وطن مجھ پر سنس رہی ہے مگر
یار کی تلاش میں گھر چھوڑ دے۔

۲۔ ڈھونڈے ہے اس معنی آتشِ نفس کو جی

تشریح :- جس کی صدا ہو جلوہ برق فنا مجھے
میرادل اس گانے والے کو ڈھونڈ رہا ہے۔ جس کی آواز
میں آگ بھرتی ہو اور جو میرے لئے فنا کرنے والی بجلی بن جائے۔

۳۔ مستانہ طے کروں ہوں رہِ وادیِ خیال

تشریح :- تا بازگشت سے نہ رہے مدعا مجھے
میں خیالات کی وادیوں کو مستانوں کی طرح اس دنیا
سے بے پرواہ پار کر رہا ہوں۔ اس لئے کہ مجھے واپس آنے کی کوئی غرض
نہ رہے۔

۴۔ کرتا ہے بس کہ بارغ میں تو بے حجابیاں

آنے لگی سے نکہت گل سے حیا مجھے
تشریح :- میں تو نکہت گل کو اس کی بے حجابی پر الزام دیا کرتا تھا
مگر اب تو بارغ میں بے حجاب ہونے لگا ہے اور نکہت گل نے آگے میں نثرِ مسد
ہو رہا ہوں۔ اصل عاشق کا مقصد یہ ہے کہ معشوق بے پردہ نہ ہو جس سے
کہ غیر اس کے حسن کا تماشا کر سکیں۔

۵۔ کھلتا کسی پہ کیوں مرے دل کا معاملہ

شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے

تشریح :- میں نے جن اشعار کا انتخاب کیا انہوں نے لوگوں کے سامنے میرے دل کی باتیں ظاہر کر دیں۔ جس سے کہ میری رسوائی ہوئی۔ اگر میں نے ایسا انتخاب نہ کیا ہوتا تو میرے دل کی باتوں کا کیوں غیروں کو پتہ لگتا

۲۲

۱۔ اس بزم میں مجھے نہیں بنتی جیسا کہ

بیٹھا رہا اگرچہ اشارے ہوا کئے

تشریح :- اگرچہ معشوق کی محفل میں لوگوں نے مجھ پر اشارے کئے۔ یعنی انگلیاں اٹھائیں۔ مگر میں بھی وہیں بے غیرت ہو کر پڑا رہا۔ اس کی بزم میں شرم کرنے سے کام نہیں چلا۔

۲۔ دل ہی تو ہے سیاست دریاں سے ڈر گیا

میں اور جاؤں در سے ترے بن صدا کئے

تشریح :- میں تیرے دروازہ پر پہنچ جاؤں تو صدا لگائے بغیر واپس آنے والا نہیں۔ اگر آج ایسا ہو گیا ہے تو اس کی وجہ یہ ہے کہ میرا دل دربان کی دھمکیوں سے ڈر گیا ہے۔

۳۔ رکھتا پھروں ہوں خرقہ و سجادہ رہنمائی

مدت ہوئی ہے دعوتِ آب و ہوا کئے

خرقہ - فقیر کی گودری - سجادہ - مصلیٰ

۵۔ کھلتا کسی پہ کیوں مرے دل کا معاملہ

شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے

تشریح :- میں نے جن اشعار کا انتخاب کیا انہوں نے لوگوں کے سامنے میرے دل کی باتیں ظاہر کر دیں۔ جس سے کہ میری رسوائی ہوئی۔ اگر میں نے ایسا انتخاب نہ کیا ہوتا تو میرے دل کی باتوں کا کیوں غیروں کو پتہ لگتا

۱۔ اس بزم میں مجھے نہیں بنتی جیسا کہ

بیٹھا رہا اگرچہ اشارے ہوا کئے

تشریح :- اگرچہ مشق کی محفل میں لوگوں نے مجھ پر اشارے کئے یعنی انگلیاں اٹھائیں۔ مگر میں بھی وہیں بے غیرت ہو کر پڑا رہا۔ اس کی بزم میں شرم کرنے سے کام نہیں چلا۔

۲۔ دل ہی تو ہے سیاست دریاں سے ڈر گیا

میں اور جاؤں در سے ترے بن صدا کئے

تشریح :- میں تیرے دروازہ پر پہنچ جاؤں تو صدا لگائے بغیر واپس آنے والا نہیں۔ اگر آج ایسا ہو گیا ہے تو اس کی وجہ یہ ہے کہ میرا دل دربان کی دھمکیوں سے ڈر گیا ہے۔

۳۔ رکھتا پھروں ہوں خرقہ و سجادہ رہنمائی

مدت ہوئی ہے دعوتِ آب و ہوا کئے

خرقہ - فقیر کی گودری - سجادہ - مصلیٰ

تشریح :- موسم بہار کی دعوت کے ہوئے عرصہ ہو گیا ہے کیونکہ
میں مفسس و تادار ہو چکا ہوں۔ اسی لئے اب گودری اور مھیلے اشراپ
کی خاطر گردی رکھ رہا ہوں۔

۴۔ بے صرف ہی گزرتی ہے ہو کر یہ عمر خضر

حضرت بھی کل کہیں گے کہ ہم کیا کیا کئے

تشریح :- دنیاوی چھوڑوں میں پھنس کر کتنی بھی لمبی عمر کیوں نہ
ہو۔ فضوں ہی جاتی ہے۔ خضر بھی اتنی لمبی عمر گزارنے کے بعد قیامت
کے دن یہی کہیں گے کہ یہ زندگی ضائع گئی۔ ذات حق کی طرف کوئی دھیان
ہی نہیں دیا۔

۵۔ مقدور ہو تو خاک سے پوچھوں کہ اے لہم

تو نے وہ گنج ہائے گراں مایہ کیا کئے

لہم - کنجوس

تشریح :- اگر مجھے قدرت حاصل ہو جائے تو میں خاک سے یہ پوچھوں
کہ اے کنجوس! جو اتنے قیمتی خزانے تیرے اندر دفن کئے گئے وہ سب
تو نے کہاں بغیر کسی وجہ کے چھپا رکھے ہیں

۶۔ کس روز ہمیں نہ تراشا کئے عدو

کس دن ہمارے سر پہ نہ آئے چلا کئے

تشریح :- دشمن لوگ ہر وقت ہم پر فرضی الزام لگاتے رہتے ہیں
اور یہ ہمیشہ کے آہستہ ہمارے سر پر چلتے ہی رہتے ہیں۔

۷۔ صحبت میں غیر کی نہ پڑی ہو کہیں یہ خو

دینے لگا ہے بوسے بغیر التجا کے
تشریح :- محبوب جو بغیر ملنے بوسے دینے لگا ہے کہیں اس
کی وجہ غیرت کے ساقط زیادتی آنکھلاط و بے تکلفی تو نہیں۔

۸۔ ضد کی ہے اور بات مگر خوبری نہیں ہر

بھولے سے اس نے سینکڑوں وعدے وفا
تشریح :- میرا معشوق ضد پر آجائے تو اور بات ہے۔ ویسے نفرت
کا وہ برا نہیں۔ ثبوت کے طور پر میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ اس نے بھولے سے
سینکڑوں وعدے پورے کئے ہیں۔ اگر وہ بد خو اور بے وفا ہوتا تو بھولے
سے بھی کوئی وعدہ وفا نہ کرتا۔

۹۔ غالب تمہیں کہو کہ لے گا جواب کیا

مانا کہ تم کہا کے اور وہ سنا کے
تشریح :- اے غالب! مان لیا کہ تم معشوق کے آگے جا کر اپنا حال
عرض کرو گے اور وہ سن بھی لیں گے۔ تو بھی تمہیں جواب کیلے گا؟ وہی
جواب جو اب تک ملتا آیا ہے اس لئے اس کے پاس جانبے سود ہے

۱۔ رفتارِ عمر قطع رہا اضطراب ہے

اس سال کے حساب کو برق آفتاب ہے

تشریح :- اس سال کا حساب (لکھنے) کو برق ہی سورج کا کام دے گی

کیونکہ زندگی برقی کی سی رفتار سے راستہ طے کر سنے لگی ہے۔

۲۔ مینا کے مے ہے سرو و نشاط بہار سے

بالِ تند و جلوہ موجِ شراب ہے

تدرو - چکور
تشریح :- بہار کی خوشی سے شراب کی مہراچی سرو بن گئی ہے۔
ایڑ چکور کے بال شراب کی رقصاں موجوں کا جلوہ دکھا رہے ہیں۔

۳۔ زخمی ہوا ہے پاشنہ پائے ثبات کا
نے بھاگنے کی کوں نہ اقامت کی تاب ہے

پاشنہ - ایڑی
تشریح :- پائے استقلال کی ایڑی زخمی ہو گئی ہے۔ اب تو نہ
بھاگنے کی سہمت ہے اور نہ ٹھہرنے کی طاقت۔ یعنی راہِ محبت میں اب
ایڑیاں رگڑنے کے سوا ہمارے لئے کچھ نہیں رہا۔

۴۔ جا دا : یادہ نوشی رنداں ہے شش جہت

غافل گماں کرے ہے کہ گیتی خراب ہے

گیتی خراب - بے سرو سامان
تشریح :- غافل لوگ اس غلط فہمی کا شکار ہیں کہ رند بے سرو سامان
آوارہ ہیں مگر حقیقت یہ کہ کل عالم شراب نوشوں کی جاگیر ہے۔

۵۔ نظارہ کیا حریف ہوا اس برقی حسن کا

جوش بہار جلوہ کو جس کی نقاب ہے

تشریح :- اس کے بجلی گرانے والے حسن کے دیدار کی تاب تو ہے
نظارہ میں تبھی نہیں۔ اس کے حسن کے واسطے جوش بہار نقاب کا کام کرتا ہے

۶۔ میں نامراد دل کی تسلی کو کیا کروں

مانا کہ تیرے رخ سے نگہ کامیاب ہے

تشریح :- بے شک تیرے دیدار سے میری نظر کی پیاس بجھ گئی ہے
مگر یہ بتاتا کہ اپنے نامراد دل کو کس طرح تسلی دوں۔

۷۔ گزرا اسد مسرت پیغام یار سے

قاصد یہ چھک کر شک سوال و جواب ہے

تشریح :- معشوق کے پیغام کی خوشی سے میری توبرہ بجھے تو پیغام
لانے والے قاصد پر رشک آتا ہے جس کے ساتھ وہ سوال و جواب کریگا

۱۔ دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پر رشک آجائے

میں اسے دیکھوں بھلا کب مجھ سے دیکھا جائے

تشریح :- عاشق کی تنگ دلی اور انتہائے رشک ملاحظہ ہو
کہتے ہیں کہ میری شومئی قسمت دیکھئے کہ جب محبوب کا دیدار ہوا تو مجھے
اپنے آپ سے رشک ہونے لگا۔ کہ میں کیوں اس کا نظارہ کروں۔ اس
رشک کے مارے میں اس کے دیدار سے بھی محروم ہو گیا۔

۲۔ ہاتھ دھو دل سے بھی گری گرانہ شہ میں ہے

آگینہ تندی صہبا سے پگھلا جائے ہے

تشریح :- اگر عشق کے خیالات کی گرمی اتنی ہے کہ دل جو کہ جام شراب
ہے محبت کی شراب سے پھل جاتا ہے تو تو کب تک دل کو سنبھال کر
رکھے گا۔ ایک نہ ایک دن یہ جاتا رہے گا۔

۳۔ غیر کو یار ب : کیوں کر منع گستاخی کرے
گر حیا بھی اس کو آتی ہے تو شرما جائے ہے
تشریح :- خدا! غیر جب اس سے گستاخی کرتا ہے تو وہ کس طرح
اسے منع کرے۔ کیونکہ جب اس کو اس پھیڑ پھاڑ سے حیا آ جاتی ہے تو وہ اس
غیر سے شرم کے مارے تکرار بھی نہیں کرتا۔

۴۔ شوق کو یہ لت کہ ہر دم ناناہ کھینچے جائے
دل کی وہ حالت کہ دم لینے کی گھبراہٹ ہے
تشریح :- شوق عشق کو تو ہر وقت آہ و فریاد کرنے کا چکر پڑا ہوا ہے
مگر دل کی تصنیف و ناتوانی کے باعث یہ حالت ہے کہ سانس تک لینے سے
بیزار ہے۔ میری جان تو مصیبت میں پھنسی ہے۔

۵۔ دور چشم بدتری بزم طرب سے واہ واہ
نغمہ ہو جاتا ہے واں گرنا نہ میرا جائے ہے
تشریح :- تیری بزم طرب کو میری نظر نہ لگے۔ اس کا کیا کہنا۔ تیری محفل
نشاط میں تو جا کر میری فریاد بھی نغمہ بن جاتی ہے۔

۶۔ گرچہ ہے طرزِ تخافل پر وہ دارِ رازِ عشق
پر ہم ایسے کھوئے جاتے ہیں کہ وہ پا جائے

تشریح :- غفلت سے گرچہ ہماری کوشش یہ ہے کہ راز عشق پر پردہ پڑا رہے مگر ہم اس غفلت میں بھی جوش عشق سے اتنے بدو اس ہو رہے ہیں کہ محبوب پر ہمارا راز آشکارا ہو رہا ہے۔

۷۔ اس کی بزم آرایاں سن کر دل رنجوریاں

مثل نقش مدعائے غیر بیٹھا جائے ہے

تشریح :- اس کی محفل کی آرائش کی باتیں سن کر میرا رنجیدہ دل اس طرح بیٹھتا ہے جیسا کہ غیر کے مدعا یعنی محبت کا نقش اس کے دل پر بیٹھا ہے

۸۔ ہو کے عاشق وہ پری رخ اور نازک بن گیا

رنگ کھلتا جائے ہے جتنا کہ اڑتا جائے ہے

تشریح :- میرا محبوب کسی اور پر عاشق ہو گیا ہے اور اس کے عشق میں اس کا رنگ جتنا اڑتا جاتا ہے اتنا ہی کھلتا جاتا ہے۔ یعنی اس پری و دش میں نزاکت بڑھتی جا رہی ہے۔ عاشق کی نظر دیکھنے محشوق کے رنگ کا اڑنا بھی اسے رنگ کا کھلنا نظر آتا ہے۔

۹۔ نقش کو اس کے مصور پر بھی کیا کیا ناز ہیں

کھینچتا ہے جس قدر اتنا ہی کھینچتا جائے ہے

تشریح :- اس کی تصویر اپنے مصور کے ساتھ بھی اس قدر زیادہ شوخی کے ساتھ پیش آتی ہے کہ جوں جوں تصویر کھینچتا ہے توں توں تصویر بھی کشیدگی اختیار کرتی جاتی ہے۔

۱۔ سایہ میرا مجھ سے مثل دود بھاگے ہے اسد

پاس مجھ آتش بجاں کے کس سے ٹھہرا جا ہے
تشریح :- میری جان میں ایک آگ لگی ہے۔ ایسی حالت میں بھلا
میرے پاس کوئی ٹھہر سکتا ہے۔ میرا سایہ بھی مجھ سے اس طرح بھاگ رہا
ہے جس طرح آگ سے دھواں۔

۲۵

۱۔ گرم فریاد رکھا شکل نہالی نے مجھے

تب اماں پھر میں دی سردیالی نے مجھے
شکل نہالی :- قالین برقی ہوئی تصویر سرد۔ سردی لیا لی۔ جمع لیل کی
یعنی راتیں۔

تشریح :- قالین کی تصویر نے تیری جدائی کی راتوں میں مجھے سردی سے
محفوظ کر کے گرم کیا رکھا۔ مطلب یہ کہ قالین کی تصویر سے تو یاد آیا اور
تیری یاد سے میں فریاد کرنے لگا اور اس فریاد کی گرمی سے سردی کی شدت
زائل ہو گئی۔

۲۔ نسیم و نقد دو عالم کی حقیقت معلوم

لے لیا مجھ سے مری بہت عالی نے مجھے

تشریح :- ادھار اور نقد دونوں کی حقیقت مجھے معلوم ہے یعنی
میرے آگے ان دونوں کی کوئی وقعت نہیں نقد جو کچھ یہاں مل رہا ہے اور
نسیم جو عاقبت میں حاصل ہوگا (میرنی بہت عالی نے ان دونوں سے
اوپر اٹھ کر مجھ کو خرید لیا۔ مطلب یہ کہ میری بہت عالی کے آگے دنیا اور عاقبت

دونوں کی قیمت کم ہے۔

۲۔ کثرتِ آرائی وحدت ہے پرستاری و ہم
کردیا کافرانِ اصنام خیالی نے مجھے

اصنام۔ صنم کی جمع بت
تشریح :- وحدت کو کثرت سمجھنا وہم ہے اور اس وہم نے ہی
مجھے پہلے خیالی بتوں کی پرستش میں لگایا اور ان خیالی بتوں کی پرستش
سے میں کافر بن گیا۔

۴۔ ہوسِ گل کا تصور میں بھی کھٹکانہ رہا

عجب آرام دیا بے پرواہی نے مجھے
تشریح :- جب سے میرے بال دیر کئے ہیں مجھے آرام مل گیا ہے کیونکہ
اب خیال میں بھی باغ کی سیر کی یاد نہیں آئے گی جس سے کہ دل میں خلش
پیدا ہوتی ہے۔

۱۔ کارگاہِ ہستی میں لالہ داغِ سا ماں ہے

برقِ خرمنِ راحت خونِ گرمِ دہقاں ہے

تشریح :- ہستی کے کارخانہ میں گل لالہ کو آفسردگی کا داغ ملا ہے۔ کسان
کا خون جو کہ محنت و مشقت سے گرم ہو جاتا ہے اس کے خرمنِ راحت کے نئے
بجلی بن کر موت کا پیغام دیتا ہے۔

۲۔ غنچہِ تاشگفتن ہا برگِ عافیت معلوم

بادِ جود و لجمی خوابِ گل پریشاں ہے

تشریح :- غنچہ جب شگفتہ ہو کر پھول بن جائے تب تک اس کی آسائش مٹ جاتی ہے۔ غنچہ کے پتیوں سے لے ہوئے اور اس سے دل کو کچھ اطمینان ہونے کے باوجود پھول کا خواب تو شہ کا پھول بننے کا خوب ہریشاں ہی رہتا ہے۔

۲۔ ہم سے رنج بیتابی کس طرح اٹھایا جائے

داغ پشت و دست بجز شعلہ خس بدنداں ہے
تشریح :- لاغری اور ناتوانی کی وجہ سے دست بجز کو لکھاس کا تنکہ مانا ہے اور ہاتھ کی پشت کو شعلہ خس سے کہ تنکہ جل رہا ہے کہتے ہیں کہ جب ہاتھ تنکہ اور ہاتھ کی پشت اس کو جلا دینے والا شعلہ بن گئی ہو تو بے تابی کے رنج کو کس طرح برداشت کیا جائے۔

۲۷

اُگ رہا ہے درو دیوار سے سبزہ غالب

ہم بیاباں میں ہیں اور گھر میں بہار آئی ہے
تشریح :- ہم تو فراق سے گھر چھوڑ کر ہرانے میں نکل آئے۔ ادھر ہمارے گھر میں برسات سے سبزہ اُگ آیا۔ یعنی بہار آگئی۔ دیوار کی عشق دیکھئے کہ گھر میں آئی ہوئی بہار کو ٹھکرا کر ہم بیاباں میں ٹھک رہے ہیں۔

۲۸

۱۔ سادگی پر اس کی مرجانے کی حسرت دل میں ہے

بس نہیں چلتا کہ پھر خنجر کف قاتل میں ہے
تشریح :- ہمارے دل میں تو اس کی سادگی پر مرنے کی خواہش ہے۔ مگر وہ ہمارے قتل کو ہاتھ میں خنجر لئے پھرتا ہے قتل کے اس سامان کو

دیکھ کر اس کی سادگی پر مر مٹنے کی حسرت ہمارے دل ہی میں رہ جاتی ہے۔

۲۔ دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

تشریح :- حسن بیان کی تعریف کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ اس کے طرز بیان کی کیا تعریف بیان کروں۔ جب وہ بات کرتا ہے تو یہ معلوم ہوتا ہے گویا میرے ہی دل کی بات کہہ رہا ہے۔

۳۔ گرچہ ہے کس کس برائی سے ولے یا میں ہم

ذکر میرا مجھ سے بہتر ہے کہ اس محفل میں ہے

تشریح :- اگرچہ وہ اپنی محفل میں مجھے ہمیشہ برائی سے یاد کرتے ہیں مگر میرے لئے یہی باعث مسرت ہے کہ میرا ذکر مجھ سے بہتر ہونے کی وجہ سے ان کی محفل میں ہوتا تو ہے

۴۔ پس یحوم نا امید ی خاک میں مل جائے گی

یہ جو اک لذت ہماری سعی بے حاصل میں ہے

تشریح :- ہماری کوششیں جو بے کار جاتی ہیں ہیں ان میں بھی ایک لذت حاصل ہوتی ہے اور اسی کی وجہ سے ہماری کوششوں کا سلسلہ چل رہا ہے مگر ناامیدی کے یحوم اتنا نہ بڑھ کہ ہم کوشش کرنا ہی چھوڑ دیں اور ہماری یہ لذت بھی خاک میں مل جائے۔

۵۔ رنج وہ کیوں کھینچے داماندگی کو عشق ہے

اٹھ نہیں سکتا ہمارا جو قدم منزل میں ہے

تشریح :- نامرادی کو ہم سے عشق ہو گیا ہے اور وہ ہمیں آگے بڑھنے سے روکتی ہے اس لئے راہ منزل پر ہمارا جو قدم پڑا ہے آگے نہیں اٹھ سکتا۔ اور نہ ہی ہم کبھی اپنی منزل پہنچیں گے۔ اس لئے کیوں خواہ مخواہ راہ کی مہیتیں جھیلیں۔

۴۔ جلوہ زار آتش دوزخ ہمارا دل سہی

فتنہ رشور قیامت کس کے آب و گل میں ہے

تشریح :- ہم نے مہاتے کہنے کے مطابق : لیا کہ ہمارا دل نہیں بلکہ دوزخ کی آگ کی جلوہ گاہ ہے۔ یہ تو بتا دے رشور قیامت کا فتنہ کس کے خیر میں شامل ہے (یعنی محبوب کے)

۵۔ ہے دل شوریدہ غالب طلسم بیخ و تاب

رحم کر اپنی تمنا پر کہ کس مشکل میں ہے

تشریح :- غالب کا دیوانہ دل تو جادو کا ایک چکر مہا بنا ہوا ہے اور اس کی قید میں تیری تمنا پھنس گئی ہے۔ اے محبوب تو اپنی اس تمنا پر ہی رحم کر اگرچہ پر نہیں تو۔ یعنی کچھ حاصل کرنے کی تمنا میرے دل میں ہے اگر تو مجھے حاصل ہو جائے تو یہ تمنا نکل جائے۔ مطلب براری کا کیا خوب دھنگ نکالا ہے۔

۱۔ دل سے تری نگاہ جگر تک انرگی

دونوں کو اک ادا میں رضا مند کر گئی

تشریح :- محبوب کی نظر پڑتے ہی عاشق کا دل اور جگر دونوں

اس کا شکار ہو جاتے ہیں۔ تیر نگاہ سے دونوں چھلنی ہو کر رہ جاتے ہیں
معتشوق کی ہر ادا عاشق کو تھباتی ہے اور وہ اس پر مرتا ہے۔
بلائے جاں ہے غالب اس کی ہر بات: عبارت کیا اشدت کیا ادا کیا

۲۔ شق ہو گیا ہے سینہ خوشالذت فراق

تکلیف پر وہ داری زخم جگر گئی

شق ہونا۔ پھٹ جانا خوشا۔ مرجا۔ مبارک۔ واہ واہ

تشریح :- فرقتِ یار میں زخمِ جگر کے پھیلنے سے سینہ بھی شق ہو گیا
ہے اور زخمِ باطل باہر نکل آیا ہے جس سے زخمِ جگر کو چھپانے کی تکلیف بھی
جاتی رہی۔ اب تو لذتِ ہجر کو مبارک ہو کہ وہ زخمِ جگر سے پورا پورا لطف
اٹھا سکتی ہے۔ اب کسی پردہ کی ضرورت نہیں۔ پردہ داری کی تکلیف تو سینہ
پھٹ جانے سے رفع ہو گئی۔ مطلب یہ کہ شدتِ غم کے سبب رازِ تجت اب
کھل چکا ہے۔ اسے دبانے اور تکلیف اٹھانے کی حاجت نہیں رہی۔
تاراج کاوشِ غم بھرا ہوا اسد : سینہ کہ تھا دینہ گہرا بے راز کا

۳۔ وہ بادۂ شبانہ کی سرگرمیاں کہاں

اٹھیں بس اب کہ لذتِ خواب جگر گئی

بادۂ شبانہ۔ رات کی شرابِ کناہ جوانی سے ہے جو رات کی بات تاراج
ہوتی ہے اور غفلت کی نیند اور مستی میں گزرتی ہے۔ خواب سحر :- صبح کی
نیند۔ جوانِ اکوئی غفلت سے دیر تک سویا رہتا ہے۔

تشریح :- جوانی کی رات قتم ہو گئی ہے۔ اب شرابِ غفلت پی کر مستی
میں سو رہنا مناسب نہیں اب پیری کی صبح نمودار ہو چکی ہے۔ بیدار ہونے اور
یادِ الہی میں باقی زندگی گزارنے کا وقت ہے۔

نہ۔ اڑتی پھرے ہے خاک مری کوئے یار میں

بارے اب اے ہوا ہوس بال و پر گئی
تشریح :- صیاد نے بیل کے پر اور بال نوچ ڈالے تھے اور اسے زندگی
بھر یہ ہوتی سنا تی رہی کہ بال و پر ہوں تو اڑ کر کوئے یار میں پہنچ جاؤں مگر اب
مرنے کے بعد ہوا نے مجھ پر احسان کیا اور میری خاک کو کوچہ یار میں اڑا دے
پھر رہی ہے۔ اور بال و پر کی خواہش اب جاتی رہی۔ مگر عاشق صادق کو تو ہوا کا
سہارا بھی نہیں لینا پڑتا۔ اس کی خاک خود جذبہ عشق کے بل بوتے پر ہی محبوب
کی تلاش میں اڑا کرتی ہے۔

اگر میں خاک بھی ہوں گا تو آتش گرد باد آسا
رکھے گی مجھ کو سرگشتہ کسی کی جستجو برسوں

۵۔ دیکھو تو دلفریبی انداز نقش یا
موج خرام یار بھی کیا گل کتر گئی

گل کترنا۔ شگوفے پھوڑنا۔ ختنے برپا کرنا۔

تشریح :- جس طرح موج ہوا سے جا بجا کلیاں چٹک جاتی ہیں اسی
طرح محبوب کی موج خرام دشوخی رفتار و تازہ بھری چال سے اس کے پاؤں
زمین پر خوشنما نقش چھوڑ رہے ہیں۔ جو شگونوں اور پھولوں کا منظر پیش کرتے ہیں
محبوب کی بہار رنگیں کے ہوتے ہوئے عاشق کو معمولی گل و گلزار نہیں بجاتے۔

محبت تھی چمن سے لیکن اب یہ بے دماغی ہے
کہ موج بوئے گل سے ناک میں آہنیے دم میرا

۶۔ ہر ہوا ہوس نے حسن پرستی شعار کی

اب آبرو سے شیوہ اہل نظر گئی

لو اہوس - ہوس و شہوت کا شکار - عشق صادق سے عاری -
شعار - شیوہ طریق - اہل نظر - حسن کی قدر کرنے والے - عاشقان
صادق

تشریح :- ہر لو اہوس عشق کا دم بھرنے لگا اور جھوٹے عاشقوں کی
بھرمار سے عاشق صادق کی قدر جاتی رہی ہے
دل اپنا بچتے پھرتے ہیں لاکھوں بچہ محبت آج کل پیسے دھڑی ہے (داغ)

۷۔ نظارہ نے بھی کام کیا وہاں نقاب کا
مستی سے ہر نگہ ترے رخ پر نکھر گئی

نظارہ - دیدار - تماشا
تشریح :- محبوب کو دیکھتے ہی عاشق پرستی کا عالم طاری ہو جاتا ہے
اس کی آنکھیں جلوہ یار سے چند صیا جاتی ہیں اور تارِ نظر کے بکھرنے سے ایک نقاب
پیدا ہو جاتا ہے - جو حسنِ محبوب پر پردے کا کام کرتی ہے - اور عاشق کو دیدار
سے محروم کرتی ہے
پردے میری نگاہ کے حائل رہے اثر :- ارہم وصل میں بھی رہا دیدار کا

۸۔ فردا و دی کا تفرقہ یک بار مٹ گیا

کل تم گئے کہ ہم یہ قیامت گزر گئی
فردا - آنے والی کل - قیامت کا دن - دی - کل جو گند چکی ہے تفرقہ خرق
تمیز - قیامت گزرتا - انتہائی مصیبت نازل ہونا -
تشریح :- کہتے ہیں فردا (مستقبل) کو قیامت آئے گی - مگر اب اس کی
مزدورت ہی کیا ہے - کل (دی گزشتہ روز) محبوب کی جدائی سے ہی ہم پر قیامت
آگئی - اس سے بڑھ کر اور کون سی قیامت ہوگی جو کل (فردا) آئے گی - گویا

محبوب کی فرقت سے فردا اور دی کا فرق مٹ گیا۔ وہی ہی عاشق کے لئے
فردا بن گیا۔ بالکل اسی خیال کا ایک نور شمع ہے۔
دم یا بتھانہ قیامت نے ہنوز : پھر تر اور وقت سفر یاد آیا

۹۔ مارا زمانہ نے اسد اللہ خاں تمہیں

وہ دلوے کہاں وہ جوانی کدھر گئی

۔۔۔ دلولہ۔ جوش۔ امنگ۔ جذبہ۔ زمانہ۔ وقت۔ مراد پیری
تشریح :- پیری میں تمام دلولے مٹ جاتے ہیں زندگی جوش اور جذبات
سے عاری ہو جاتی ہے زندگی کا مزہ تو صرف جوانی میں آتا ہے۔
کہتے ہیں جن کو زندگی کا مزہ : میں ہر وہ عالم جوانی کے مزے

۳۰

۱۔ تسکیں کو ہم نہ روئیں جو ذوقِ نظر بٹے

حورانِ خلد میں تری صورت مگر بٹے

تشریح :- اگر یہاں تیرے دیدار سے نگاہوں کو لذت بٹے تو ہم
دل کی تسکین کا روٹنا چھوڑ دیں۔ مگر ایسا بھی تو ہوتا نہیں۔ شاید موت
کے بعد بہشت میں جا کر حور زوں میں کہیں تری صورت نظر آجائے تو آنکھوں
کو کچھ تسلی ہو۔

۲۔ اپنی گلی میں مجھ کو نہ کر دفن بعدِ قتل

میرے پتہ سے خلق کو کیوں تیرا گھر بٹے

تشریح :- اے میرے محبوب! مجھے قتل کرنے کے بعد تو مجھے اپنی گلی
میں مت دفنانا کیونکہ اس سے لوگ میرے مزار کے بہانے سے تیرے گھر

پہنچ جائیں گے اور پھر میری قبر سے لوگوں کو تیرا میرا معشوق ہونا معلوم ہو جائے گا۔ یہ تیرے لئے باعث رسوائی اور بدنامی ہوگا۔

۳۔ ساقی گری کی شرم کرو آج ورنہ ہم

ہر شرب پیما ہی کرتے ہیں جس قدر ملے

تشریح :- اے ساقی! اپنی تو عادت ہی ہے جتنی مل جائے پی لیا کرتے ہیں مگر آج تو تم اپنے ساقی بننے کی شرم رکھ کر جی بھر کر پلا دو۔

۴۔ تجھ سے تو کچھ کلام نہیں لیکن اسے ندیم

میرا سلام کہو اگر نامہ مر ملے

تشریح :- اے ساتھی! تجھے تجھ سے تو کچھ نہیں کہنا۔ ہاں اگر کہیں قاصد مل جائے تو میرا سلام کہہ دینا۔ سلام کہنے کا مقصد اس کی غفلت کی شکایت کرنا ہے۔

۵۔ تم کو بھی ہم دکھائیں گے مجنوں نے کیا کیا

فرصت کشاکش غم نہاں سے گر ملے

تشریح :- غم نہاں کو چھپائے رکھنے کی کشاکش سے اگر کبھی فرصت مل گئی تو تم بھی مجنوں کے نقش قدم پر چل کر تمہیں بتا دیں گے کہ اس نے عشقِ یار میں یہ کچھ کیا۔

۶۔ لازم نہیں کہ خضر کی ہم پیروی کریں

مانا کہ اک بزرگ ہمیں ہم سفر ملے

تشریح :- یہ ضروری نہیں کہ ہم خضر کو اپنا راہبر مانیں کیونکہ عشق کی وجہ سے

ہم ان سے کم درجہ کے نہیں ہیں۔ ہاں اتنا مان لیتے ہیں کہ ایک اچھا ہمسفر مل گیا

۷۔ اے ساکنانِ کوچہ دلدار دیکھنا

تم کو کہیں جو غالبِ آشفتمر ملے

تشریح :- اسے کوچہ محبوب میں رہنے والو! اگر تمہیں کہیں عشق میں دیوانہ غالب مل جائے تو اسے دیکھنا اور پھر مقابلہ کرنا اس کے ساتھ اپنا تنہا راد عوی دھڑکے کا دھڑکا رہ جائے گا۔

۲۰

۱۔ کوئی دن گزندگانی اور ہے

اپنے جی میں ہم نے ٹھانی اور ہے

تشریح :- اگر یار کے ذرا قے جینے کی کچھ دن اور مہلت دی تو ہم یہ راہ بدل ٹو آئیں گے۔ یعنی محبوب سے عشق قطع کرنے کی ٹھانی ہے۔

۲۔ آتشِ دوزخ میں یہ گرمی کہاں

سوزِ غم ہائے نہانی اور ہے

تشریح :- عشق کے غم پنہاں کی آگ میں جلا کر راکھ کر دینے کی جو طاقت ہے وہ دوزخ کی آگ میں کہاں مطلب یہ کہ عشق کی آگ کے سلسلے دوزخ کی آگ پیچ ہے۔

۳۔ بارہا دیکھی ہیں ان کی ریشمیں

یکے کچے اب کے سرگرائی اور ہے

تشریح :- محبوب کی ناراضگیاں ہم نے کئی بار دیکھی ہیں مگر اب کے

جو بخش ہے وہ غیر معمولی ہے

۴۔ دے کے خط منہ دیکھتا ہے نامہ بر

کچھ تو پیغام زبانی اور ہے

تشریح :- خط دے کر قاصد میرے منہ کی طرف تک رہا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ کچھ پیغام انہوں نے زبانی بھی بھیجا ہے۔ اور یہ زبانی پیغام وہ بتانے سے جھجک رہا ہے۔ شاید یہ پیغام زبانی گالیاں ہی ہوں جو اس نے خط دیتے وقت دی ہوں گی۔

۵۔ قاطع اعمار ہیں اکثر نجوم

وہ بلائے آسمانی اور ہے

تشریح :- ستارے لوگوں کی عمر کو کاٹنے والے ہوتے ہیں۔ یعنی بہت ظالم ہیں۔ مگر وہ مجھ کو کچھ اور ہی بلا ہے جو عمر کے ساتھ ساتھ ارمانوں اور امیدوں کو بھی برباد کر دے

۶۔ ہو چکیں غالب بلائیں سب تمام

ایک مرگ ناگہانی اور ہے

تشریح :- زمانہ بھر کی مصیبتیں تو مجھ پر پڑ کر ختم ہو چکی ہیں۔ بس ایک موت کی بات باقی ہے جس کا کہ کوئی وقت معین نہیں۔

۳۲

۱۔ کوئی امید بر نہیں آتی

کوئی صورت نظر نہیں آتی

بر آنا - پوری ہونا - صورت - شکل - تدبیر
 تشریح - شاعر پر انتہائی بے چارگی کا عالم طاری ہے۔ اس کی
 کوئی امید پوری نہیں ہوتی بلکہ امید بر آنے کی کوئی صورت بھی نظر نہیں
 آتی۔ اس کی ہر تدبیر ناکام ہو جاتی ہے۔
 دیکھ فانی وہ تری تدبیر کی میت نہ ہو، اک جنازہ جا رہا ہے دوش پر تقدیر کے

۲۔ موت کا ایک دن معین ہے

نیز کیوں رات بھر نہیں آتی

معین - مقرر - ایک دن - ایک وقت - دن اور رات میں
 صنعت تضاد کی رعایت ملحوظ ہے۔

تشریح :- شاعر لفظ "دن" سے ایک شاعرانہ نکتہ پیدا کرتا ہے۔
 اشتباہ "نظری" سے کام لیتا ہے۔ موت آنے کا وقت مقرر ہے اس لئے
 ایک دن مخصوص ہے۔ جب موت دن کو آئے گی تو رات آرام سے کٹی جائے
 کیا وجہ ہے کہ رات کو نیند نہیں آتی۔ شعر کا اصل مفہوم یہ ہے کہ جب موت
 کا ایک وقت مقرر ہے۔ وہ نہ اس سے پہلے آئے گی نہ بعد میں اور جب آئے
 گی تو اسے ٹالنا نہ جاسکے گا۔ تو خوف اور بے چینی بے معنی ہے۔

۳۔ اگے آتی تھی حالِ دل پہ ہنسی

اب کسی بات پر نہیں آتی

ہنسی :- ہنسی خوشی کی بھی ہوتی ہے۔ اور اظہارِ نفرت کے لئے بھی
 تاسف اور غم کی حالت میں بناوٹی یا غیر فطری مسکراہٹ بھی آجاتی ہے۔

حالِ دل - مراد دل کی حالت زار -
 تشریح :- شاعر اپنی حالت زار کا خاکہ کھینچتا ہے۔ پہلے وہ کبھی کبھی

اپنی خستہ حالی پر ہنس دیتا تھا اور وہ ہنسی مٹھنی اس کے درد و غم کی شدت پر دلالت کرتی تھی۔ وہ ٹھنڈی نالہ کی ہنسی ہوتی تھی۔ مگر اب تو یہ عالم ہے کہ وہ مصنوعی ہنسی بھی نہیں آتی اور فقط رونامی رونا باقی ہے۔ اب آہ اور گریہ وزاری کے سوا کچھ کام نہیں بگایا وہ سراپا درد کی تصویر یا غم مجسم بن کر رہ گیا ہے۔

۴۔ جانتا ہوں ثواب طاعت وزہد

پر طبیعت ادھر نہیں آتی

ثواب۔ نیک اجر۔ نیکی کا پھل۔ پُنا۔ طاعت۔ بندگی

عبادت۔ زہد۔ پرہیزگاری

تشریح :- عبادت اور تقویٰ کے ثواب سے باخبر ہوں۔ عابد اور زہد کو جنت نصیب ہوگی۔ ورور و علماں ملیں گے۔ مگر میں کیا کروں میرا دل ایسا باتوں کو ماننا ہی نہیں۔ میری طبیعت ادھر ناکل نہیں ہوتی بلکہ مجھے تو جنت ایکے کمانی معلوم دیتی ہے محض دل بہلانے کے لئے سے ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن :- دل کے بہلانے کو غالب یہ خیال اٹھایا

۵۔ ہے کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہوں

ورنہ کیا بات کر نہیں آتی

ایسی ہی بات :- خاص وجہ یعنی راز محبت کے فاش ہونے کا درد۔ رسوائی کا خوف تشریح :- عاشق صادق ضبط غم سے کام لیتا ہے۔ اور انتہائی درد و الم کے باوجود خاموش رہتا ہے۔ شکوہ اور گلہ اس کو زب نہیں دیتا۔ کیونکہ اظہار غم سے رسوائی کا خوف ہے۔ ورنہ عاشق کے منہ میں بھی زبان ہے اور وہ ہر بات کا جواب دے سکتا ہے۔ مگر وہ محبوب کی بے رخی کا شاک نہیں دے میں بھی منہ میں زبان رکھتا ہوں :- کاش پوچھو کہ مدعا کیا ہے

۶۔ کیوں نہ چنچوں کہ یاد کرتے ہیں میری آواز گر نہیں آتی

چنچوں - فریاد کروں
تشریح :- عاشق کی گریہ وزاری اور چیخ و پکار سے محبوب کو لطف آتا ہے
جب عاشق معشوق کے جور و ستم سے نالاں ہوتا ہے تو وہ خوش ہوتا ہے
اس لئے جب کبھی عاشق خاموش ہوتا ہے تو محبوب متعجب ہو کر عاشق کو یاد
کرتا ہے کہ اس کی آہ و فریاد کو کیا ہوا۔ کیونکہ وہ عاشق کی فریاد سے لطف اندوز
ہونا چاہتا ہے۔ لہذا عاشق محبوب کو خوش کرنے کے لئے پھر چلانا شروع کر دیتا
ہے۔ تاکہ اس کی فریاد محبوب کی دل لگی کا سامان بنے۔

۷۔ دارغ دل گر نظر نہیں آتا بو بھی اسے چارہ گر نہیں آتی

دارغ دل :- درد عشق اور سوز غم سے دل میں پیدا ہوا دارغ
تشریح :- یہ ٹھیک ہے کہ دارغ دل سینے کے اندر ہے اور نظر نہیں آتا
مگر زخم کی بو تو آتی ہے۔ اس لئے چارہ گر (معالج) کو زخم کی بو سے ہی اس کی
نوعیت کا علم ہونا چاہیے۔ اور اس کے مطابق علاج کرنا روا ہے خیال ہے
کہ جب آگ سے گوشت یا اور کوئی چیز جلتی ہے تو بو پیدا ہوتی ہے۔ اسی طرح
دل کو آتش عشق جلا رہی ہے اور دارغ پیدا کر رہی ہے۔ اس دارغ کی بو سے
یہ ہی معالج درد محبت کی تشخیص کر سکتا ہے۔ در مان درد بتا سکتا ہے۔ عاشق
بیمارگی کے عالم میں چارہ گر برسر رہا ہے۔ مگر یہ تھلا ہٹ عبت ہے۔ درد
محبت کا کوئی علاج نہیں ہے

مریض عشق پر رحمت خدا کی + مرنے بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی

۸۔ ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی

کچھ ہماری خبر نہیں آتی

تشریح :- عاشق عالم بے خوری میں اس مقام پر پہنچ چکا ہے جہاں اسے
اپنی ہی سہ تہ بدھ نہیں رہی۔ جنوں کی انتہائی شدت کا اظہار مقصود ہے جب
دیوانہ آپے سے باہر ہو جاتا ہے۔

یک رہا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ ۔ کچھ نہ سمجھ خدا کرے کوئی

۹۔ مرتے ہیں آرزو میں مرنے کی

موت آتی ہے پر نہیں آتی

مرتے ہیں۔ جان دیتے ہیں۔ دل سے چاہتے ہیں۔ مرنا بمعنی مجازی مرنا
میں استعمال ہوا ہے۔ دوسرا مرنا حقیقی معنوں میں استعمال ہوا ہے۔

موت آتی ہے۔ مجازی معنی میں یعنی ہم مرتے ہیں۔ دل سے چاہتے ہیں۔
پر نہیں آتی حقیقی معنی میں حقیقی موت نہیں آتی۔

تشریح :- ہم موت کی آرزو میں مرتے ہیں (دل سے موت چاہتے ہیں) مگر
باوجود مرنے کے (چاہنے کے) موت (حقیقی موت) نہیں آتی۔ شاعر نے اشتہار
لفظی سے کام لیا ہے۔ ”مرتے ہیں“ دو معنی ہے۔ ابتداً صنعت ابہام پائی
جاتی ہے۔ زور کلام سلاحتہ ہو۔ مرتے ہیں۔ لیکن باوجود اس کے مرتے نہیں
مفہوم یہ ہے کہ مجازی موت (مرنا بمعنی شوق رکھنا یا دل سے چاہنا) تو آتی
ہے۔ مگر حقیقی موت نہیں آتی۔ شاعر دل سے موت کا طالب ہے مگر اس کی
یہ حسرت بھی پوری نہیں ہوتی۔

کس سے محرومی قسمت کی شکایت کیجے ؟ ہم نے چاہا تھا کہ مر جائیں سو وہ بھی نہ ہوا
عاشق زندگی میں کئی بار مرتا ہے۔ وہ محبوب کی ایک ایک ادھر جان دیتا ہے

درد و فرقت میں بار بار موت کا سامنا ہوتا ہے اگر ایک ہی دفعہ مرنا ہوتا تو کیا مشکل تھا

کہوں کس سے میں کہ کیا ہے شبِ غمِ بڑی بڑا ہے
مجھے کیا بُرا تھا مرنا اگر ایک بار ہوتا
۱۰۔ کہے کس منہ سے جاؤ گے غالب

شرمِ تخم کو مگر نہیں آتی
کس منہ سے۔ کس برتنے پر۔ کون سی نیکی کے بل بوتے پر
تشریح :- غالب شراب پینے کا عادی تھا اور شراب نوشی ایک
گناہ ہے اور شریعت اسلام کے خلاف ہے۔ اس لئے وہ کچھ کے بج کو
کیسے جاوے۔ کون سا منہ لے کر جائے۔ اس کے منہ سے تو شراب کی بو
آ رہی ہے۔ ساری زندگی رندی اور گنہگار ہی میں بسر ہو گئی۔ اب بج کے
کے معنی سے
عمر تو ساری کئی عشقِ بیاں میں مومن :- آخری وقت میں کیا خاکہ مسلمان ہو

۳۳

۱۔ دلِ ناداں تجھے ہوا کیا ہے

آخر اس درد کی دوا کیا ہے
تشریح :- عاشق اپنے ناسمجھ دل سے مخاطب ہو کر کہتا ہے تو کتنا سادہ
ہے۔ جب اس دردِ عشق کی کوئی دوا ہی نہیں تو کس سے علاج کی فکر میں مبتلا ہو
خدا کے رحم پر اپنے آپ کو ڈال دو۔

ہم ہیں مشتاق اور وہ بے زار
یا الہی یہ ماجر کیا ہے

تشریح :- عاشقِ تعجب کے عالم میں خدا سے پوچھتا ہے کہ یہ کیا مٹا شدہ ہے کہ وہ تو دردِ محبت میں تڑپ رہا ہے۔ اور سرتاپا عشقِ مجسم بن رہا ہے۔ مگر محبوب پھر بھی اس سے بیزار ہے اور دور دور رہتا ہے۔

۳۔ میں بھی منہ میں زبان رکھا ہوں

کاش پوچھو کہ مدعا کیا ہے

تشریح :- شاعر کی جان ایک ہی لفظ ”کاش“ ہے۔ اس سے عاشق کی یہ حسرت ٹپکتی ہے محبوب کم از کم یہ تو پوچھے کہ تمہارا مقصد کیا ہے۔ آخر عاشق کے منہ میں بھی تو زبان ہے اور وہ اپنا منشا بیان کر دے گا۔

۴۔ جب کہ تجھ بن نہیں کوئی موجود

پھر یہ ہنگامہ اسے خدا کیا ہے

تشریح :- اے خدا جب ہر جگہ تو ہی تو ہے اور تیری ذات کے سوا کوئی موجود نہیں تو پھر دنیا میں یہ ہنگامہ کیسے ہیں؟

۵۔ پری چہرہ لوگ کیسے ہیں

غمزہ و عشوہ و ادا کیا ہے

۶۔ شکن زلفِ عنبریں کیوں ہے

نگہ چشم سرمہ سا کیا ہے

۷۔ سبزہ و گل کہاں سے آئے ہیں

ابر کیا چیز ہے ہوا کیا ہے

عجزہ - آنکھ کا اشارہ - عشتوہ - دلفریبی - دھوکا - عنبریں - عنبر کی سی خوشبو والا - سرمہ سا - جس میں سرمہ ڈالا گیا ہو - سرنگیں -
 تشریح :- جب ذات الہی کے سوا کچھ نہیں تو پھر حسین محبوب اور اس کے دلفریب آنکھ کے اشارے سے کیا مطلب ہے - اس کی معطر زلفیں کیوں دونوں کو بھاتی ہیں اس کی سرنگیں آنکھیں کیوں قیامت بپا کرتی ہیں؟ اور ہریاتی اور پھول کہاں سے عالم وجود میں آئے ہیں - بادل کیا ہیں اور ہوا کیوں ہے -

۸ - ہم کو ان سے وفا کی ہے امید

جو نہیں جانتے وفا کیا ہے

تشریح :- محبوب کی لغات میں تو ”وفا“ کا لفظ سرے سے اپنی غائب ہے - پھر اس سے وفا کی امید رکھنا عبث ہے - یہ عاشق کی سادہ لوحی ہے کہ بے وفا معشوق سے وفا کی امید باندھے ہوئے ہے -

۹ - ہاں بھلا کر ترا بھلا ہو گا

اور درویش کی صدا کیا ہے

تشریح :- شعر اخلاقی تعلیم کا پہلو رکھتا ہے اور شاعر درویش کی حیثیت اختیار کر کے ہر کسی سے بھلا کرنے کی تلقین کرتا ہے - یہ فقیرانہ صدا ہے کہ گر بھلا ہو بھلا ، یعنی تو نیکی کر خدا تجھے نیکی کا اجر دے گا - اور تیرا بھی بھلا ہو گا

۱۰ - جان تم پر نثار کرتا ہوں

میں نہیں جانتا دعا کیا ہے

تشریح :- دعائے خیر دینا تو معمولی بات ہے - عاشق تو اپنی جان تک

محبوب پر نثار کر دیتا ہے۔

۱۱۔ میں نے مانا کہ کچھ نہیں غالب

مفت باقہ آئے تو برا کیا ہے
تشریح :- مان تو غالب کچھ حقیقت نہیں رکھتا۔ مگر مفت کا غلام
مل جائے تو کیا برا ہے؟

۲۴

۱۔ کہتے تو ہو تم سب کہ بت غالبہ مو آئے

یک مرتبہ گہرا کے کہو کوئی کہ وہ آئے
غالبہ مو۔ جس کے بالوں میں خوشبو لگی ہو۔

تشریح :- میری غم خواری کی خاطر تم سب یہی کہتے ہو کہ خوشبودار
زلفوں والا محبوب آجائے۔ ارے بکوئی گہرا اگر اتنا کہہ دو کہ وہ آ گیا ہے
دل کو کچھ تسکین تو ملے خواہ بھولی اور عارضی ہی ہو۔

۲۔ ہوں کشمکش نزع میں ہاں جذبِ محبت

کچھ کہہ نہ سکوں پروہ مرے پوچھنے کو آئے

تشریح :- اے جذبِ محبت! میں قریب آ کر گہ ہوں۔ اور بے شک مجھ
میں بولنے کی محبت نہیں رہی پھر بھی تو اپنی کشش سے ان کو میری پریشانی
کے لئے آنے کو مجبور کر دے۔

۳۔ ہے صاعقہ و شعلہ و سیلاب کا عالم

آنا ہی سمجھ میں آتا نہیں گوا آئے

صاعقہ :- چمکنے والی بجلی
 تشریح :- ان کے درنجوب کے آنے کا عالم چمکنے والی بجلی اور شعلے یا
 پارے کی طرح بے قرار یا بغیر نکاؤ کے ہے۔ یعنی وہ آئے بھی تو بجلی کی چمک
 کی طرح یا شعلے کی طرح بھڑکے یا پھر پارے کی طرح ٹھرتے ہوئے آئے اور چل دیئے
 ان کی آمد سمجھ میں نہیں آتی۔ مطلب یہ کہ ان کے آنے میں بھی شک ہے۔

۴۔ ظاہر ہے کہ گھبرا کے نہ بھاگیں گے نکیریں
 ہاں منہ سے مگر بادہ دوشینہ کی بو آئے۔

بادہ دوشینہ - رات کی پی ہوئی شراب
 تشریح :- اگر میں چاہوں کہ فرشتے میرے گناہوں کی بابت سوال
 جواب کئے بغیر بھاگ جائیں تو یہ ہونے سے رہا۔ ہاں اگر موت سے قبل
 میں نے رات کی شراب پی لی تو شاید میرے منہ سے شراب کی بو آنے
 سے وہ بھاگ جائیں۔ اور میں اپنے گناہوں کے استفسار سے پر جاؤں۔

۵۔ جلاد سے ڈرتے ہیں نہ واعظ سے جھگڑتے

ہم سمجھے ہوئے ہیں اسے جس بھیس میں ہوئے
 تشریح :- ہم خدا کو ہر بھیس میں پہچاننے کی تمیز رکھتے ہیں خواہ وہ
 جلاد بن کر آئے یا واعظ بن کر۔ حقیقت میں وہی ہے اس لئے کیا جلاد سے
 ڈرنا اور کیا واعظ سے جھگڑنا۔

۶۔ اے اہل طلب کون سنے طعنہ نایافت

دیکھا کہ وہ ملتا نہیں اپنے ہی کو کھو آئے

نایافت - ناکامی۔

تشریح :- خدا کی تلاش میں ناکامی کا طعنہ سننے کا اپنا دماغ نہیں ہے اس لئے سبب اسے ڈھونڈ کر بار بار تھک گئے تو اپنے آپ کو کھو کر خود فراموش ہو گئے

۷۔ اپنا نہیں یہ شیوہ کہ آرام سے بیٹھیں

اس در پہ نہیں بار تو کعبہ ہی کو ہوا آئے

تشریح :- بار - داخلہ
تشریح :- بار کے حصول میں ناکام ہو کر چپ بیٹھ رہنے والوں میں سے تیم نہیں ہیں۔ اگر محبوب کے در پر اپنی رسائی نہ ہو سکی تو کعبہ ہی محبوب حقیقی کے پاس ہوا آئے۔ کچھ نہ کچھ تو ملا۔ خالی ہاتھ تو نہیں لوٹے۔

۸۔ کی ہم نفسوں نے اثر گریہ میں تقریر

اچھے رہے آپ اس سے اگر مجھ کو ڈلو آئے

تشریح :- دوستوں نے میرے محبوب کے پاس جا کر میری آہ و فریاد کے اثر کی بات کہی۔ مگر اس نے الٹا ان کو یہ کہہ کر قائل کر دیا کہ میری نالہ و ناری تو بے اثر ہے ورنہ کچھ تو اثر ہو گیا ہوتا۔ دوست مان گئے۔ اس لئے محبوب ان سے خوش ہو گیا۔ اب دوست تو اس کے سامنے اچھے بن گئے مگر انہوں نے میری لٹیٹا ڈبودی۔ یعنی میرے دوست ہو کر اس کی ہاں میں ہاں ملا کر انہوں نے مجھے حقیر بنا دیا۔

۹۔ اس انجن ناز کی کیا بات ہے غالب

ہم بھی گئے واں اور تری تقدیر کو رو آئے

تشریح :- تیرے محبوب کی بزم ناز کے جلوے کا بیان ممکن نہیں۔ اے غالب! ہم بھی وہاں گئے۔ اور دیکھا کہ سب لوگ وہاں جا کر محفوظ ہوئے

ہیں۔ مگر ایک تو ہے کہ وہاں تک تیری رسائی نہیں۔ یہی دیکھ ہمیں ترے مقدر پر رونا آگیا۔

۳۵

۱۔ پھر کچھ اک دل کو بے قراری ہے

سینہ جو یائے زخم کاری ہے

تشریح :- آج پھر دل بے قرار ہو رہا ہے اور سینہ زخم کھانے کی تمنا رکھتا ہے گویا دل کی بے قراری کا علاج عشق کی پوٹیں اور زخم ہیں۔

۲۔ پھر جگر کھودنے لگا ناخن

آمدِ فصلِ لالہ کاری ہے

تشریح :- بہار کی فصل آرہی ہے اور اس موسم بہار میں میرے عشق کا جنون پھر اپنے جو بن پر آرہا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جگر کی خلش دور کرنے کے لئے ناخن جگر کے زخموں کو کریدنے لگا ہے۔

۳۔ قبلہ مقصدِ نگاہِ نیاز

پھر وہی پردہ عساری ہے

عمار بی نہ سواری

تشریح :- محبوب کی سواری گزر رہی ہے اور اس کا پردہ میری نگاہ کے واسطے قبلہ ہے یعنی محبوب کی سواری کا پردہ بھی عاشق کے لئے قابلِ سجدہ ہے

۴۔ چشمِ دلالِ جنسِ رسوائی

دل خریدارِ ذوقِ خواری ہے

تشریح :- رسوائی کی جنس کی خرید کرنے کے لئے آنکھ دلال بن گئی ہے اور دل بے عزتی و خواری کا گاہک ہے۔ مطلب یہ کہ دل کو خوار کرنے کے لئے آنکھ رسوائی کا سودا طے کر رہی ہے۔

۵۔ وہی صدرنگ نالہ فرسائی

وہی صدگوں نہ اشک یاری ہے

تشریح :- وہی سینکڑوں قسم کی آہ فریاد ہے اور وہی بار بار کار و نانہ ہے۔

۶۔ دل ہوا کے خرام ناز سے پھر

محشرستان بے قراری ہے

تشریح :- معشوق کے خرام ناز کے شوق سے میرا دل بے قرار ہو کر محشر کے میدان کا منظر پیش کر رہا ہے۔

۷۔ جلوہ پھر عرضِ ناز کرتا ہے

روز بازار جاں سیاری ہے

تشریح :- حُسن کا جلوہ اپنے ناز و داد کی تلاش میں لگا ہے اور جانثاری کا بازار گرم ہے۔ مینا بازار کی طرح روز بازار بھی لگا کرتے تھے۔

۸۔ پھر اسی بے وقایہ مرتے ہیں

پھر وہی زندگی ہماری ہے

تشریح :- ہمارے زندگی وہی زندگی پہلی کی سی ہے۔ پہلے بھی اسی بے وقایہ پر مرتے تھے اور زندگی کے دن کاٹتے رہے۔ اب بھی وہی صورت ہے۔ جی بھی رہے ہیں، مر بھی رہے ہیں۔

۹۔ پھر کھلا ہے درِ عدالتِ ناز

گرم بازارِ فوجداری ہے
تشریح :- ناز و ادا کی عدالت لگی ہے اور حسن نے دل زخمی کر کے
عدالت کے لئے مقدموں کا بازار گرم کر دیا ہے۔

۱۰۔ ہو رہا ہے جہان میں اندھیر

زلف کی بھی سرشتہ داری ہے
تشریح :- حسن کی بھولی زلف عدالت میں سرشتہ دار ہے اس لئے
انصاف کی کیا امید؟

۱۱۔ پھر دیا پارہ جگر نے سوال

ایک فریاد آہ و زاری ہے
تشریح :- جگر کے ٹکڑے نے عدالت سے انصاف کے لئے بہت
سوال دراز کیا ہے۔ دل فریاد اور جگر آہ و زاری کرنے لگا ہے۔

۱۲۔ پھر ہوئے ہیں گواہ عشق طلب

اشک باری کا حکم جاری ہے
تشریح :- عشق کے گواہوں کو عدالت ناز نے طلب فرمایا ہے۔ اور
آنسوؤں کے بہانے کا حکم جاری ہوا ہے۔ یعنی آنسوؤں کا بہنا عشق
کے گواہوں کی آمد ہے۔

۱۳۔ دل و مرثاں کا جو مقدمہ تھا

آج پھر اس کی رو بکاری ہے

تشریح: عاشق کے دل اور محبوب کی پلکوں کے درمیان جو مقدمہ
چل رہا ہے آج اس کی پیشی ہے۔

۱۴۔ بے خودی بے سبب نہیں غالب

کچھ تو ہے جس کی پرودہ داری ہے
تشریح:۔ آج جو وہ بے خود ہے ہو رہے ہیں اس کے پیچھے کچھ نہ کچھ
مقصد چھپا ہے۔ شاید راز عشق کی پرودہ داری ہی مقصود ہے۔

۳۶

جنوں تہمت کش تسکین نہ ہو گر شادمانی کی

نمک پاش خراش دل ہے لذت زندگانی کی
تشریح:۔ اگر میں نے گھڑی دو گھڑی خوشی کی تو میرے عشق پر تسکین
پا جانے کی تہمت نہ لگاؤ اور اس شادمانی کی وجہ یہ ہے کہ بغیر عشق کے میری
بے مزہ زندگانی نے میرے دل کے زخموں پر نمک چھڑکا ہے اور اسی سے
میں خوش ہوں۔

۲۔ کشاکش ہائے ہستی سے کرے کیا سعی آزادی

ہوئی زنجیر موج آب کو فرصت روانی کی
تشریح:۔ زندگی کی کشاکش سے چھٹکارا حاصل کرنے کی کوشش
کرنے سے کیا حاصل! روانی کی اجازت ہی پانی کی ہر کے لئے قید کی زنجیر
میں جاتی ہے۔ یعنی آزادی کی کوشش ہی گرفتاری میں جاتی ہے۔

۳۔ پس از مردن بھی دیوانہ زیارت گاہ طعناں ہے

شرار سنگ نے تربت پر میری گلفشانی کی

تشریح: عاشق کے دل اور محبوب کی پلکوں کے درمیان جو مقدمہ چل رہا ہے آج اس کی پیشی ہے۔

۱۴۔ بے خودی بے سبب نہیں غالب

کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے
تشریح: آج جو وہ بے خود ہے ہو رہے ہیں اس کے پیچھے کچھ نہ کچھ مقصد چھپتا ہے۔ شاید راز عشق کی پردہ داری ہی مقصود ہے۔

۱۳۶

جنوں تہمت کش تسکیں نہ ہو گر شادمانی کی

نمک پاش خراشِ دل ہے لذتِ زندگانی کی
تشریح: اگر میں نے گھڑی دو گھڑی خوشی کی تو میرے عشق پر تسکین پا جانے کی تہمت نہ لگاؤ اور اس شادمانی کی وجہ یہ ہے کہ بغیر عشق کے میری بے مزہ زندگانی نے میرے دل کے زخموں پر نمک چھڑکا ہے اور اسی سے میں خوش ہوں۔

۲۔ کشاکشِ ہائے مستی سے کرے کیا سعیِ آزادی

ہوئی زنجیرِ موجِ آب کو فرصتِ روانی کی
تشریح: زندگی کی کشمکش سے چھٹکارا حاصل کرنے کی کوشش کرنے سے کیا حاصل! روانی کی اجازت ہی پانی کی ہر گے لئے قید کی زنجیر بن جاتی ہے۔ یعنی آزادی کی کوشش ہی گرفتاری بن جاتی ہے۔

۳۔ پس از مردن بھی دیوانہ زیارتِ گاہِ طغلاں ہے

شرارِ سنگ نے تربتِ پیرِ گلشنِ ثانی کی

تشریح :- مرنے سے قبل تو بچے میری دیوانگی و عشق کے باعث بھرپور پتھر مار تے تھے۔ میری موت کے بعد میری قبر پر لوگوں کے لئے زیارت گاہ بنی ہوئی ہے۔ اور وہ میرے مزار پر پتھر مارنے لگے اور ان پتھروں سے نکلنے والی چٹکالیوں نے اس پر پھول برسائے۔

۳۷

۱۔ نکوشش ہے سزا فریادنی بیداد دلبر کی

مبادا خندہ دندان نما ہو صبح محشر کی

تشریح :- بیداد معشوق کے جو دوستم کے خلاف فریاد کرنے والوں کے لئے خفت و ملامت کی سزا ہے۔ ڈر ہے کہ کہیں قیامت کے روز بھی صبح ان عشاق پر نہیں۔ یا وفا عشاق پر نہیں ان سے نا انصافی ہے۔

۲۔ رگ یلی کو خاکِ دشتِ مجنوں ریشگی بخشتے

اگر بودے بجائے دانہ دہتاں نوکِ نشتر کی

تشریح :- اگر کسان بیابانِ مجنوں میں بجائے اناج کے نشتر کی نوک بودے تو اس مٹی سے رگ یلی آگ آگے گی۔ یعنی عشق کا اثر دونوں پر پڑتا ہے جس طرح کے یلی کے قصد کھلوانے پر مجنوں کے ہاتھ سے بھی خون بہہ نکلا تھا۔

۳۔ پیرِ پروانہ شاید بادبانِ کشتی مے تھا

ہوئی مجلس کی گرمی سے روانیِ دریا سفر کی

تشریح :- محفل میں شاید شمع کے روشن ہونے پر آگے ہوئے پروانے کا پیر شاید کشتی مے کا بادبان تھا اور مجلس کی گرمی نے جب ہوا دی تو بادبان کے متحرک ہونے سے کشتی مے میں روانی آگئی۔ اور یہ روانی کشتی مے ہی دریا سفر

کی روانی تھی۔

۴۔ کروں بیدا و ذوق بر فشانی عرض کیا قدرت

کہ طاقت اڑ گئی اڑنے سے پہلے میرے شہر کی

تشریح :- پر پھر پھڑانے کی لذت کے ظلم کو بیان کرنے کی قدرت مجھ میں نہیں
بس اتنا ہے کہ اڑنے سے قبل میرے شہر کی طاقت اڑ گئی اور پھر پھڑانے کی
حسرت ویسی کی ویسی رہ گئی۔

کہاں تک روؤں اس کے خیمہ کے پیچھے قیامت ہے

میری قسمت میں یارب کیا نہ تھی دیوار پتھر کی

تشریح :- محبوبہ کے خیمہ کے پیچھے میں کب تک رونا رہوں۔ آخر کوئی حد تو ہونی
چاہیے۔ اسے خدا! کیا میری قسمت میں ایک پتھر کی دیوار بھی نہیں جس سے ٹکرا کر
میں اپنے پر جنوں سر کو لوڑ لیتا۔

۳۸

۱۔ بے اعتدالیوں سے سبک سب میں ہم ہوئے

جتنے زیادہ ہو گئے اتنے ہی کم ہوئے

تشریح :- اپنی بے اعتدالیوں کے باعث ہم لوگوں کی نظر میں ہلکے ہو گئے
یعنی ذلیل ہو گئے۔ جتنا زیادہ بے اعتدال ہوتے گئے اتنے ہی زیادہ ہماری بڑی
قیمت کم ہوتی گئی۔

۲۔ یہاں تھا دام سخت قریب آشیانے کے

اڑنے نہ پائے تھے کہ گرفتار ہم ہوئے

تشریح :- شروع زندگی میں ہی جبکہ ہم ابھی اڑنے کے بھی لائق نہ تھے
زمانہ کی مصیبتوں کے جال میں گرفتار ہو گئے۔ یہ جال ہمارے آشیانے کے بالکل
قریب بچھایا گیا تھا۔

۳۔ ہستی ہماری اپنی فنا پر دلیل ہے
یاں تک مٹے کہ آپ ہم انی قسم ہوئے
تشریح :- ہماری ہستی ہی اس کے فنا ہونے کا ثبوت ہے۔ غم عشق
میں ہماری ہستی اس قدر مٹ گئی کہ قسم کھانے کی بات ہو گئی۔ جس طرح
کسی چیز کے ختم ہو جانے پر اس کی قسم کھائی جاتی ہے اسی طرح ہماری زندگی
بالکل ختم ہو چکی ہے۔

۴۔ سختی کشانِ عشق کی پوچھے ہے کیا خبر
وہ لوگ رفتہ رفتہ سراپا الم ہوئے
تشریح :- عشق کی مصیبتوں کا کیا پوچھتے ہو۔ ان مصائب کو اٹھانے
والے عشاق خود مجسم الم بن جاتے ہیں یعنی غم عشق میں گھل گھل کر اسی میں
مل جاتے ہیں اور ان کی اپنی کوئی ہستی نہیں رہتی۔

۵۔ لکھتے رہے جنوں کی حکایات خوں چکاں
ہر چند اس میں ہاتھ ہمارے قلم ہوئے
تشریح :- اپنی داستانِ عشق لکھنے کی سزا اگرچہ محبوب نے ہمیں دی
اور ہمارے ہاتھ کاٹ دیے پھر بھی ہم ہو رہے ہیں اپنی حکایات جنوں بیان
کرتے ہی رہے۔

۶۔ تیری وفا سے کیا ہو تلافی کہ دہر میں

تیرے سوا بھی ہم پر بہت سے ستم ہوئے
تشریح :- ہم پر جتنے ستم کئے گئے ہیں ان سب کی تلافی تیرے وفا کرنے سے کیسے ہو سکتی ہے۔ کیونکہ صرف تیری ہی حقاؤں کے ستم ہم پر نہیں ہوئے بلکہ زمانے نے ان کے علاوہ اور بھی بہت ظلم ہم پر ڈھائے ہیں۔

۷۔ اللہ رے تیری تندیٰ خو جس کے بیم سے

اجزائے نالہ دل میں مرے رزق ہم ہوئے
تشریح :- تیری تند غمی کا کیا کہنا۔ اس کے خوف سے میرے دل کے نالوں کے اجزا ایک دوسرے کی روزی بن کر رہ گئے۔ یعنی دل سے نکلنے والی آہ و نالہ کو میں نے دل میں ضبط کئے رکھا اور وہ باہر نہ آ سکی۔

۸۔ اہل ہوس کی فتح ہے ترکِ بندِ عشق

جو پاؤں اٹھ گئے وہی ان کے علم ہوئے
تشریح :- اہل ہوس اپنی فتحِ عشق کی جنگ ترک کر دینے میں سمجھتے ہیں اور اس جنگ میں میدان چھوڑنے کے لئے جو قدم وہ اٹھاتے ہیں وہی ان کی فتح کے جھنڈے ہیں۔

۹۔ نالے عدم میں چند ہمارے سپرد تھے

جو واں نہ کھنچ سکے سو وہ یاں آ کے دم ہوئے
تشریح :- ملک عدم میں حکم الہی سے چند نالے کھینچنے کو ہمارے سپرد کئے گئے یہاں آئے تک کچھ قیام رہ گئے۔ وہ اب یہاں کھینچ رہے ہیں۔

۱۰۔ چھوڑی اسد نہ ہم نے گدائی میں دل لگی
ساکل ہوئے تو عاشق اہل کرم ہوئے
تشریح :- ہم بھیک مانگنے کی نوبت آنے پر بھی دل لگی نہیں چھوڑ پائے
جس نے کچھ دے دیا اسی سے دل لگایا۔

۳۹

۱۔ جو نقدِ داغ دل کی کرے شعلہِ یاسبانی
تو فسر دگی نہاں ہے یہ کمین بے زبانی
تشریح :- عشق کا شعلہ دل کے داغوں کے سرمایہ کی حفاظت کر رہا،
اگر ایسا نہ تو افسردگی جو کہ چھپ کر بیٹھی ہے اس دولت کو لوٹ لے۔ مطلب
یہ کہ شعلہ عشق کی وجہ سے میرے دل میں سوزِ غم کی گری ہے۔ اگر یہ شعلہ عشق
نہ ہو تو میرا دل ٹھنڈا ہو جائے۔

۲۔ مجھے اس سے کیا توقع بزمِ جوانی
کبھی کودکی میں جس نے نہ سنی مری کہانی
تشریح :- جس نے بچپن میں میری داستانِ غم نہیں سنی اب وہ بھلا
جوانی میں کیا سنے گا۔ جبکہ جوانی کے ساتھ عز وِ حسن بھی جوانی پر ہوتا ہے
۳۔ یونہی دکھ کسی کو دینا نہیں خوب ورنہ کہتا

کہ مرے عدو کو یارب ملے میری زندگانی
تشریح :- کسی کو دکھ دینا مقصود نہیں ورنہ میں اپنی زندگی بھی
دشمن کو دے دینے کی دعا خدا سے کرتا۔ زندگی کے ربخ و اہم سے اس قدر

مزار ہوں کہ زندگی کی خواہش ہی نہیں رہی۔ مگر دشمن کو اپنی عمر دے کر اس کے معنی کو بڑھانا نہیں چاہتا۔

۱۔

۱۔ ظلمت کدہ میں میرے شبِ غم کا جوش ہے

اک شمع ہے دلیلِ سحرِ موخوش ہے

ظلمت کدہ - تاریکی کا گھر - تاریک گھر - دلیلِ سحر - صبح کی علامت -
مخوش - بھی ہوئی۔

تشریح :- عاشق کی شبِ غم اس قدر تاریک ہے کہ یاس کے سبب گھر میں اندھیرا ہی اندھیرا ہے۔ کہیں امید کی کردگھائی نہیں رہتی۔ ہاں شمع بجھنے کے قریب ہو تو یہ صبح کی دلیل ہوتی ہے۔ مگر ہماری تو شمع بھی بجھ چکی ہے اور تاریکی کا عالم اس شدت سے طاری ہے۔

۲۔ نے مردہ وصال نہ نظارہ جمال

مدت ہوئی کہ آشتی چشم و گوش ہے

آشتی - صلح

تشریح :- پہلے تو کبھی کبھار وصال کی خوشخبری کان کی راہ سے آجاتی

تو کان پھولا نہ سماتا اور آنکھ اس پر رشک کرتی - پھر آنکھ کو دیدار نصیب

ہوتا تو کان اپنی فحرومی قسمت پر کھٹھنے لگتا - اور آنکھ سے رقابت رکھتا

گویا دونوں میں دشمنی کا سامان بنا رہتا - مگر اب تو مدت سے نہ وصال کا مردہ

آیا نہ حسنِ یار کا مہیار ہوا - جس سے آنکھ اور کان کے درمیان عداوت کی

وجہ دور ہوئی اور ان میں صلح ہو گئی۔

۲۔ مے نے کیا ہے حسن خود آرا کو بے حجاب

اے شوق ہاں اجازت تسلیم ہوش ہے

تسلیم ہوش - ہوش و حواس کھونا -

تشریح :- محبوب شراب پی کر بے پردہ ہو گیا ہے - اسے حجاب کرنے کا ہوش نہ رہا - تو پھر عاشق کو بہلا دینا حسن پر ہوش کہاں رہتا - جلوہ یار کی تاب عاشق نہیں لاسکتا ہے

کون لاسکتا ہے تاب جلوہ دیدار دوست

۳۔ گوہر کو عقد گردنِ خویاں میں دیکھنا

کیا اوج پرستارہ گوہر فروش ہے

عقد - مالا - ہار - اوج - بلندی -

تشریح :- گوہر فروش نے ہاتھ سے موتی پرو کر مالا بنائی جو محبوب کی گردن کی زینت بنی - گوہر فروش کی قیمت بھی کیا خوب چمکی کہ اس کی مالا محبوب کی گردن میں محاکل ہے - گویا اس کے ہاتھ کا تعلق محبوب کی گردن سے پیدا ہو گیا ہے عاشق اس پر رشک کرتا ہے کیونکہ وہ اس خوش نصیب سے محروم ہے - تیری گردن میں میرے ہاتھ محاکل ہوتے ہیں ہار لایا ہوا دشمن کا نہ ڈالا ہوتا

۵۔ دیدارِ بادہ جو عملہ ساقی نگاہ مست

بزمِ خیال مے کدہ مے فروش ہے

تشریح :- عاشق کی بھل تصور ایک شراب خانہ ہے - مگر اس میں کوئی شور و شر نہیں - اس بزمِ خیال میں محبوب کا دیدار شراب کا کام دیتا ہے - وصلہ ساقی کا پارٹ ادا کرتا ہے اور نگاہ میخوار بن کر مست رہتی ہے -

۴۱: قطعہ

۱۔ اے تازہ واردانِ بساط ہوائے دل

زہنہار اگر تمہیں ہوس ناؤ نوش ہے

۲۔ دیکھو مجھے جو دیدہ عبرت نگاہ ہو

میری سنو جو گوشِ نصیحتِ نوش ہو

۳۔ ساقی تجلوہ دشمنِ ایمان و آہی

مطرب بہ نغمہ رہزن تمکین و ہوش ہے

بساط - فرش - تازہ وارد - نو وارد - نیا نیا عاشق - ہوائے دل

دردِ دل کی ہوا - نضائے محبت - ہوس - خواہش - ناؤ نوش - راگ رنگ

سرود و سرور - شراب - بے نوشی - مطرب گویا - نصیحتِ نوش - نصیحت

سننے والا - نغمے - راگ - تمکین - خود داری

تشریح :- نضائے محبت میں نو وارد عاشقوں کو ذرا ہوش سے کام لینا

چاہیے اگر ان کی آنکھ عبرت حاصل کرنے والی اور ان کا کان نصیحت سننے

والا ہے تو وہ میری حالت کا لحاظ فرمائیے - اور وہ میری بات سمجھیں - محبوب

اپنے جلوے سے ایمان اور عقل کو لوٹ لیتا ہے - اور دلکش نغموں سے ہوش

و اس پر ڈاکہ ڈالتا ہے - مطلب یہ کہ بزمِ عشق میں عقل و ایمان اور ہوش

و اس سے ہاتھ دھونے پڑتے ہیں

عشق کی بارگاہ خاص ہے یہ اس کو عقل و خرد سے کیا مطلب

۴۔ یا شرب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہ بساط

و اماں باغبان و کف گل فروش ہے

۵۔ لطفِ خرام ساقی و ذوقِ صدا اے چنگ

یہ جنتِ نگاہ وہ فرود سب گوش ہے

کف - ہتھیلی

تشریح :- رات کو محفلِ عشق و نشاط گرم تھی۔ فرش کا ہر کونہ باغیانہ کے دامن اور گلِ فردش کے ہاتھ کی طرح پھولوں سے بھرا ہوا تھا۔ یعنی بزمِ حسینانِ مگرخ سے پر رزنی تھی اہلِ نجس ساقی و محبوب کے شگِ مشک کر چلنے سے لطفِ اندوز تھے اور چنگ کے نغمے سے لذت اٹھا رہے تھے۔ ساقی کی چال گویا آنکھ کو نظارہ جنت پیش کر رہی تھی اور صدا اے چنگ سے کان کے لئے بہشت کا سماں بندھ رہا تھا۔ یعنی اہلِ بزم کی آنکھوں اور کانوں کو بہشت کا سرور حاصل تھا۔ مراد یہ ہے کہ محبوب کی محفلِ جنت سے کم نہیں ہے۔

حوروں سے کیا غرض تھی عبث بد گمان ہو۔
جنت میں لے گئی تیری محفل کی آرزو

۶۔ یا صبح دم جو دیکھے آکر تو بزم میں

نے وہ سرور و سوز نہ جوش و خروش ہے

۷۔ داغِ فراق و صحبت شرب کی جلی ہوئی

اک شمع رہ گئی ہے سو وہ بھی خوش ہے

تشریح :- صبح ہوئی تو نقشہ ہی بدل گیا۔ رات کی محفل کا سرور کا نور اور جوش و خروش غائب۔ صرف ایک شمع محفل کی یاد باقی ہے۔ مگر اسے بھی صحبتِ شرب کی جدائی کے داغ نے جلا دیا ہے۔ اور اب وہ بجھ چکی ہے۔

اب سوائے حسرت و غم کے کچھ باقی نہ رہا۔

۸۔ آتے ہیں غیب سے یہ مضامین خیال میں

غالب صریر خامہ نوائے سروش ہے

صریر۔ قلم چلنے کی آواز۔ سروش۔ فرشتہ غیب۔ نوا۔ آواز
تشریح۔ غالب کے دماغ میں زازک اور حسین خیال غیب سے
آتے ہیں گویا وہ الہام کی حیثیت رکھتے ہیں۔ معمولی انسان کو ایسے باریک
مضمون نہیں سو جھٹے۔ غالب کے قلم سے جو آواز نکلتی ہے وہ فرشتہ غیب
کی آواز ہے۔ شعر مخزیر ہے۔

پاتا ہوں داد اس سے کچھ اپنے کلام کی: روح القدس اگرچہ مرا ہنزاں نہیں

۱۔ اکدمیری جان کو قرار نہیں ہے

طاقت بیداد انتظار نہیں ہے

تشریح۔ اے میرے محبوب! جلد آگے نہ میری جان نکلنے کو بے قرار
ہے اور انتظار کی تکلیف اٹھانے کی ہمت اس میں نہیں۔ ایسا نہ ہو کہ تیرے
ویدار کی حسرت میں ہی دم توڑ دوں

۲۔ دیتے ہیں جنت حیاتِ دہر کے بدلے

نشہ بہ اندازہ خسار نہیں ہے

تشریح۔ زندگی کے خسار کے مقابلہ میں جنت کا نشہ کم ہے۔ یعنی اس
جہان میں زندگی کا شہے میں جتنی مصیبتیں اٹھانی پڑتی ہیں۔ جنت اس کا پورا
معاوضہ نہیں۔

۳۔ گریہ نکالے ہے تری بزم سے مجھ کو

پائے کہ رونے یہ اختیار نہیں ہے
تشریح :- میری آہ و زاری کا بہانہ بنا کر تم مجھے اپنی محفل ناز سے نکالتے ہو۔
یہ ٹھیک نہیں۔ کیونکہ میں جان بوجھ کر نہیں روتا۔ بلکہ رونا بے اختیار آتا ہے۔

۴۔ وہم سے عبرت ہے گمانِ رنجشِ خاطر

خاک میں عشاق کی غبار نہیں ہے
تشریح :- ہمارے بارے میں جو آپ کو رنجشِ دل کا گمان ہو گیا ہے۔ وہ
فضول ہے کیونکہ عاشقوں کی خاک میں غبار نہیں ہوا کرتا۔ اور میں بھی تو عاشق
ہوں۔ پھر میرے دل میں غبار کہاں؟ غبارِ خاطر کا مطلب رنجشِ دل ہوتا ہے۔

۵۔ دل سے اٹھا لطفِ جلوہ ہا معانی

غیر گل آئینہ بہار نہیں ہے
تشریح :- بہار کا آئینہ گل ہوتا ہے یعنی بہار کا لطف اٹھانا ہو تو پھول
سے لطف اٹھاؤ۔ اسی طرح اگر معانی کے جلوہ کا لطف اٹھانا مقصود ہو تو
دل کے آئینہ پر نظر ڈالو۔

۶۔ قتل کا میرے کیا ہے عہد تو بارے

وائے اگر عہد استوار نہیں ہے
تشریح :- شکر ہے کہ اس نے میرے قتل کرنے کا عہد تو کیا۔ اب اگر یہ
عہد مقبوض نہ رہا تو افسوس ہے۔

۷۔ تو نے قسم مے کشی کی کھائی ہے غالب

تیری قسم کا کچھ اعتبار نہیں ہے
تشریح :- بے شک تو نے شراب نوشی کی قسم کھائی ہے۔ مگر یہ تو قسم نہیں
کھائی کہ تھے کشی ترک کر دی۔ اس لئے ہمیں تیری قسم کا کیا اعتبار۔

۳۳

۱۔ ہجوم غم سے یاں تک سرنگونی مجھ کو حاصل ہے

کہ تار دامن و تارِ نظر میں فرق مشکل ہے
تشریح :- کثرتِ غم کی وجہ سے میرا سراں قدر جھک گیا ہے کہ تار دامن کے
ساتھ تارِ نظر مل گیا ہے۔ اور اب ان میں تیز کرنا مشکل ہو گیا ہے۔

۲۔ رفو کے زخم سے مطلب ہے لذت زخم سوزن کی

سمجھو موت کہ پاس درو سے دیوانہ غافل ہے
تشریح :- میں زخم کو رفو کرتا ہوں تو اس سے یہ موت سمجھنا کہ میں در عشق
کو بنائے رکھنے کے لطف سے واقف نہیں۔ اس سلائی کا مطلب تو یہ ہے کہ
سوئی لگنے سے زخم کی لذت حاصل کروں۔

۳۔ وہ گل جس گلستاں میں جلوہ فرمائی کرے غالب

چمکنا غنچہ و گل کا صدائے خندہ دل ہے
تشریح :- اے غالب ! وہ پھول سا محبوب جس باغ میں جا کر اپنے جلوے
کی نمائش کرے وہاں ہر غنچہ و پھول چمک کر اپنے ہنستے ہوئے دل کی تائید
کرتا ہے۔ یعنی ہر گل اور پھول کا دل ہنسنے لگتا ہے۔

۱۔ پایہ دامن ہو رہا ہوں جب کہ میں صحرانورد
 خارِ پاہیں جو ہر آئینہ زانو مجھے
 تشریح :- میں جو کہ صحرانوردی کا عاری تھا اب دامن میں پاؤں دبائے
 سحر پر پڑا ہوں۔ اور صحرانوردی کے وقت کے جو کانٹے میرے پاؤں چبھ گئے تھے اب
 وہ میرے زانو کے آئینہ میں جوہر بن گئے ہیں۔

۲۔ دیکھنا حالت مرے دل کی ہم آغوشی کے وقت
 ہے نگاہ آشنا تیرا سر ہر مو مجھے
 تشریح :- جب میں تجھ سے ہم آغوش ہوں گا تو میرے دل کی حالت دیکھنا
 وہ بے حد خوش ہو گا۔ کیونکہ تیرے بال کا ہر سرا میری طرف دوستانہ نگاہوں سے
 دیکھے گا۔ اس لئے کہ وہ میرے واقف ہیں کیوں کہ میں مدتوں تیری زلفوں کا
 قیدی رہا ہوں۔

۳۔ ہوں سراپا ساز آہنگِ شکایت کچھ نہ پوچھ
 ہے یہی بہتر کہ لوگوں میں نہ چھپڑے تو مجھے
 تشریح :- میں سر سے لپکے پاؤں تک شکایتوں سے بھرا ہوا ساز ہوں۔ اس
 لئے یہی بہتر ہے کہ تو مجھے لوگوں سامنے مت چھپڑا۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ اس سے نکلنے
 والی سر میں تیرا زلفاں کر دیں اور تیری رسوائی ہو۔

۴۵
 ۱۔ جس بزم میں تو ناز سے گفتار میں آوے
 جاں کا لبد صورتِ دیوار میں آوے

کالبد - جسم - تصویر
تشریح :- جس محفل میں تو ناز و داد کے ساتھ گفتگو کرنے لگے۔ اس بزم میں
دیوار پر لگی ہوئی تصویروں میں بھی جان آجائے۔

۲۔ سایہ کی طرح ساتھ پھریں سرو و صنوبر
تو اس قد دل کش سے جو گلزار میں آئے
تشریح :- اپنے دل کش قد کے ساتھ تو جس باغ میں بھی جاوے سرو اور صنوبر
کے درخت سایہ کی طرح تیرے آگے پیچھے پھریں گے یعنی تیرے اس دلکش قد پر
رشتک کریں گے۔

۳۔ تب ناز گراں مائیگی عشق بجا ہے
جب لہنت جگر دیدہ خوں بار میں آئے
تشریح :- جب جگر کے ٹکڑے خون بن کر آنکھوں سے بہنے لگیں۔ تب عشق
ناز اور قدر و قیمت کے قابل ہے۔ اس سے قبل نہیں۔

۴۔ دے مجھ کو شکایت کی اجازت کہ ستمگر
کچھ تجھ کو مرزا بھی مرے آزار میں آوے
تشریح :- اے ظالم ! تو مجھے شکایت کرنے کی اجازت دے۔ اس سے
تجھے بھی تجھ پر جو روستم کرنے کا لطف حاصل ہوگا۔ کیونکہ میری شکایت سے تو
بگڑے گا اور زیادہ آزار دے گا جس سے تجھے مزہ ملے گا۔

۵۔ اس چشم فسون گر کا اگر پائے اشارہ
طوطی کی طرح آئینہ گفتار میں آوے

تشریح :- اگر تیری جامد کرنے والی آنکھ کا ایک اشادہ آئینہ کو ہو جائے
تو وہ بھی طوطی کی طرح بے تحاشہ بولنے لگے۔

۶۔ کانٹوں زبان سوکھ گئی پیاس سے یارب

اک آبلہ یا وادی سرخار میں آوے
تشریح :- مدت ہو گئی بیابان عشق میں کوئی عاشق نہیں آیا۔ جس کے
پروں کے آبلوں سے کانٹوں کو پانی نصیب ہوتا۔ اس لئے ان کی زبان
سوکھ گئی ہے اور اب دعا ہے کہ اس کانٹوں بھری وادی میں کوئی آبلوں
سے بھرے پاؤں والا نامراد عاشق وارد ہو۔

۷۔ مرجاؤں نہ کیوں رشک مجھ تن نازک

آغوش خم صلتہ زنار میں آوے
تشریح :- محبوب زنار کے حلقہ میں آوے تو کیوں نہ میں رشک سے
مرجاؤں کیونکہ میں تو اس خوش نصیبی سے محروم ہوں۔

۸۔ غارت گر ناموس نہ ہو کر ہوس زر

کیوں شاید گل باغ سے بازار میں آوے
تشریح :- عزت و آبرو کو بر باد کرنے والی دولت کی ہوس اگر نہ ہوتی
تو یہ بول بازار میں بکنے کیوں آتا۔ اور جب بازار میں آگیا تو عزت و آبرو کی
قیمت بگنے لگے۔

۹۔ آتش کدہ ہے سینہ مرار از بہاں سے

اے وائے اگر معرض اظہار میں آوے

تشریح :- مرا سید عشق کے راہنہاں کی وجہ سے آتش کدہ بنا ہے اگر
یہ ظہر ہو گیا تو مجھے افسوس ہو گا کیونکہ اس کی آگ سے یہ جہاں بکھر اٹھ ہو
جائے گا۔

۱۰۔ تب چاک گریباں کا مزا ہے دل نالوں

تشریح :- جب آگ نفس الجھا ہوا ہر تار میں آوے
تو تب ہے۔ جب کہ چکیدہ گریباں کے ہر تار میں سانس کا تار الجھ الجھ کر رہ
جائے۔ اور اس طرح دم ختم ہو جائے۔

۱۱۔ گنجینہ رمعی کا طلسم اس کو سمجھے

تشریح :- جو لفظ کہ غالب مرے اشعار میں آوے
خزانہ کا طلسم جانو۔ کیونکہ قدیم طلسمی دولت کے خزانوں کی طرح یہ بھی طلسمی
ہیں۔ شعر نثر یہ ہے۔

۴۶

۱۔ حسن مہ گرچہ یہ ہنگام کمال اچھا ہے

اس سے میرا مہ خورشید جمال اچھا ہے

ہنگام کمال :- پورا ہونے کا وقت۔ ماہ کامل یا بدستور ہونے کی حالت
مہ خورشید جمال :- آفتابِ ساحل اور نور رکھنے والا چاند حسین۔ محبوب
تشریح :- اس میں شک نہیں کہ پورا چودھویں کا چاند بہت دلکش ہوتا ہے
مگر میرا چاند کا سا کھڑا رکھنے والا محبوب اس سے کہیں زیادہ حسین ہے۔

نظر فردوسی انجم فروغ ماہ سلام : کسی کے ایک تبسم پہ یک چکاہوں میں
 ۱۔ چاند اور سورج کی بھلا کیا اوقات ہے
 چاند ہے جس سے ماند خورشید کو جو شرماتا ہے
 کمال اور جمال میں تینیس ناقص پائی جاتی ہے۔ دوسرے مزارع میں
 دعویٰ مستغن دلیل ہے۔ محبوب کو خورشید جمال اس لئے کہہ ہے کہ
 ماہ کامل پہ اسے فوقیت حاصل ہو کیونکہ خورشید ماہ سے افضل ہے
 اور چاند اپنا نور آفتاب سے مستعار لیتا ہے۔

۲۔ بوسہ دیتے نہیں اور دل پہ سے ہر لحظہ نگاہ۔
 جی میں کہتے ہیں کہ مہر :۔ آئے تو مال اچھا ہے
 تشریح :۔ خود تو بوسہ دینے سے انکار کرتے ہو مگر میرے دل پر نظر
 رکھتے ہو کہ اگر بغیر بوسہ دیتے ہی مفت میں ہاتھ آجائے تو مال اچھا ہے

۳۔ بے طلب دیں تو مزا اس میں سوا ملا ہے
 وہ گدا جس کو نہ ہو خوئے سوال اچھا ہے
 تشریح :۔ اگر بغیر مانگے کسی کو کچھ دیا جائے تو اس سے زیادہ رحمت
 اتنا ہے یہ سچی سخاوت ہے۔
 بنا کر فیروں کا ہم بھیس غالب :۔ تمنا سائے اہل کرم دیکھتے ہیں
 اگر انسان کسی کو کچھ دے نہ سکے تو کم از کم سوا لی کے ساتھ مروت کا سلوک
 روا رکھے۔ مانگنے کی عادت بے شک بری ہے۔ لیکن گنا کو لسن طعن کرنا
 بھی اچھا نہیں۔
 یہ سچ ہے کہ مانگنا خطا ہے نہ صواب :۔ زیبا نہیں سائل پہ مگر قریب عدا۔

۴۔ اور بازار سے لے آئے اگر ٹوٹ گیا

ساغر جم سے مراد جام سفال اچھا ہے
 ساغر جم :- بادشاہ جمشید کا پیالہ جس میں وہ تمام عالم کے حالات دیکھ
 سکتا ہے۔ جام سفال - مٹی کا پیالہ۔
 تشریح :- مٹی کا پیالہ جام جم سے کہیں بہتر ہے کیونکہ اگر ٹوٹ جائے
 تو بازار سے اور خرید سکتے ہیں۔ مگر جام جم تو ایک ہی پیالہ تھا۔ اس کے گم
 ہو جانے یا ٹوٹ جانے پر دوسرا نہیں مل سکتا۔ شعر میں سادہ زندگی کی
 تکلیفیں ہیں۔ جام جم سے کتنا یہ تکلف ہے۔

اے ذوقِ تکلف میں ہے تکلیف سرا سر
 جام اور جم میں جینس زائد کی رعایت پائی جاتی ہے۔

۵۔ دیکھے پاتے پس عشاقِ قہوں کیا فیض

اک برہمن نے کہا ہے کہ یہ سال اچھا ہے
 بتوں - محبوبوں، حسینوں "برہمن" کے ساتھ بتوں کی مناسبت

تشریح :- ایک برہمن بھرمی نے پیش گوئی کی ہے کہ یہ سال اچھا ہے۔ اگر
 یہ سال دنیا کے لئے اچھا ہے۔ تو عاشقوں کو تو بتوں سے مزدور فیض حاصل
 ہونا چاہیے۔ جب ایک برہمن اس سال کو نیک فال کہہ رہا ہے تو بتوں کی
 عشاق پر نظر کرم ہوئی چاہیے۔

۶۔ ان دیکھے سے جو آ جاتی ہے منہ پر رونق

وہ سمجھتے ہیں کہ بیکار کا حال اچھا ہے

بیمار - بیمار محبت - عاشق - درد عشق میں مبتلا -
 تشریح :- دیدارِ یار سے عاشق کے چہرے پر خوشی کے آثار نمایاں ہو جاتے
 ہیں اور اس ظاہری حالت سے محبوب سمجھتا ہے کہ عاشق دردِ محبت میں
 مبتلا نہیں حالانکہ عاشق شدید غم کا شکار ہوتا ہے۔ محبوب کی موجودگی
 میں اس کی خوشی عارضی اور ظاہری ہوتی ہے۔ اور اس کے وداع ہونے پر
 پہلے کی طرح مغموم اور مایوس ہو جاتا ہے۔

۷۔ ہم سخن تیشہ نے فریاد کو شیریں سے کیا

جس طرح کا کسی میں ہو کمال اچھا ہے
 ہم سخن ہم کلام - فریاد - شیریں کا عاشق: جس نے کہہ دیا: ستور کا کھٹ
 کر شیریں کے لئے نہر کھودی تھی۔ اس شرط کو پورا کرنے کے بعد ہی وہ شیریں
 سے ہم کلام ہوا۔

تشریح :- فریاد نے تیشہ چلانے میں کمال دکھانے پر ہی شیریں سے ہم کلام
 ہونے کا تشرف حاصل کیا۔ تیشہ کا پیدا ہونا ایک مزیدار کا ادنیٰ سا کام ہے۔ مگر
 جب اس میں بھی کمال حاصل ہو جائے اس کی قدر و عظمت بڑھ جاتی ہے۔
 لہذا کمال خواہ کسی قسم کا ہوا اچھا ہوتا ہے۔ اور تحسین کی نظر سے دیکھا جاتا ہے
 مگر کمال ہمیشہ محنت کا نتیجہ ہوتا ہے۔
 آتا ہے ہر کمال مصیبت اٹھ کے ہاتھ :- پایا یکلم نے یدِ برہنا جل کے ہاتھ

۸۔ قطرہ دریا میں جو مل جائے تو دریا ہو جائے

کام اچھا ہے وہ جس کا کہ مال اچھا ہے

دریا - سمندر - مال - نتیجہ
 تشریح :- قطرہ اپنی ہستی کو کھو دیتا ہے۔ مگر اس اشارے سے اس کا درجہ

بڑھ جاتا ہے۔ وہ ایک ادنیٰ قطرہ سے ایک عظیم سمندر بن جاتا ہے اس لئے جس کام کا انجام اچھا ہو وہی اچھا ہوتا ہے خواہ شروع میں اس کام سے نقصان ہی ہو۔

دل ہر قطرہ ہے سارا نا بحر : ہم اس کے ہیں ہمارا پلو پھنا کیا
عشرت قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا۔

ڈاکٹر اقبال نے بھی مہستی کو مہستی سے تعبیر کیا ہے :
عدم عدم ہے کہ آئینہ دار مہستی ہے

بقول ثانی : زندگی نام سے مر مر کے جسے جانے کا
ایک اور شاعر کا شعر ملاحظہ ہو :۔

مشادے اپنی مہستی کو اگر تو مرتبہ چاہے : کہ داتہ خاک میں مل کر گل گلزار ہوتا ہے۔

۹۔ خضر سلطان کو رکھے خالق اکبر سرسبز

شاہ کے باغ میں یہ تازہ نہال اچھلے
تشریح :۔ خدا شہزادہ خضر سلطان کو خوش و خرم رکھے اور شاہنشاہ
کے باغ کا یہ تازہ پودا اپنی خوبو میں شہزادہ ایک اچھا پیڑ ہے۔

۱۰۔ ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن

دل کے خوش رکھنے کو غالب یہ خیال اچھا ہے

حقیقت :۔ اوقات۔ وقت

تشریح :۔ ہم اچھی طرح جانتے ہیں کہ جنت کی کیا حقیقت ہے یعنی کچھ بھی
نہیں۔ یہ ایک دہم باطل سے زیادہ حشمت نہیں رکھتی۔ یہ محض ایک
سبز باغ ہے جو صبح سادہ لوح مسلمانوں کو دکھاتا ہے ہاں دل کے بہلانے
کے لئے یہ خیال اچھا ہے۔ عاشقانِ رند کی نگاہ میں اس کی جو وقعت ہے وہ ذیل

کے شعر سے عیاں ہے سہ
 متالش اگر ہے زاہد اس قدر جس باغِ رضواں کا
 وہ اک گلہ سستہ ہے ہم بے خودوں کے طلقِ نسیاں کا
 حقیقی جنت تو سرورِ دل ہے سہ
 بہارِ تازہ دل دیکھ اگر شوقِ تماشا ہے
 بہشت ایک پھول مر جھایا ہوا ہے اس گلستاں کا

۱۔ نہ ہوئی گرمی مرنے سے تسلی نہ سہی
 امتحاں اور بھی باقی ہو تو یہ بھی نہ سہی
 تشریح :- اگر یہ میں تیرے جوڑ دستم کا شکار ہو چکا ہوں مگر دیکھ
 ہوں کہ تیرتی ابھی تسلی نہیں ہوئی اگر کوئی اور امتحان باقی رہ گیا ہو تو
 وہ ہوس بھی پوری کر لو۔ میری لاش حاضر ہے۔

۲۔ خارِ خارِ المِ حسرتِ دیدار تو ہے
 شوقِ گل چیں گلستاں تسلی نہ سہی
 تشریح :- اگر عشق کے باغ میں شوقِ نجات کو تسلی حاصل نہیں
 ہو سکی تو کیا۔ اس کے بجائے حسرتِ دیدار کے رنج و غم کے کانٹے
 تو ہیں۔ ان سے بھی تو اطمینان حاصل کیا جاسکتا ہے۔

۳۔ مے پرستانِ خمِ مے منہ سے لگائے ہی بنے
 ایک دن گر نہ ہوا بزم میں ساقی نہ سہی
 تشریح :- اگر ایک سادہ بھٹل میں ساقی نہیں تو اس سے کیا فرق پڑتا

۳۔ اے۔ اے میرے ستوا! شراب کے ٹکے سے ہی منہ لگا لو۔ اس میں بھی مزہ ہے۔ جی بھر کر تو پی سکتے ہو۔ ساقی تو تھوڑی تھوڑی دے گا۔

۴۔ نفسِ قیس کہ ہے چشمِ چراغِ صحرا

گر نہیں شمعِ سیہ خانہ لیلۂ نہ سہی
تشریح :- اگر مجنوں کا روح لیلیٰ کے آندھیرے گھر کا چراغ نہ بن سکی تو نہ سہی۔ وہ ریگستان کے لئے تو چشمِ چراغ یعنی عزیز ہے۔ یہ بھی کیا کم ہے ؟

۵۔ ایک ہنگامہ پہ موقوف ہے گھر کی رونق

نوحہ غم ہی سہی نغمہ شادی نہ سہی
تشریح :- گھر کی رونق کا انحصار ایک ہنگامہ پر ہے۔ وہ کسی بھی طرح کا ہو۔ اگر خوشی کا ہنگامہ نہیں تو غم کا ہنگامہ ہی سہی۔ عارف لوگوں کو اپنے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔

۶۔ نہ ستائش کی تمنا نہ صلے کی پروا

گر نہیں ہیں مرے اشعار میں معنی نہ سہی
تشریح :- مرزا کے کلام کو بے معنی سمجھنے والوں سے کہا ہے کہ عام آدمی اگر میرے کلام کو نہیں سمجھ سکتے تو نہ سہی۔ مجھے نہ ستائش کی خواہش ہے نہ انعام و اکرام کی پروا جو میں اس بات کا دھیان رکھوں

۔۔ عشرتِ صحبتِ خواہاں ہی غنیمت سمجھو

نہ ہوئی غالب اگر عمرِ طبعی نہ سہی

تشریح :- حسینوں کی صحت کی تھوڑی سی خوشی کو ہی غنیمت سمجھو۔ اگر
عشق کے خدمات نے قدرتی حد تک کی عمر گزارنے کی اجازت نہیں دی تو
نہ سہی۔

۴۸

۱۔ عجب نشاط سے جلاد کے چلے ہیں ہم آگے
کہ اپنے سایہ سے سر پاؤں سے ہے دو قدم آگے
تشریح :- عشق میں شہید ہونے کو ہم جلاد کے آگے عجب خوشی سے
چلے ہیں اس جنوں میں قدم تو تیزی سے بڑھ رہے ہیں۔ سر کا سایہ ان
سے بھی آگے دوڑ رہا ہے۔ جس کے ظاہر ہے کہ ہمارا سر قتل ہونے کو
بے قرار ہے

۲۔ قضا نے تھا مجھے چاہا خراب بادۂ الفت
فقط خراب لکھا بس چل سکا قلم آگے
تشریح :- مقدر نے میری قسمت میں الفت شراب میں مست ہونا
لکھا تھا مگر لفظ خراب لکھنے کے بعد اس کا قلم نہ چل سکا اور میں خراب
یعنی خانہ خراب رہ گیا۔

۳۔ غم زمانہ نے جھاڑی نشاطِ عشق کی مستی
وگر نہ ہم بھی اٹھاتے تھے لذتِ الم آگے
تشریح :- زمانے نے غم کی آمد سے قبل ہم غم عشق میں لذت پاتے تھے
مگر زمانے کے رنج و الم نے غم عشق کی مستی سے ہم شادی عشق سمجھتے
تھے آماری۔

۴۔ خدا کے واسطے داد اس جنون شوق کی دینا

تشریح :- ہماری جنون عشق کی داد دو۔ معشوق کے گھر میں ہم
ہمارا خط لے جانے والے قاعدے پہلے ہی خط کا جواب لینے کو پہنچ جاتے ہیں

۵۔ یہ عمر بھر جو پریشانیاں اٹھاتی ہیں ہم نے

تمہارے آئیو اے طرہ ہائے خم بہ خم آگے
تشریح :- اے زلفو! تمہاری خاطر جو میں نے عمر بھر پریشانیاں اٹھائی
ہیں خدا کرے ان کا بدلہ تمہارے آگے آئے۔ یعنی تم بھی پریشانی رہو۔

۶۔ دل و جگر میں پرافشاں جو ایک موجہ خوں ہے

ہم اپنے زعم میں سمجھے ہوئے تھے اس کو دم آگے
تشریح :- ہم گمان میں تھے اپنا سانس سمجھے ہوئے تھے وہ ہمارے دل و
جگر میں ترپتی ہوئی خون کی اک لہر نکلی۔

۷۔ قسم جنازے پہ آنے کی میرے کھاتے ہیں غالب

ہمیشہ کھاتے تھے جو میری جان کی قسم آگے۔
تشریح :- پہلے جو میری جان کی قسم کھاتے تھے جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ
میں انہیں بہت عزیز ہوں۔ اب میرے جنازہ پر بھی آنے کی قسم کھائے
بیٹھے ہیں۔ یعنی یہ بھی گوارا نہیں۔

۱۔ شکوہ کے نام سے بے مہر فضا ہوتا ہے
یہ بھی مت کہہ کہ جو کہنے تو گدگد ہوتا ہے

تشریح :- شکوہ شکایت کرنے سے اس کی خفگی کا اندازہ اس بات سے لگائیے کہ جب ہم نے یہ کہا کہ میں شکایت ہے تو وہ شکایت منہا تو درکنار شکایت کا نام لینے ہی سے ناراض ہونے لگا۔ ہر ایسی بات کہنے کا بھی وہ گلہ کرنے لگا۔

۲۔ پرہیزوں میں شکوہ سے یوں راگ سے جیسے باجا
 اک ذرا چھڑیے پھر دیکھئے کیا ہوتا ہے
 تشریح :- جس طرح راگ سے باجا بھرا ہوتا ہے، اسی طرح میں شکایتوں سے بھرا ہوا ہوں۔ بس ذرا چھڑنے کی دیر ہے پھر دیکھو اس کا نتیجہ کیا نکلتا ہے !

۳۔ گو سمجھتا نہیں پر حسنِ تلافی دیکھو
 شکوہ جو رے سرگرم حفا ہوتا ہے
 تشریح :- کئے گئے شکوے کی تلافی کرنے کا ڈھنگ ملاحظہ ہو۔ اگرچہ بوجہ کم سنی وہ سمجھنے کے قابل نہیں پھر بھی شکوہ کی تلافی کرنے کو اور حفا کرنے لگتا ہے یعنی انجانے میں ہی ادا کے معشوق اپنا کئے بیٹھا ہے۔

۴۔ عشق کی راہ میں ہے چرخ بکوب کی وہ چال
 سست رو جیسے کوئی آبلہ پا ہوتا ہے
 تشریح :- راہ عشق میں ستاروں سے پر آسمان کی چال اس سست چال والے شخص کی سی ہے جس کے پاؤں میں آبلے پڑے ہوں۔

۵۔ کیوں نہ ٹھہریں ہونے ناوکِ بیداد کہ ہم
 آپ اٹھالائے ہیں مگر تیر خطا ہوتا ہے

تشریح :- اگر ہم پر پھینکا گیا تیر ستم خطا ہو جائے تو ہم اسے اٹھ کر تیر مارنے والے کو دیدیتے ہیں کہ دوبارہ آزماؤ۔ جب تیر کھانے کی ہوس ایسی ہو تو کیوں نہ ہم تیر ستم کا نشانہ بنیں۔

۴۔ خوب تھا پہلے سے ہوتے جو ہم اپنے بد خواہ

تشریح :- کہ بھلا چاہتے ہیں اور بُرا ہوتا ہے ہم جب بھی کسی کا بھلا چاہتے ہیں بد بے میں ہمارا برائی ہوتی ہے اس لئے یہ کہیں اچھا تھا کہ ہم اپنے دشمن ہوتے۔ جس کے نتیجہ میں ہمارا بھلا ہوتا۔

۵۔ نالہ جاتا تھا پرے عرش سے میرا اور اب

لب تک آتا ہے جو ایسا ہی رہا ہوتا ہے تشریح :- کوئی وقت تھا کہ میری فریاد آسمان سے بھی پرے جاتی تھی مگر اب یہ حالت ہے کہ بہت ہاتھ پیر مارے تو اس کی رشتائی ہوٹ تکم ہو جاتی ہے۔ کمزوری اور ناتوانی کی انتہا ہے۔

۸۔ خامہ میرا کہ وہ ہے بار بد بزمِ سخن

شاہ کی مدح میں یوں نغمہ سرا ہوتا ہے

تشریح :- ایک گویے کا نام بار بکد۔ میرا قلم جو بزمِ سخن کا بار بد ہے بادشاہ کی تعریف یوں کرتا ہے۔

۹۔ اے شہنشاہ کو اکب سپہ و مہر علم
تیرے اکرام کا حق کس سے ادا ہوتا ہے

تشریح :- اے شاہنشاہ! تارے تیری فوج ہیں سداور سو بچ
تیرا جھنڈا۔ تیرے انعام و اکرام کے احسان کو کون اتار سکتا ہے

۱۰۔ سات اقلیم کا حاصل جو فراہم کیجے
تو وہ لشکر کا ترے نعل بہا ہوتا ہے
تشریح :- اگر سات سلطنتوں کے خزانوں کو اکٹھا کریں تو تیرے
لشکر کے لیے سفر خرچہ ہے۔

۱۱۔ ہر مہینے میں جو یہ بدر سے ہوتا ہے ہلال
آستان پر ترے منہ ناصیہ سا ہوتا ہے
بدر اور ہلال - چاند کی حالتیں - ناصیہ سا - سجدہ کرنا -
تشریح :- ہر مہینے چاند بدر سے گھٹ کر ہلال ہو جاتا ہے۔ اصل میں
وہ تیرے آستانے پر سجدہ کرتا ہے۔

۱۲۔ میں جو گستاخ ہوں آئینِ غزل خوانی میں
یہ بھی تیرا ہی کرم ذوق فراہم ہوتا ہے
تشریح :- ترسہ ہی کرم کی شہ سے میں آئینِ غزل خوانی میں گستاخ
ہو گیا ہوں۔

۱۳۔ رکھو غالب مجھے اس تلخ نوالی سے معاف
آج کچھ دردِ مرے دل میں سوا ہوتا ہے
تشریح :- اے غالب میری ان تلخ اور گستاخ باتوں کا براہ
نہ ماننا اور مجھے معاف کر دینا کیونکہ آج میرے دل میں درد کچھ بڑھا ہوا ہے

جس کی وجہ سے میں نے ایسی باتیں کیں۔

۵۰

۱۔ ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے

تمہیں کہو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہے

تو کیا ہے؟ تیری اوقات کیا ہے۔ معشوق ہمیشہ عاشق کو حقارت کی نگاہ سے دیکھتا ہے اور اسے طنزیہ لہجے میں مخاطب کرتا ہے تمہیں کہو۔ تم خود ہی انصاف کرو

تشریح :- محبوب کا شیوہ ہمیشہ ناز و ادا ہوتا ہے۔ اور عاشق کا

حصہ بجز و تیار۔ وہ عاشق کو بات بات پر فردا کی اور زالت کا طعنہ دیتا ہے مگر

عاشق اس پر بھی تسلیم نہیں بلکہ عاجز و اور انکساری کا پتلا بن کر

دلی زبان میں شکایت کرتا ہے کہ محبوب خودی دکھ لے کہ اس کا بات

کرنے کا دھنگ کتنا اخلاق سے گرا ہوا ہے۔ عاشق کو دیدار یار سے مطلب ہے

وہ ہر قسم کا ناز یا سلوک برداشت کرنے پر آمادہ ہے۔ وہ تو محبوب کی

گالیوں کو پھول سمجھتا ہے اور ان کے بدلے دعاؤں پر دعائیں دیتا ہے

واں گیا بھی میں تو ان کی گالیوں کا کب جواب

یا دھتیں جتنی دعائیں صرف دریاں ہو گئیں

۲۔ نہ شعلہ میں یہ کرشمہ نہ برق میں یہ ادا

کوئی بتاؤ کہ وہ شوخ تندر فو کیا ہے

تشریح :- میرے شوخ محبوب کو تم کیا کہہ سکتے ہو۔ کیونکہ وہ شعلہ

نہیں۔ شعلہ میں یہ جادو نہیں جو اس میں ہے۔ نہ ہی ہم اسے برق کہہ سکتے

ہیں کیونکہ برق کے پاس اس جیسی ادا میں کہاں؟

۳۔ یہ رشک ہے کہ وہ ہوتا ہے ہم سخن تم سے

دگر نہ خوف بد آموزی عدو کیا ہے
تشریح :- میرا دشمن تم سے میرے خلاف بری باتیں کہے گا مجھے اس
بات کا خوف نہیں۔ مجھے تو اس بات پر رشک آتا ہے کہ وہ تم سے باتیں کرتا ہے

۴۔ چپک رہا ہے بدن پر لہو سے پیرا بن

ہماری جیب کو اب حاجت رفو کیا ہے
تشریح :- عاشق عالم دیوانگی میں اپنا گریبان چاک چاک کر دیتا ہے
مگر ان چاکوں کو درست کرنے کی حاجت نہیں کیونکہ عاشق کا جسم کڑوا تو خون
سے لبتا پیت ہوتا ہے وہ جنوں کی حالت میں ناخون کے ساتھ اپنے بدن کو
ابو لہان کر لیتا ہے یا فرقت یار میں خونی آنسو بہاتا رہتا ہے جس کا نتیجہ یہ ہوتا
ہے کہ اس کا پٹھا ہوا گریبان جسم کے ساتھ چپک جاتا ہے۔ اور رفو کی حاجت
نہیں رہتی۔

۵۔ جلا ہے جسم جہاں دل بھی جل گیا ہو گا

کریدتے ہو جو اب راکھ جستجو کیا ہے
تشریح :- جسم کے ساتھ دل بھی جل چکا ہے اب اس جسم کی راکھ میں
دل کو ڈھونڈنا بے کار ہے۔

۶۔ رگوں میں دوڑنے پھرنے کے ہم نہیں قائل

جب آنکھ ہی سے نہ پیکا تو پھر لہو کیا ہے
قائل۔ معترف۔ ماننے والا۔ تسلیم کرنے والا۔

تشریح :- ہو کیا ہے ؟ رگوں میں دوڑنے پھرنے والی لال رنگ
کی مائع ۔ مگر عاشق اس تعریف سے اتفاق نہیں رکھتا ۔ اس کی نظر میں تو
لبودہ ہے جو غم و سرت میں آنکھوں سے قطرہ قطرہ ہو کر نکل جاوے ۔ فراق
یاد میں خون کے آنسو بہانا عاشق کا شیوہ اور فرض ہے اور خون جل کر کی ایک
ایک بوند محبوب کی امامت ہے ۔
ایک ایک قطرہ کا مجھے دینا پڑا حساب

خون جل کر ودیعت مرگاہی یار تھا
نہ صرف آنکھوں کی راہ سے بلکہ جسم کے ہر ہر بال کی جڑ سے عاشق یا دیار
میں اپنا خون بہا دیتا ہے ۔
ہر بن مو سے دم ذکر نہ جسکے غناب : حمزہ کا قصہ ہوا عشق کا چرچا نہ ہوا

۷۔ وہ چیز جس کے لئے ہم کو بہشت عزیز
سوائے بادہ کلفام و مشکبو کیا ہے
کلفام ۔ سرخ رنگ کی مشک بو ۔ کستوری کی سی مہک رکھنے والی
تشریح :- عاشق کی نظر میں اگر کوئی دقوت بہشت کی ہے تو صرف
اس لئے کہ وہاں سرخ رنگ کی خوشبودار شراب ملے گی ۔ مگر جو سرور کھل
میں ساقی کو محبوب کے ہاتھ سے شراب کے دور سے حاصل ہوتا ہے وہ
جنت میں کہاں ہے

جنت میں خاک بلوہ پرستوں کا دل لگے نقتے نظر میں مہبت پیر خاں کے ہیں

۸۔ پیوں شراب اگر خم بھی دیکھ لوں دوچار
بیشیشہ وقصہ و کونہ و سبو کیلے
تشریح :- جب تک دوچار میٹھے شراب کے سامنے نہ پڑے ہوں

تو شراب کیا پیوں۔ شیشہ اُدرج۔ کوزہ یا مبلو سے ہمارا کیا بنتا ہے؟

۹۔ رہی نہ طاقت گفتار اور اگر ہو بھی

تو کس امید پر کہے کہ آرزو کیا ہے

تشریح :- تم جو کہتے ہو کہ اب بوقت مرگ اپنی آرزو کہو تو کس پوتے پر کہوں؟ آدل تو اب ناتوانی و ضعف کے باعث بولنے کی طاقت ہی نہیں رہی اور اگر کچھ جُنا بھی لوں تو کس امید پر کہوں کہ یہ آرزو ہے تمام عمر تو میری کوئی آرزو پوری کی نہیں اب مجھے کیا امید ہو سکتی ہے؟

۱۰۔ ہوا ہے شہ کامہا دب پھرے ہے اترانا

وگر نہ شہر میں غالب کی آبرو کیا ہے

تشریح :- بڑوں کے ساتھ اٹھنے بیٹھنے والے چھوٹوں کی بھی عزت ہوتی ہے۔ اور وہ اس عزت پر اترانے لگتے ہیں۔ یہی حال غالب کا ہے۔ شہر میں کوئی اسے جاننا تک نہیں کہ یہ کون سے باغ کی مولیٰ ہے۔ مگر بادشاہ کی صحبت کے ناٹے وہ اپنے آپ کو ایک بڑا آدمی سمجھتا ہے اور اس بڑائی پر فخر کرتا ہے۔

۱۔ میں انہیں چھڑوں اور کچھ نہ کہیں

چل نکلتے جو مے پئے ہوتے

تشریح :- میں نے ان سے چھڑ خانی کی اور وہ چپ چاپ چلے گئے۔ یہ حیرانی کی بات بولی ہے۔ اگر کہیں وہ شراب پیتے ہوتے تو پھر چل نکلتے۔ یعنی چھڑ بھار سے پے سے باہر ہو کر اچھی طرح سناٹے۔

۲۔ قہر ہویا بلا ہو جو کچھ ہو

کاش کے تم مرے لئے ہوتے

تشریح :- میں تو اتنا چاہتا ہوں کہ تم میری قسمت میں ہوتے۔ کس صورت سے ہوتے اس کی مجھے کوئی پرواہ نہیں۔ چاہے قہر ہوتے یا کوئی بلا ہی ہوتے جو کچھ بھی ہوتے۔ بس میرے لئے ہوتے۔

۳۔ میری قسمت میں غم گرا تھا

دل بھی یارب کئی دیئے ہوتے

تشریح :- اے خدا! اگر میری قسمت میں اتنی تعداد میں غم لکھے تھے تو دل بھی کسی حساب سے دیتا۔ ایک دل ان سب کو کیسے برداشت کر سکتا ہے۔

۴۔ آہی جاتا وہ راہ پر غالب

کوئی دن اور بھی جئے ہوتے

تشریح :- اے غالب! تم نے مرنے میں بڑی جلدی کی۔ چند دن اور صبر کرتے وہ محبوب اپنے پر آہی جاتا۔

۵۲

۱۔ بغیر لیں محفل میں بوسے جام کے

ہم رہیں یوں تشنہ لب پیغام کے

تشریح :- ہماری شومی قسمت دیکھئے کہ بغیر تو محفل یار میں جام کے بوسے نہ رہے ہیں اور ہم ہیں کہ بلا سے تک گوتہ میں رہے ہیں۔

تشریح :- عاشق محبوب کو آنے کی دعوت تو دے سکتا ہے مگر اس
دعوت میں تاثیر تب ہی ہو سکتی ہے جب جذبہ دل اس کے ساتھ شامل ہو
عاشق اگر سچے دل سے محبوب کے وصال کی خواہش کرے تو کوئی وجہ نہیں
کہ وہ شاد کام نہ ہو ۔

خلوص دل سے سجدہ ہو تو اس سجدے کے کہا کہنے
وہیں کعبہ سر کھا آیا جس میں ہم نے جہاں رکھ دی
صدق دل سے جو فریاد کی جاتی ہے وہ بلاشبہ اثر رکھتی ہے ۔
کہتا ہے کون نالہ بلیل کو بے اثر نہ پر وہ میں گل کے لاکھ جگر ہو گئے
اس لئے عاشق جذبہ دل سے التجا کرتا ہے کہ تو محبوب کو اپنی جادو بھری قوت
سے کھینچ لے اسے اس قدر مجبور کر دے کہ وہ عاشق کے پاس آئے بغیر نہ رہ سکے

۲ - کھیل سمجھا ہے کہیں چھوڑ نہ دے بھول نہ جائے

کاشدلوں بھی کہ بن میرے ستارے نہ بنے
تشریح :- محبوب کم سن ہے وہ عاشق کو ستانا کھیل سمجھا ہے ۔ اس لئے
عاشق کی دعا ہے ۔ خدا کرے وہ ستم پروری چھوڑ نہ دے اور تجھے بھول نہ جائے
بلکہ تجھے ستائے بغیر اسے چین نہ ہو ۔ عاشق لذت آزار کا حریص ہوتا ہے ۔
واحسرتا کہ یاد نے کھینچا ستم سے باقی ۔ مجھ کو حریص لذت آزار دیکھ کر
عاشق کی تمنا یہ ہوتی ہے کہ محبوب اپنے مظالم سراسر عاشق کے لئے
مخصوص کر دے ۔

قہر ہو یا بلا ہو جو کچھ ہو ۔ کاشکے تم میرے لئے ہوتے

۴ - بغیر پھرتا ہے لئے یوں ترے خط کو کہ اگر

کوئی پوچھے کہ یہ کیا ہے تو چھپائے نہ بنے

تشریح :- رقیب محبوب کا خط پا کر اس قدر خوش ہے کہ وہ اسے ہاتھ میں بیکر لکھے بندوں پھر رہا ہے اور کسی سے اسے چھپا نہیں سکتا۔ گویا اسے محبوب کی رسوائی کا مطلقا ڈر نہیں۔ اس لئے محبوب کیوں ایسے بے وقار اور لاپرواہ ہوا ہوس کو خط لکھتا ہے جسے محبوب کی عزت کا ذرا بھی پاس نہیں ہے۔

فروع شعلہ خس یک نفس ہے :- ہوس کو پاس ناموس و فاکیا

۵۔ اس نزاکت کا برہم وہ بھلے ہیں تو کیا

ہاتھ آویں تو انہیں ہاتھ لگائے نہ بنے

تشریح :- محبوب اگر بھلا ہے تو اس سے کیا فائدہ وہ اس قدر نازک ہے کہ اسے ہاتھ لگنے سے ضرب پہنچتا ہے وہ پھول کی طرح حساس ہے مگر براہِ اس نزاکت تک چھونے سے مرعوب ہونے کا۔ انشا کا شعر کا ملاحظہ ہو۔

نزاکت اس گل رعنا کی دیکھو انشا :- نسیم صبح جو چھو جائے رنگ ہو میلا

۶۔ کہہ سکے کون کہ یہ جلوہ گری کس کی ہے

پردہ چھوڑا ہے وہ اس نے کہ اٹھائے نہ بنے

جلوہ گری :- ظہور۔ نمائش حسن۔ کنایہ صفات یا مجاز عالم سے ہے۔

تشریح :- ذات حق (محبوب حقیقی) صفات کے پردہ میں چھپی ہوئی ہے۔ وحدت کثرت کی صورت میں نمایاں ہے اور یہ پردہ اٹھانا نہایت دشوار ہے۔ درحقیقت ہماری اپنی نظر دھوکا کھا رہی ہماری آنکھوں پر خودی حجاب آویزاں ہے اس لئے ہم دیدارِ یار سے محروم ہیں۔

پردہ سے میری نگاہ کے حائل رہے اثر کجا ارمان وصل میں رہا دیدار کا

اگر محبوب اپنے چہرے سے نقاب دور کر دے تو پھر بھی عاشق کو اس کا

دیدار نصیب نہیں ہو سکتا۔ وہ فوراً حسن کی تاب نہیں لاسکتا۔ اور فوراً
غش کھا جائے گا۔ بقول غالبؔ
کون لا سکتا ہے تاب جلوہ دیدار دوستؔ

۷۔ موت کی راہ نہ دیکھوں کہ بن آئے نہ ہے

تم کو چاہوں کہ نہ آؤ تو بلا سے نہ بنے
تشریح :- موت کی راہ دیکھنے کی تو عزت ہی نہیں۔ وہ تو ضرور
آئے رہے گی۔ اسے یہ بھی کہہ دیں کہ ”نہ آؤ“ تو پھر بھی وہ آئے گی۔
اگر محبوب کو ”نہ آؤ“ کہہ دیں تو وہ نہیں آئے گا۔ یعنی معرۂ آؤ“ کا اثر موت
پر تو نہیں ہوتا مگر محبوب پر ہوگا۔ وہ تو پہلے ہی آنے کا نام نہیں لیتا۔ اب
ہمارے ”نہ آؤ“ کہنے پر وہ اور بھی بگڑ جائے گا۔ اور اس کا انجام یہ ہوگا
کہ پھر ہم اسے بلا بھی نہیں سکتے۔ جب ایک بار ”نہ آؤ“ کہہ دیا تو پھر کسی
منہ سے اسے بلا سکتے ہیں کہ آؤ۔

۸۔ بوجھ وہ سر سے گرا ہے کہ اٹھائے نہ اٹھئے

کام وہ آن پڑا ہے کہ بتائے نہ بنے
تشریح :- عاشق بار محبت کو نہ سنبھال سکا۔ وہ اس کے سر سے گر پڑا
اور اسے اٹھانا دشوار ہے۔ ایک ایسا کام آن پڑا ہے کہ بن نہیں سکتا۔
شرط وفا اور صدق محبت کا تقاضا ہے کہ اس بوجھ کو اٹھایا جاوے مگر ذہن
اور ناتوانی کے سبب وہ اس قابل بھی نہیں۔ اس لیے عجیب الجھن میں گرفتار
ہے عشق کا بھانا نہایت مشکل ہے سدا
محبت کرو اور بنا ہو تو پوچھوں :- یہ آسانیاں ہیں کہ دشواریاں

۴۔ عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب

کہ لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بنے

تشریح :- عشق پر کسی کا زور نہیں چلتا۔ بڑے بڑے زور اور اس کے سامنے سر جھکا دیتے ہیں۔

گردن کشوں کو اکثر نیچا دکھا کے چھوڑا

یہ وہ آگ ہے جو لگانے سے نہیں لگتی بلکہ خود بخود حسن محبوب کی ایک ہی جھلک سے لگ جاتی ہے اور جب شعلہ محبت بھڑک اٹھتا ہے تو پھر بجھایا نہیں جاسکتا۔ یہ آتش محبت تو موت کے بور بھی عاشق کو جلاتی رہتی ہے۔
بجھنے کی دل کی آگ نہیں زیر خاک بھی ہو گا درخت گور پہ میری چنار کا۔

۶۳

۱۔ چاک کی خواہش اگر وحشت بہ عربیائی کرے

صبح کے مانند زخمِ دل گریبائی کرے

تشریح :- اگر جنونِ عشق کے پاس چاک کرنے کو کچھ نہ رہے مگر کچھ پھاڑنے کی اس کو خواہش تو وہ میرے زخمِ دل کو گریبان سمجھ کر گریبانِ صبح کی طرح چاک کر دے۔

۲۔ جلوہ کا تیرے وہ عالم ہے اگر کیے خیال

دیندہ دل کو زیارت گاہ حیرانی کرے

تشریح :- تیرے جلوہ حسن کا کیا بیان کریں۔ دیکھنا تو دور، اگر اس کا محض خیال تک کریں تو اس خیال سے ہی دل کی آنکھ زیارت گاہ بن جائے اس قدر حیران کن ہے تیرا جلوہ کہ آنکھ خود حیران ہونے سے بھی

اگے بڑھ جائے۔

۳۔ ہے شکستن سے بھی دل نو مید یار کب تلک

آبگینہ کوہ پر عرض گراں جانی کرے
تشریح :- دل کی مراد پوری ہوتی تو ایک طرف اب تو اس کے توجہ
جانے کی بھی امید نہیں رہی۔ مطلب یہ کہ محبوب اتنا سنگ دل و غافل ہے کہ
میری طرف ذرا بھی توجہ بھی نہیں کرتا۔ جس کہ میرا شیشہ جیسا دل اس کے
پتھر جیسے دل سے ٹکرا کر چور چور ہو سکے۔

۴۔ میکدہ گر چشم مسرت ناز سے پاوے شکست

موئے شیشہ دیدہ ساغر کی شرکائی کرے

تشریح :- اگر شراب خانہ تیری ناز و ادا سے مسرت آنکھوں سے
شکست چھا جائے تو بوتلوں میں لٹٹنے سے وہ بال پریں گے وہ پیالہ کی پگھلا
پلک بن جائیں گے اور پیالہ اپنی ان آنکھوں سے تجھے دیکھ دیکھ کر حیران

واگھلے صفحہ کی طسرت رجوع کیجئے

۵۔ خط عارض سے لکھا ہے زلف کو الفت بنمہد

یک تسلیم منظور ہے جو کچھ پریشانی کرے

تشریح: میری الفت نے میرے محبوب کی زلف کو رخسار کے خط سے عہد نامہ لکھ دیا ہے جس سے کہ وہ جس قدر پریشانی دینی چاہے مجھے منظور ہے۔

۱۔ وہ آ کے خواب میں تسکین اضطراب تو دے

دے مجھے تپش دل مجال خواب تو دے

تشریح: محبوب تو اس قابل ہے کہ مجھے خواب میں آکر اپنے جہنم سے میری بے قراری کو چین دے سکتا ہے۔ مگر مشکل تو یہ ہے کہ دل کی محبت کی تپش سونے کا موقع تو دے۔

۲۔ کرے ہے قتل لگاؤٹ میں تیرا رو دینا

تیری طرح کوئی تیغ نگہ کو آب تو دے

تشریح :- محبت میں تیری آنکھوں سے آنسوؤں کا بہنا تیری تیغ نظر کو
آب یعنی چمک بمعنی تیزی دیتی ہے جس سے کہ یہ آبِ ابدانہ تلوار مجھے قتل کر رہی ہے
یعنی تیرا دنا میرے لئے قتل کا سامان ہے ۔

۳۔ دکھا کے جنبش لب ہی متام کر ہم کو

نہ دے جو بوسہ تو منہ سے کہیں آج اب تو دے

تشریح :- اگر تو اپنے منہ کا بوسہ نہیں دیتا تو میری بات کا منہ سے جھاب
تو دے دے تاکہ تیرے ہونٹ کی جنبش سے ہمارا کام تمام ہو جائے ۔
کچھ تو حاصل ہو ۔

۴۔ پلا دے اوک سے ساتی جو ہم سے نفرت ہے

پیالہ گر نہیں دیتا نہ دے شراب تو دے

تشریح :- اے ساتی! اگر مجھ سے نفرت ہے اور تو پیالہ میں شراب نہیں
پلانا چاہتا تو ذہنی ۔ اوک سے ہی پلا دے کہاز کم شراب سے انکار تو نہ کر

۵۔ اسد خوشی سے میرے ہاتھ پاؤں پھول گئے

کہا جو اس نے ذرا میرے پاؤں اب تو دے

تشریح :- جب محبوب نے مجھے اپنے پاؤں دا بنے کا
شرن بخشا تو یہ سن کر ہی میرے ہاتھ پاؤں پھول گئے ۔

۱۔ تپش سے میری وقف کشمکش ہزار بستر ہے

مرا سر رنج بالیں ہے مرا تن ہار بستر ہے
تشریح :- سوز عشق کی گری سے میرے بستر کا ہزار تکلیف میں پھنسا ہے
میرا سر تکیہ کیلئے باعث رنج اور میرا جسم بستر کے لئے بوجھ ہے۔

۲۔ سر شک سر بھرا وارہ نور المعین دامن ہے

دل بے دست و پا افتادہ بر خور دار بستر ہے
تشریح :- جو آنسو میں نے صحرایں بہائے میرے دامن نے انھیں
آنکھوں کا نور سمجھ کر روک لیا ہے۔ اور جب میرا دل بے بس و کمزور و نحیف
ہو کر بستر پر گر پڑا تو بستر نے اسے ایک نعمت سمجھ کر اپنا لیا۔

۳۔ خوشاقتالی رنجوری عیادت کو تم آئے ہو

فروغ شمع بالیں طالع بیدار بستر ہے
تشریح :- میری بیماری میرے لئے خوش قسمتی ہے کہ تم میری مزاج
پر ہی کو لو آئے۔ اس سے میرے سر پرانے جلنے والی شمع کی روشنی پر جلاکتا
ہوا (روشن) نصیب بن گئی ہے۔

۴۔ یہ طوفان کاہ بزمش اضطراب شام تنہائی

شعاع آفتاب صبح محشر تار بستر ہے
تشریح :- شام نفاق میں میری بے قراری کے جوش کے باعث ایک طوفان
پا ہے اور میرے بستر کا ہر مار مجھے قیامت کے سوز کی شعاع دکھائی دیتا ہے۔

۵۔ ابھی آتی ہے لبّاش سے اس کی زلف مشکیں کی

ہماری دید کو خواب زلیخا عارِ بستر ہے

تشریح:۔ ہمارے تکیے سے ابھی تک میرے محبوب کی غنبریں زلف کی خوشبو آرہی ہے۔ محبوب کے ساتھ ہمارے دیدار کے حقیقی واقع کے سامنے زلیخا کا خواب (جس میں اس نے یوسف کا وصل حاصل کیا) سچ ہے۔ وہ خواب تھا یہ حقیقت۔

۶۔ کہوں کیا دل کی کیا حالت ہے پیر یار میں غالب

کہ بے تابی سے ہر اک تارِ بسترِ خارِ بستر ہے

تشریح:۔ معشوق کے فراق میں میرے دل کی بے تابی کی جو حالت ہے وہ بیان نہیں ہو سکتی۔ اس بے قراری کے باعث میرے بستر کا ہر تار میرے جسم میں ایک کانٹے کی طرح چبھ رہا ہے۔

۱۔ خطر ہے رشتہ الفتِ رگ گردن نہ ہو جائے

عز و دوستی آفت ہے تو دشمن نہ ہو جائے

تشریح:۔ ۱۔ اے محبوب! تو جو میری رفاقت پر فخر محسوس کرتا ہے کہیں ایسا نہ ہو کہ یہ دوستی تیرے گمے کا چنڈا بن جائے اور تو اس سے چھٹکارہ پانے کی خاطر میرا دشمن بن جائے۔

۲۔ سمجھ اس فصل میں کوتاہی نشود نہما غالب

اگر گلِ سرود کی قامت پہ پیرا بن نہ ہو جائے

تشریح :- اگر موسم بہار میں پھول کی شاخ اٹھیں سردی کے تمام جسم پر گرتی کی مانند چھا جائیں تو سمجھو کہ اس کی نشوونما میں کوئی گسسر رہ گئی ہے

۶۷

۱۔ فریاد کی کوئی لے نہیں ہے

۱

نالہ پابند لے نہیں ہے

تشریح :- فریاد کرنے کے لئے کسی خاص سہارا کی ضرورت نہیں۔ دل نے جس لے میں اسے لگا کر پیدا وہی ٹھیک ہے۔ اور نالہ بھی کسی بنسری کا محتاج نہیں۔ کسی بھی طرح سے ہو مطلب اس کے پر اثر ہوئے سے ہے۔

۲۔ کیوں پوچھتے ہیں باغباں تو بنے

۲

گر باغ گدھے لئے نہیں ہے

تشریح :- اگر باغ شراب حسن کا بھکاری نہیں تو باغباں تو بنے کس لئے پتا ہے مطلب یہ کہ باغ شراب جلوہ کی بھیک مانگتا ہے اور اسی کی خاطر باغباں اسے تو بنے نہ دیتے ہیں۔

۳۔ ہر چند ہر ایک شے ہیں تو ہے

۳

پر کچھ سی تو کوئی شے نہیں ہے

تشریح :- مانا کہ ہر چیز میں تیرا وجود ہے پھر بھی ایسی کوئی چیز اس دنیا میں نظر نہیں آتی جو تیری طرح ہو۔

۴۔

ہاں کھا تو مت فریب ہستی

ہر چند کہیں کہ ہے نہیں ہے

تشریح ہو۔ لوگ اگرچہ کہیں زندگی کی حقیقت ہے مگر تو اس کا بالکل یقین نہ کرتا۔
اس زندگی کے جال میں مت پھنسا۔ حقیقت میں یہ کچھ بھی نہیں۔

۵ شادی سے گزر کر غم نہ ہو جسے

اردی جو نہ ہو تو دے نہیں ہے

۶ اردی - رمیوں کا ایک مہینہ موسم بہار کا۔ دے - سخت سردی کا مہینہ

(عدم کے گھنڈے کے مطابق)

تشریح - خوشی کا شعلے بغیر اسے گدھا دے کیونکہ اس طرح جس طرح کہ اگر
بہار کا مہینہ نہ ہو گا تو خزاں بھی باعث آزار نہیں ہوگی۔

۷ کیوں نہ قدر کرے ہے زاہد

۸ ہے یہ مگس کی قے نہیں ہے

تشریح ۱ - اسے زاہد! تو شراب کے پیالے کو کیوں ٹھکراتا ہے۔ یہ شراب ہے،
مگس کی قے نہیں جس سے کہ کراسیت ہو مگس کی قے یعنی شہد پر چوٹ کی ہے جسے
کہ زاہد شراب جانتا ہے۔

۹ ہستی ہے نہ کچھ عدم ہے غالب

آخر تو کیا ہے اسے نہیں ہے۔

تشریح ۱ - اے غالب! تو جو یہ کہتا ہے کہ نہ ہستی ہے اور نہ عدم ہی کچھ ہے تو بتا کہ
تو خود کیا ہے؟ کیا تو ہستی ہے؟ اور عدم (نہیں) دونوں کا مجموعہ نہیں۔



۱۔ نہ پوچھ نسخہ مرہم جراثیمِ دل کا

کہ اس میں رینہ الماسِ جزوِ اعظم ہے

تشریح :- زخمِ دل کے لئے جو نسخہ پوچھتا ہے، مدت پوچھ۔ کیونکہ اس میں سیر کا کٹڑا بڑا ہے۔ جو کہ تیرے زخمِ دل کو اور گہرا اور چوڑا کر دینگا۔

۲۔ بہت دنوں میں تغافل نے تیرے دلی

وہ اک نگہ کہ بظاہر نگاہ سے کم ہے

تشریح :- تیرے تغافل نے بہت دنوں کے بعد مجھ پر خیانت کی کہ تیری اک نگہ مجھ پر پہنچی، جو کہ مکمل نگاہ بھی نہیں۔ یعنی تو نے جی بھر کر میری طرف دیکھا بھی نہیں لفظ نگاہ کا لفظ بھی الف کا فرق ہے۔

۱۔ ہم رشک کو اپنے بھی گوارا نہیں کرتے

مرتے ہیں مگر ان کی تمنا نہیں کرتے

تشریح :- ہم اپنے معشوق پر مرتے تو ہیں مگر بوجہ رشک ان کی خواہش نہیں کرتے رشک بھی اپنے سے ہے جو کہ محبوب پر مرتا ہے۔

۲۔ در پردہ انہیں غیر سے ہے ربطِ نہائی

ظاہر کا یہ پردہ ہے کہ پردہ نہیں کرتے

تشریح :- غیر سے بے پردہ ہونے کا بہانہ وہ یہ بتاتے ہیں کہ غیر کے لئے

اجنبی ہے اس لئے اس سے پردہ کیا ہو مگر حقیقت یہ ہے کہ انہیں غیر کے ساتھ محبت ہے اور اسی وجہ سے پردہ نہیں کرتے۔

۳۔ یہ باعثِ نغمہ کی آواز بابِ موس ہے

غائب کو برا کہتے ہوا چھا نہیں کرتے

۴۔ تشریح:- تم جو وفادار غائب کو برا کہتے ہو یہ ٹھیک نہیں کیونکہ یہ بات سنگین جو آپس رقیب تمھاری طرف سے ناامید ہو جائیں گے یہ سوچ کر کہ غائب جیسے کو جس نے برا کہہ دیا اسکا کیا ایمان؟

۱۱۴

۱۔ کہے ہے بادِ ترے لب سے کسبِ نغمہ فروغ

خطِ پیالہ سر اسرنگاہ گل چیں ہے

تشریح:- شراب کا پیالہ جب ترے ہونٹوں سے لگتا ہے تو شراب ان سے خوبصورتی کا رنگ حاصل کرتی ہے اور پیالے کا بال اسی وجہ سے گل چیں کی نگاہ کا کام کرتا ہے۔

۲۔ کبھی تو اس سرشورِ یدہ کی بھی داد ملے

کہ ایک عمر سے حسرت پرست بالیں ہے

تشریح:- کبھی تو اس جنون سے بھرے سر کی داد ملنی چاہیے جو مدت سے اس سر ہانے کی حسرت میں ہے جس پر کہ وہ آرام کر سکے۔

۳۔ بجائے گرنے سے نالہ ہاتے پہل زار

کہ گوشِ گلی تم بزم سے پینہ پائیں ہے

تشریح :- اگر بچوں میں کی آہ دزاری کی طرف دھیان نہیں دیتا تو بے شک ہی ہے
کیونکہ اس کے کانوں میں شبنم کی روٹا بھری ہوئی ہوگی اسے کچھ سننے نہیں دیتی۔

۴۔ اسد بے نزع میں چلے دے فابرا گندا
مقام ترک حجاب و وداع تمسکیں ہے

تشریح :- اسے بیونا! اسد اس وقت نزع کی حالت میں خدا کے واسطے اس کے
پاس چلے۔ یہ موقع حجاب کو چھوڑنے اور خود داری کو رخصت کرنے کا ہے جیسا کہ
کہ وہ تیرے دیدار کی حسرت دل میں ہی لئے چلے۔

۷۱

۱۔ کیوں نہ ہو چشم تہاں محو تغافل کیوں نہ ہو
یعنی اس بیمار کو نظارہ سے پرہیز ہے

تشریح :- عینہ کی آنکھ میں دھواں کی کثرت کی وجہ سے مچکی سی رہتی ہے جس طرح کہ
ایک بیمار کی۔ اسی مناسبت سے عینوں کی آنکھوں کو بیمار کہا جاتا ہے۔ فرماتے ہیں کہ
عیناؤں کی آنکھیں عاشقوں کی طرف سے کیوں نہ تغافل ہوں وہ بیمار ہیں جیسا کہ
کے لئے کئی پرہیز ہوتے ہیں۔ ان بیماروں کے لئے نظارہ کرنے سے پرہیز ہے۔

۲۔ مرے مرے دیکھنے کی آرزو رہ جائے گی

دلے ناکامی کہ اس کا غمخیز ہے

تشریح :- محبوب کا غمخیز ہے۔ جو کہ بحث سے نقل کر دے گا اور اسکے
دیدار کی آرزو پھر بھی پوری نہ ہوگی۔ اگر کند ہوتا تو نقل کرنے میں اسے
کچھ دقت لگتا اور اسے دیکھتے۔

۳۔ عارض گل و بچہ روتے پار یاد آیا تہ

بجوش فصل بہار می اشتیاق انگیز ہے

تشریح :- بچہ دل کو جب دیکھا تو محبوب کا چہرہ یاد آ گیا موسم بہار کا بجوش
شوق محبت کو تیز کرتا ہے۔ کیونکہ بچوں کی موجودگی ہر جگہ ہوگی جن پر نظر پڑنے سے
بہر وقت محبوب کی یاد ستاتی رہے گی۔

۷۲

۱۔ دیا ہے دل گرا اس کو پشیم کیا کہیے؟

ہو ار قیب تو ہر نامہ ہر کو کیا کہیے؟

تشریح :- میرا دل بیکر جب محبوب کے پاس گیا تو اس کے حسن پر عاشق
ہو گیا اور میرا قیب بن گیا۔ اگر اس کے میرے سینے محبوب کو دل دے دیا ہے ادا
کے کیا کہیں۔ آخر وہ بھی انسان ہے اور کسی بھی حسین شے پر دل کھود بنا انسان کی
فلت ہے۔

۲۔ یہ ضد کھا آج نہ آتے اور آتے بن نہ رہے

قضا سے شکوہ ہمیں کس قدر ہے کیا کہیے۔

تشریح :- موت آئے بغیر تو رہ نہیں سکتی۔ اسے ایک دن آنا تو ضرور ہے۔
مگر ہم چاہتے ہیں کہ آج آئے۔ لیکن وہ آج خانے پر بھند ہے۔ اب ہمیں قضا کے کس قدر
گلہ ہے اس کو ہم کیا کہیں۔ ایسا مگر بیکار ہماری خواہش کے مطابق نہیں ہو پاتا
دل کے شوقی قسمت

۳۔ رہے ہیں گے دیکھ کہ کوئے دوست کو اب

الگر خد کہتے کہ دشمن کا گھر ہے کیا کہتے

تشریح :- ہمارا قریب وقت ہے وقت ہمارے محبوب کے کوچے میں پڑا رہا ہے ۔
اب اگر ہم اسے دشمن کا گھر نہ کہیں تو کیا کہیں ۔

۴۔ زبے مگر شمس کہ لہو لے رکھا ہے ہم کو فریب

کہ بن کہے بھی انھیں سب خبر ہے کیا کہتے

تشریح :- ان سچے عشقوں کا جادو تو ملاحظہ ہو ۔ ہم ان سے یہی سمجھتے ہیں کہ ہم
جو کہنا چاہتے انھیں خبر ہے ۔ اور کہنے کی ضرورت نہیں ۔ کتنا بڑا فریب ہے ۔

۵۔ سمجھ کے کرتے ہیں بازار میں وہ پریش حال

کہ یہ کہے ہے سر رہ گزر ہے کیا کہتے

تشریح :- ہم تو بازار میں اس لئے چپ ہو جاتے ہیں کہ شارع عام ہے ۔ یہاں پر
سب کیا کہیں ۔ مگر وہ ہمارے ہی اس کمزوری کو جان کر اس سے فائدہ اٹھاتے ہیں اور ہمارا
حالا راستہ ہی میں پوچھتے ہیں ۔ اپنی بات بھی رکھ لی اور ہمارے ہی بھی ۔ عرض حال کا
موقع بھی نہ دیا اور ہم پر احسان بھی رہا ۔

۶۔ تمھیں نہیں ہے سر رشتہ وفا کا خیال

ہمارے ہاتھ میں کچھ ہے مگر ہے کیا کہتے

تشریح :- تمھیں تو وفا کا مطلق خیال نہیں ۔ اور یہ بھی نہیں پتہ کہ اس کی ڈور
کا سر کہاں ہے ۔ ہمارے ہاتھ میں کچھ ہے یہی بتاؤ کہ کیا ہے ؟ محبت کا دھاگہ
اپنے ہاتھ میں ہے یہ جھجک کو جتا کر بھی اسی سے سوال ہے وہ اس بات کو نہیں

مجھے لاکھوں نکاس کو عاشق سے کوئی ٹکاؤ جو نہیں۔

۷۔ انھیں سوال پہ زعم جنوں ہے کیوں ٹریے

ہمیں جواب سے قطع نظر ہے کیا کہئے

تشریح :- ہمارے سوال کو سننے پر وہ ہمیں دلیوانہ کہہ کر چپ رہ جاتے ہیں کہ اس
کیا ٹریں۔ ادھر ہم جواب سے ناامید ہیں سوال کریں بھی تو کیا کریں۔

۸۔ کہا ہے کس نے کہ غالبؔ ہر انہیں لیکن

سوائے اس کے کہ آشفۃ سر ہے کیا کہئے۔

تشریح :- کوئی کہتا ہے کہ غالبؔ برا نہیں۔ وہ تو برا ہے مگر اس کی برائی صرف یہ ہے
کہ محبت میں دلیوانہ ہے۔ اس کے سوا ہم کیا کہہ سکتے ہیں۔

۷۳

۱۔ دیکھ کر درپردہ گرم دامن افشانی مجھے

کر گئی وابستہ تن میری عریانی مجھے

تشریح :- درپردہ یعنی عدم میں مجھے بے وجودی کی وجہ سے متغیر اور دیکھ کر میری
عریانی نے مجھ پر یہ مہربانی کی کہ مجھ باوجود کر گئی۔

۲۔ بن گیا تیغ نگاہ یار کا سنگ فساں

مرحبا میں کیا مبارک ہے گراں جانی مجھے

تشریح :- نگاہ یار ایک تلوار ہے جس کی جھوٹوں کو میں سہارا ہگڑا کہ میں سان کا
پتھر بن گیا جس پر کہ یار کی تیغ نگاہ تیز ہوتی رہی۔ میری سخت جانی مجھے مبارک ہری
در نہ میں کیا تھا جو محبوب کی نظر بار بار مجھ پر پڑتی۔

۳۔ کیوں نہ ہو بے استغاثی اس کی خاطر جمع ہے

جانتا ہے محو پر کشش ہائے پہنانی مجھے

تشریح :- میرا محبوب میری طرف سے جواتنا غافل اور مطمئن ہے تو اس کی وجہ سے
وہ یہ جانتا ہے کہ میں اس کے ساتھ کبھی خواب میں اور کبھی خیال میں مصداقہ
کر لیتا ہوں اور میرے لئے ہی کافی ہے۔ اسی وجہ سے وہ میری طرف سے
بے استغاثی ہوتا ہے۔

۴۔ بدگماں ہوتا ہے وہ کافر نہ ہوتا کاش کے

اس قدر ذوق نوازے مرغ بستانی مجھے

تشریح :- مجھے بیل کی تازہ و فریاد سننے کا بہت شوق ہے۔ کاش کہ مجھے یہ شوق نہ ہوتا
کیونکہ اس کی وجہ سے وہ کافر میری طرف سے بدگماں ہو گیا ہے۔ یہ خیال کرتا ہے کہ میں
اس کی نسبت بیل سے زیادہ لگاؤ رکھتا ہوں۔

۵۔ دائے داں بھی شور محشر نے نہ دم لینے دیا

لے گیا تھا گورہ میں ذوق تن آسانی مجھے

تشریح :- فرماتے ہیں۔ میری شوئی قسمت دیکھئے۔ میں آرام کے شوق کی تسکین کی
خاطر قبریں گیا گورہاں پر بھی قیامت کے شور نے مجھے آرام نہ کرنے دیا۔

۶۔ وعدہ آنے کا ونا کیجئے یہ کیا انداز ہے

تم نے نیوں سوچی ہے میرے گھر کی درباری

تشریح :- تم مدت سے میرے گھر آنے کا وعدہ کرتے آرہے ہو جس کے باعث کمرے گھر باہر بھی نہیں جاسکتا۔ اب تو اپنا وعدہ پورا کرو۔ اس طرح تو میں اپنے ہی گھر کا دربار بن کر رہ گیا ہوں۔

۷۔ ہاں نشاطِ آمدِ فصل بہار سی طہ دل

پھر سوا ہے تازہ سوراخے غزل خوانی مجھے

تشریح :- موسم بہار کی آمد باعث خوشی ہے کیونکہ میرے دل میں پھر غزل کہنے کا جنون جاگ رہا ہے۔

۸۔ میرے غم خانے کی قسمت رتم ہونے لگی

لکھ دیا منجلد اسباب ویرانی مجھے۔

تشریح :- یہ گھر کی ویرانی و بربادی کی وجوہ پر حسب غور کیا جانے لگا تو میرے مقدر کے فیصلے میں یہ بھی لکھ دیا کہ اس ویرانی کے اسباب میں میرا جنون عشق بھی ایک وجہ ہے۔

۹۔ دی مرے بھائی کو حق نے از سر نو زندگی

میرزا یوسف ہے غالب یوسف ثانی مجھے

تشریح :- خدا نے میرے بھائی کو بیماری سے شفا بخش کر دوبارہ زندہ کیا ہے

میرا بھائی یوسف میرے لئے یوسف ثانی ہے یعنی اس کا دوبارہ زندگی پائی ہے۔

۷۲

۱۔ یاد ہے شادی میں بھی ہنسا کا مہ یار با مجھے

بجہ زائد ہوا ہے خندہ زہیر لب مجھے

تشریح۔ خوشی کے شیر میں بھی مجھے خدا یاد ہے جس طرح زامہ کی بیعت سے آہستہ آہستہ خدا کا ذکر ہوتا رہتا ہے اسی طرح خوشی میں بھی میرے من سے یارب یارب ہی نکلتا ہے یعنی خوشی کو بفضل جان کر میرا شور اور زہیر لب مسکرا دینوں دہائی دے رہے ہیں۔

۲۔ ہے کشاد خاطر را بستہ درد من سخن

تھا غلم قفل ابجد خانہ مکتب مجھے

تشریح۔ میرے بند دل کے کھیلنے کا انحصار چھ کلام پر ہے۔ یعنی کوئی کام کی بات شجر میں آئے تو میرا دل کھل جاتا ہے۔ یہ بات میں قفل ابجد کے غلم سے سیکھی جو جو کہ چند حرف کے جڑ جانے یعنی بات بن جانے پر کھل جاتا ہے۔

۳۔ یارب اس شغفگی کی داد کس سے چاہتے

ریشک آرائش پر سب زندانیوں کی اب مجھے

تشریح۔ اے خدا! اپنی دیوانگی و جنون عشق کی داد کس سے طلب کریں مابقی مجھے قیدیوں کی خوش نصیبی پر ریشک آتا ہے جو کہ مجھ سے کہیں زیادہ آسائش و

۲۔ قدر گیسو میں قیس و کوہن کی آزمائش ہے

جہاں ہم ہیں وہاں داور رسن کی آزمائش ہے
تشریح:۔ مجنوں اور فریاد کی آزمائش قواہی اپنی معشوقہ کے قدر گیسو سے ہوئی
مگر جہاں ہم ہیں وہاں سوئی احد بچندے سے ہماری آزمائش ہوگی۔

۳۔ کرین گے کوہن کے حوصلے کا امتحاں آخر

ہنوز اس خسہ کے نیر دئے تن کی آزمائش ہے

تشریح:۔ ابھی تو عشق کے جسم کی طاقت کا امتحان ہو رہا ہے۔ آخر میں جاکر فریاد
کا امتحان ہوگا۔ فریاد تو حوصلے کی آزمائش میں پورا ناکام ترسکا اور شیریں کی موت کی
خبر سن کر مر گیا۔

۴۔ نسیم مہر کو کیا پیر کنغاں کی ہوا خواہی

اسے بوسفت کی ہمت پیر بن کی آزمائش ہے

تشریح:۔ اگر مہر کی ہوا بوسفت کے کرتہ کی خوشبو کو حضرت یعقوب تک اڑا کر لے گئی
تو اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ اس کی خیر خواہ ہے۔ اس کا مقصد تو اس خوشب کی
وصت اور پہنچ کی آزمائش کرنا تھا۔

۵۔ وہ آیا بزم میں دیکھو نہ کہو پیر کہ نامل تھے

شکیب و صبراہل ابجنن کی آزمائش ہے۔

تشریح:۔ اہل ابجنن سے خطاب ہے کہ سنبھلو! پھر نہ کہنا، ہمیں خبر نہ ہوئی۔ وہ

معشوق دلیر با محفل میں آ رہا ہے اور اہل ہنرم کے صبر و ضبط کی آزمائش ہو گیا ہے۔

۷۔ رہے دل ہی میں تیرا چھا جگر کے پار ہو بہتر

غرض سشت بت تا دک فلک کی آزمائش ہے

۸۔ تشریح :- نیر انداز محبوب کے نشانہ کی آزمائش سے مقصد ہے۔ اگر اس کا تیر دل میں

رہ جائے تو بھی ٹھیک اور اگر جگر کے پار ہو جائے تو بھی خوب

۹۔ نہیں کچھ عیسویہ و زرتار کے پسندے میں گیرائی

دفاعداری میں شیخ درہمن کی آزمائش ہے

۱۰۔ تشریح :- شیخ یازنار کے پسندے میں گرفت کی طاقت نہیں۔ دیکھنا تو یہ ہے کہ شیخ

درہمن میں سے عشق کی گھنٹی پر کون پورا اترتا ہے اور کس کی گرفت مضبوط ہے۔

شیخ کی تسبیح پر براہمن کی زناہ پر۔

۱۱۔ پڑا رہا اے دل وابستہ بتیابی سے کیا حاصل

مگر پھر تاب زلف پسکن کی آزمائش ہے

۱۲۔ تشریح :- اے محبت میں بندھے دل بے قرار ہے تاب نہ ہو۔ کیوں کہ بے تاب

اس بات کا ثبوت ہے کہ تو ابھی محبوب کی پیچیدہ زرخوں کی آزمائش کرنے کی

تبدد کرتا ہے اور انہیں آزمانا چاہتا ہے۔

۱۳۔ رگ دپے میں جب اترے زیرِ غم تب دیکھتے کیا ہو

ابھی تو تلخی کام دہن کی آزمائش ہے

تشریح :- غم عشق کا زہرا بھی تو مطلق دمنہ میں ہی اپنی تلخی دکھا رہا ہے۔ اس کے
اشک و تپ پتہ چلے گا جب جسم کی ہر رگ میں سرایت کر جائے گا یعنی ابھی تو مبتدایہ
عشق کی انتہا نہ جانے کہا اور کہی ہوگی۔

۱۰۔ وہ آئیں گے میرے گھر وعدہ کیلئے کھینا غالب

نئے فتوز میں اب چرخ کہن کی آزمائش ہے

تشریح :- تم کہتے ہو کہ اس نے میرے گھر آنے کا وعدہ کیا ہے۔ وہ نہیں آئیں گے۔
وہ کسی وعدہ کا پاس نہیں رکھتے۔ تم دیکھنا کہ آسمان کی جھانیں کرنے میں آزمائش
ہے کہ وہ کتنی مضبوطی اور نشتے مجھ پر گرا سکتا ہے۔

۷۶

۱۔ کبھی نیکی بھی اس کے جی میں گرا جائے ہے مجھے

جھانیں کر کے اپنی یاد شرمائے ہے مجھ سے

تشریح :- محبوب عاشق پر اکثر ظلم و ستم ڈھاتا رہتا ہے اور جب کبھی اس کے
دلائل و حم آتا ہے اور عاشق پر کرم کرنے کا خیال پیدا ہوتا ہے تو اسے گزشتہ
ظلم و ستم یاد آتا ہے اور شرمائے مارے عاشق کو منہ نہیں دکھا سکتا جس کا نتیجہ
ہوتا ہے کہ وہ کبھی نیکی کرنے کے قابل نہیں ہوتا ہے۔

حیدر سے باز آئے پر باز آئیر کیا

کہتے ہیں ہم تجھ کو منہ دکھلائیں کیا

۲۔ خدایا جذبہ دل کی تاثیر لٹی ہے
کہ جتنا کھینچتا ہوں اور کھنچتا جا رہے مجھے

تشریح :- اے خدا! میرے دل کے جذبہ محبت کی لٹی تاثیر ہے۔ میں جستدر
اس کو اپنی طرف کھینچنے یعنی مال کرنے کی کوشش کرتا ہوں وہ اتنا ہی خفا ہو کر
مجھ سے پردے ہو جاتا ہے۔

۳۔ وہ بدخو، اور میری داستان عشق طولانی
عبادت محقر قاصد بھی گھبرا جائے ہے مجھے

تشریح :- محبوب کا مزاج بگڑا ہوا ہے۔ اس کا سر آسمان پر ہے۔ وہ کسی
کی بات نہیں سنتا۔ وہ مبتلا عاشق کی داستان ہزار کیسے سنے گا جو بہت طویل ہے
اور جس بات قاصد بھی گھبرا جاتا ہے حالانکہ قاصد عموماً عاشق سے پوری پوری ہمدردی کا

۴۔ ادھر وہ بدگمانی ہے ادھر یہ ناتوانی ہے
نہ پوچھا جائے اس نہ بولا جائے ہے مجھ سے

تشریح :- محبوب عاشق سے بدگمان ہے اور اس کے عشق کو قبول سمجھتا ہے اسلئے
اس کا حال نہیں پوچھتا۔ ادھر عاشق اس قدر کمزور ہے کہ اس میں بولنے کی بھی
سکت نہیں اور اپنا حال بیان نہیں کر سکتا۔ عجب مشکل کا سامنا ہے۔ عاشق
کی ناتوانی کو ایک اور جگہ غالب نے یوں بیان کیا ہے۔

میر گیا صد مہ یک جیش لب سے غالب
ناتوانی سے حریف دم بخشی نہ ہوا

۵۔ سنبھلنے دے مجھ اسے ناامید کی کیا قیامت،

کہ دامان خیال یا رتھ چڑھ جائے ہے مجھ سے
تشریح: عاشق خیال یار کے سہارے ہی زندہ رہتا ہے۔ اسی کی لگن میں
ملن نہ کر وہ اپنے دن کاٹتا ہے۔

جی ڈھونڈتا ہے پھر وہی فرحت کہ رات دن

بیٹھے رہیں تصور جہان لکے ہوئے

جب تصور و دست کار امن بھی ہاتھ سے چھٹنے لگتا ہے تو اس کیلئے
قیامت آجاتی ہے۔ اس کا زندہ جینا بھی دشوار ہو جاتا ہے اور یہ اس کی ناامید
کی انتہا ہوتی ہے

۶۔ تکلف برطرت نظارگی میں بھی سہی لیکن

وہ دیکھا جائے کب یہ ظلم دکھایا جائے ہے مجھ سے

تکلف برطرت۔ صاف بات یہ ہے۔ نظارگی۔ نگارہ کرنیاں۔ دیکھنے والا۔
وہ دیکھا جائے۔ اس کو یعنی محبوب کو کوئی اور دیکھے۔

تشریح:- اس میں شک نہیں کہ میں بھی اس کا دیدار کرنے والا ہوں مگر صاف
بات یہ ہے کہ مجھ کو یہ گوارا نہیں کہ کوئی دوسرا بھی اسے دیکھے۔ باوجود محبوب کے
ظلم و ستم کے عاشق اسے جی جان سے چاہتا ہے اور اکیلا ہی اس کے حسن سے
لطف اندوز ہونا چاہتا ہے۔

قہر ہو یا بلا ہو جو کچھ بھی ہو
کاشش کہ ستم میرے سئے ہوتے

۷۔ ہوئے ہیں پاؤں ہی پہلے بزدل عشق میں زخمی

نہ بھاگا جائے ہے مجھ سے نہ ٹھہرا جا کر مجھے

تشریح۔ پاؤں جن پر کہ عشق کے وار ہے جاسکتے تھے۔ ابتدائے عشق میں ہی
نہ زخمی ہو گئے ہیں۔ اب نہ تو عشق سے بھاگنے کے قابل رہا ہوں اور نہ اس کے
شدائد کو برداشت کرنے کی ہمت ہے۔

۸۔ قیامت ہے کہ ہوئے مدعی کا ہمسفر غالب

وہ کافر جو خدا کو بھی نہ سونپا جائے ہے مجھ سے

مدعی۔ عشق کا جھوٹا مدعی۔ گریبا۔ ہوا الہوس عاشق رقیب۔

تشریح۔ جب کوئی عزیز رخصت ہوتا ہے تو اسے خدا حافظ کہتے ہیں یعنی
خدا کے سپرد کرتے ہیں تاکہ اس پر کوئی آفت نازل نہ ہو۔ مگر عاشق کے
دل میں اس قدر شک ہے کہ وہ محبوب کو کسی کے سپرد نہیں کر سکتا۔ یہاں
تک کہ وہ اسے رخصت کے وقت خدا کے سپرد بھی نہیں کر سکتا۔
یعنی خدا پر بھی اسے یقین نہیں۔ جب ایسی حالت ہو تو کتنے غضب کی
بات ہے کہ وہی محبوب رقیب کے ساتھ ہمسفر؟

۱۔ زبیں کہ عشق تماشا جنوں سلامت ہے

کشا دو بہت مرہ سیلی ندامت ہے

تشریح :- اس دنیا کی سیر کرنے کا شوق پاگل پن کی نشانی ہے اور آنکھ کھلنا اور بند ہونا ندامت کا ظہور ہے یعنی اس دنیا کی غیر نگہیوں کا تماشا کرنے کے شوقین لوگوں کو ندامت اٹھانی پڑتی ہے۔

۲۔ نہ جانوں کیونکہ مٹے داغ طہن بہ عہدی

بجٹے کہ آئینہ بھی درطہ سلامت ہے

تشریح :- اے محبوب! تو جو بناؤ سنگار کرتا ہے آئینہ بھی اس کی وجہ سے بجٹے کو ملامت کرتا ہے کیونکہ یہ سب غیروں کے لئے ہے اب میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تیرا وعدہ خلائی کا یہ داغ کس طرح مٹ سکے گا۔

۳۔ بہ پیچ و تاب ہوس سلک عافیت مت توڑ

نگاہ غجز سررشتہ سلامت ہے

تشریح :- ہوس کے پیچ و تاب میں پڑ کر یعنی بے قرار ہو کر اپنے آرام و عافیت کی لڑائی کو مت توڑ بلکہ ہوس کو چھوڑ کر عاجز بن کیونکہ تیری سلامتی کا دھاگہ نگاہ غجزی ہے۔

۴۔ ونا مقابل دو غوائے عشق بے بنیاد

جنوں ساختہ و نقل گل قیامت ہے

تشریح: محبوب کی غیروں کی تہیں وفاداری اور غیروں کے عشق کے جھوٹے
دعوے اٹھتے ہوں تو یہ اس طرح ہے جیسے کہ موسم بہار میں کوئی دیوانگی کا
بہانہ کرے۔ مطلب یہ کہ وفادار محبوب ہوا ہوں یا مشقوں کیساتھ مل بیٹھے تو
یہ انسوس کی بات ہے۔

۷۸

۱۔ لا غراتنا ہوں کہ مگر تو بزم میں جاؤ مجھے

میرا ذمہ دیکھ کر گر کوئی بتا دے مجھے

تشریح: محبوب کی بزم میں جانیکا راستہ کیا خوب نکالا ہے۔ فرماتے ہیں کہ تو مجھے
اپنی مخلص میں لے چل۔ اس سے تیری رسوائی نہیں ہوگی کیونکہ میں اس قدر لاغر
ہوں کہ اہل بزم مجھے دیکھ ہی نہیں سکیں گے تو کہیں گے کیا۔

۲۔ کیا تعجب ہے کہ اس کو دکھیکر آجاتے رحم

داں تباہ کوئی کسی حیلے سے پہنچا دے مجھے

تشریح: معشوق کے فراق میں اس قدر نحیف و ضعیف ہو چکا ہوں کہ
اگر کوئی کسی بہانے سے مجھے اس تک پہنچا دے تو شاید میری حالت دیکھ کر
اسے مجھ پر رحم آجائے۔

۳۔ منہ نہ دکھلاؤ نہ دکھلاؤ پر بہ انداز عتاب

کھول کر پردہ خرا آنکھیں ہی دکھلاؤ مجھے

تشریح نہ کہتے ہیں کہ اگر مجھے تو اپنا منہ نہیں دکھلانا چاہتا تو نہ سہی۔ منہ سے
نقاب اٹھا کر غصہ کی نظر ہی دکھا دو۔ اس طرح عاشق اس کلام سے بھی کچھ لیکھ

۳۔ یاں ملک میری گرفتاری سے وہ خوش ہے کہ میں
زلف گر بن جاؤں تو شانے میں لکھا دے مجھے

تشریح ۱۔ میرے محبوب کو میری گرفتاری سے خوشی حاصل ہوتی ہے۔
جائے میں گرفتار ہو کر اس کی زلف ہی کیوں نہ بن جاؤں۔ کیونکہ تب وہ
مجھے نگاہ میں لکھا کر تکلیف دے کر خوش ہو گا اس بات کی اسے پردہ نہیں
کہ اس سے اسے بھی تکلیف ہوگی۔

۲۔ باز بچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے
ہو تلے شب و روز متلاش مرے آگے

تشریح ۲۔ یہ دنیا مرے لئے بچوں کے کھیل کی سی حقیقت رکھتی ہے اور رات
دن میرے سامنے ایک متلاشا ہوتا رہتا ہے۔ مطلب یہ کہ دنیا بالکل بچہ اور
ناپائدار ہے۔ اسکی کوئی نہایت یا دمت نہیں۔

۳۔ اک کھیل ہے اور نگ سلیمان مرگز دیک

اک بات ہے اعجاز مسیحا مرے آگے

تشریح ۳۔ سلیمان کا تخت میرے واسطے ایک کھیل کی حیثیت رکھتا ہے۔
اور حضرت عیسیٰ کا معجزہ میرے لئے ایک عام بات کی طرح ہے۔

۳۔ جز نام نہیں صورت عالم مجھے منظور

جز وہم نہیں ہستی اشیا مرے آگے

تشریح :- اس دنیا کا وجود بس نام کا ہی ہے۔ کیونکہ یہ ناپایدار ہے اور چیزوں کی ہستی بھی کچھ نہیں صرف وہم ہے۔

۴۔ ہوتا ہے نہاں گرد میں مہرا میرے ہوتے

گھستا ہے جہیں خاک بہ دریا مرے آگے

تشریح :- جنون عشق میں میں جو گرد اڑاتا ہوں مہرا اس میں گم ہو جاتا ہے اور میں وہ طوفان ہوں کہ دریا اپنے کو ہیچ جان کر میرے سامنے خاک پر اپنا ماتھا رگڑتا ہے۔

۵۔ مت پوچھ کہ کیا حال ہے میرا تیرے پیچھے

تو دیکھ کہ کیا رنگ ہے تیرا مرے آگے

تشریح :- تیرے بعد میرا کیا حال ہوتا ہے؟ یہ تو مجھ سے مت پوچھو۔ اس کا اندازہ تو اپنی بے قراری و پریشانی سے لگا۔ جب کہ تو میرے سامنے ہے اور میری حالت کو دیکھ کر پریشان ہو رہا ہے۔

۶۔ بیج کہتے ہو خود ہی خود آراہوں کیوں میں

بھیجا ہے بت آئینہ سیما مرے آگے

تشریح :- تم جو مجھے خود میں د خود آرا کہتے ہو سوچ ہے کیونکہ تجھے سا آئینہ

جیسی پیشانی رکھنے والا محبوب اگر سامنے بیٹھا ہو تو میں کیوں نہ اس آئینہ کا
نمائندہ اٹھا کر خود میں و خود آرا بیوں۔

۷۔ پھر دیکھئے انداز گل انشائی گفتار

رکھ دیکھئے پیمانہ صہبامرے آگے

تشریح :- شراب کا بھرا ایک پیالہ میرے سامنے رکھ دو اور پھر دیکھو
اس کو پی کر میرے منہ سے کیا پھول تھڑکتے ہیں۔ مطلب یہ کہ میری خوش
بیانی کا مزہ لینا ہو تو شراب دو۔

۸۔ نفرت کا گماں گزرے ہے میں دشک سے گذرا

کیوں کر کہوں لو نام نہان کا مرے آگے

تشریح :- جب مجھے اس کا نام دوسروں کے منہ سے سنائی دیا تو میں مارے
دشک کے جل گیا اور لوگوں کو محبوب کا نام نہ لینے کو کہا تو لوگوں کو مجھ پر یہ
گمان ہونے لگا کہ میں اس سے نفرت کرتا ہوں، اور اس وجہ سے اس کا نام
نہیں سننا چاہتا۔ یہ بات میرے لئے ناقابل برداشت ہے اس لئے اب میں کیے
کہوں کہ میرے سامنے اس کا نام نہ لو۔

۹۔ ایماں مجھے روکے ہے تو کھینچے ہے مجھے کفر

کعبہ میرے پیچھے ہے کلیسا مرے آگے

تشریح :- شریعت کے قوانین کی پابندی مجھے کفر کی طرف جانے سے روکتی
ہے اور کفر (حقیقی جلوے میں اپنے وجود کے مل جانے کے بعد عارف گناہی)

یعنی میں خدا ہوں کا معرہ لگاتا ہے۔ اسلام میں اسے کفر مانا گیا ہے۔ م اپنی
طرح کہتا ہے۔ اس طرح کعبہ میرے چچے ہے اور گلیا (بت خانہ) مرے آگے ہے۔

۱۰۔ عاشق ہوں پہ معشوق فریبی ہے مرا کام

مجنوں کو برا کہتی ہے یسے مرے آگے

تشریح :- اگرچہ میں عاشق ہوں مگر میرا کام معشوقوں کو فریب دینا ہے۔
ایک فریب میں آکر میرے سامنے آنے پر میلے مجنوں کو برا اور مجھے اچھا کہنے
لگتی ہے۔

۱۱۔ خوش ہوتے ہیں پردل میں یوں منہیں جاتے

آئی شبِ تجراں کی تمنا مرے آگے

تشریح :- خوشی کے موقع پر خوش ہوتے ہیں۔ وصال یار کی خوشی بے شک
بیکار ہوتی ہے مگر خوشی کی حد سے آگے بڑھ کر اس میں میری طرح کوئی مروتا نہیں
یعنی وصال یار کی خوشی میں ہو گیا آگے کہتے ہیں شبِ نراق میں جو میں نے توکی
تمنا کی تھی شاید وہی میرے آگے آئی ہو۔

۱۲۔ ہے موجزن اک قلزمِ خوں کاشس ہی ہو

آتا ہے ابھی دیکھتے کیا کیا مرے آگے

تشریح :- میں نے خون رو رو کر ایک سمند صباریا ہے۔ کاش کہ میرے
مصائب کا خاتمہ یہیں پر ہو جاتا مگر ایسا دکھانی نہیں دیتا۔ دیکھتے
آگے کیا کیا ہوتا ہے۔

۱۳۔ گو ہاتھ کو جنبش نہیں آنکھوں میں تو دم ہے

رہنے دو ابھی سا غر و مہتا مرے آگے

تشریح :- بوقت موت میرے سامنے سے سا غر و مہتا کی مت ہٹاؤ کیونکہ
لگ رہی تھیں میں جام بھر کر پینے کی ہمت نہیں تو کیا ہوا۔ آنکھوں میں تو جان ہے
جن سے کہ میں سا غر و مہتا کو جی بھر کر دیکھ سکتا ہوں۔

۱۴۔ ہم پیشہ و ہم مشرب و ہم ساز ہے میسا

غائب کو برائیوں کہوا چھا مرے آگے

تشریح :- جب محبوب نے جو کہ غائب کو جانتا نہیں غائب کی برائی اس کے
منہ پر ہی کرنی شروع کر دی تو غائب نے کہا غائب کو میرے سامنے تو برا نہ کہو
وہ میرا ہم پیشہ، ہم مذہب اور ہم راز ہے۔

۱۔ کہوں جو حال تو کہتے ہو مدعا کہیتے

مخفی میں کہو کہ جو تم یوں کہو تو کیا کہیتے

تشریح :- تم میرا مدعا بخوبی جانتے ہو۔ جب میں حال دل بیان کرنے
لگتا ہوں تو جھٹ سے ٹوٹ کر مدعا کہنے کو کہہ دیتے ہو
اب تم ہی بتاؤ کہ جان بوجھ کر اگر تم میرے مدعا سے انجان بنو لے لیا سوال
کر دو تو بتاؤ میں کیا کہہ سکتا ہوں۔

۲۔ نہ کہیو طعن سے پھر تم کہ ہم ستمگر ہیں

مجھے تو خود ہے کہ جو کچھ کہو بجا کہیے۔

تشریح :- تم مجھ پر کبھی طعنہ کے طور پر بھی ظالم نہ کہنا۔ کیونکہ مجھے ہر بات پر درست ہے کہنے کی عادت ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ تم یوں کہو اور میں اس پر بچا ہے کہہ دوں اور تم ناراض ہو جاؤ۔

۳۔ وہ ہمیشہ ہی بد دل میں جب اتر جائے

نگاہ ناز کو بھیر کیوں نہ آشنا کہیے۔

تشریح :- نگاہ ناز شرمی سی۔ مگر جب دل میں اتر جائے تو اسے آشنا ہی کہنا چاہیے کیونکہ جس کی جگہ دل میں ہے وہ آشنا نہیں تو اسے کیا ہے!

۴۔ نہیں ہے ذریعہ راحت جبراحت پیریاں

وہ نہ غم تیغ ہے جس کو کہ دل کشا کہیے

تشریح :- تیر کا زخم راحت کا سامان پیدا نہیں کرتا کیونکہ یہ دل کو منہ دھ کر نکل جاتا ہے مگر تلوار کا زخم دل کو کھونے کی خوبی رکھتا ہے اس لئے اسے دل کشا کہنا چاہیے۔

۵۔ جو نہ علی بنے اس کے نہ مدعی بنے

جو ناسزا کہے اس کو نہ ناسزا کہیے

تشریح :- جو دشمن بنے اس کیساتھ دشمنی مت کرو۔ اور جو برا کہے اس کو برا نہیں کہنا چاہیے۔ تم بھلا کرو خدا بھلا کرے گا۔

۶۔ کہیں حقیقت ہاں کا اہی مرض لکھے

کہیں معیبت ناسازی دوا کہیے

۷۔ کبھی شکایت رنج گراں نشیں کیے

کبھی حکایت صبر گرہ نہ پا کہیے

تشریح ۱۔ ہماری زندگی کیسے تمام ہوئی۔ اس کے بیان میں کہتے ہیں کہ کبھی تو جان میوا، بیماری کی حقیقت کسی کو دیکھتا ہے اور کہیں ناموافق دوا کی معیبت کار و نادر دے رہے۔ کبھی نہ اپنے واسے رنج کی شکایت کہتے رہے اور کبھی نہ ملنے والے صبر کی کہانی کہتے رہے۔

۸۔ رہے نہ جان تو قاتل کو خوں بہا دیے

کسے زبان تو خنجر کو مرجھا کہیے

تشریح ۱۔ عشق میں تو جان نہ رہنے پر قاتل کو خون کی قیمت ادا کرنی چاہیے اور جو خنجر زبان کو کاٹے اسے آخر میں کہو۔

۹۔ نہیں نگار کو الفت نہ ہو نگار تو ہے

دوا کی روشنی دستی ادا کہیے

تشریح ۱۔ اگر محبوب کو ہم سے لگاؤ نہیں تو نہ سہی وہ خود تو ہے۔ اس کی چال کی روانی اور اداؤں کی مستیوں کو ہی بیان کرتے جاؤ۔ اعلیٰ بے رنجی سے کوئی واسطہ نہ رکھو۔

۱۰۔ نہیں بہار کو فرصت نہ ہو بہار تو ہے

طراوت چمن و خوبی ہو ا کہیئے

مشرقیؔ۔ اگر بہار کو چمن میں زیادہ دیر ٹھہرنے کی فرصت نہیں تو نہ سہی
آخر اس کا وجود ہے تو سہی۔ اسکی مدیم الفرستی کی شکایت مدت کر رہے تھیں
جو چاہتے کہ باغ کی سرسبزی اور مہو کی خوشگوار سی کی تعریف کر دے۔

۱۱۔ سفینہ جب کہ کنارے پہ آگیا غالب

خدا سے کیا ستم و جور نا خدا کہیئے۔

مشرقیؔ۔ اے غالب جب کشتی کنارے سے آگ ہی گئی تو اب خدا سے ملاح
کے جور و ستم کی شکایت کیا کرنی مطلب یہ کہ نتیجہ کے طور پر جب تم کنارے پر
لگ ہی گئے ہو تو راتے میں کئے گئے ملاح کدھو دستم کو بھروسہ جاؤ منتقامی جذبہ
اچھا نہیں۔

۱۔ رونے سے اور عشق میں بے باک ہو گئے

دھوئے گئے ہم ایسے کہ بس پاک ہو گئے

مشرقیؔ۔ جب تک آنکھ سے آنسو نہیں ٹپکے تھے تو اس بات کا پاس د
لحافظ تھا کہ عشق کا راز کسی پر عیاں نہ ہونے پائے۔ مگر جب رونا ضبط نہ ہو سکا
اور ہر وقت آنسو جاری رہا ہے لگے تو راز عشق کو چھپانے کا خیال جاتا رہا

اور ہم ایسے بے شرم ہو جے حجاب ہو گئے کہ کماؤ اور شہدہ زکی طرح کھل کھیلے۔
(حسائی)

۲۰۔ صرف بہانے مے ہوئے آلات سے کشی

مکتے یہ ہی دو حساب سویلوں پاک ہو گئے

تشریح :- بے کشی کا ساز و سامان شراب کی خرید میں صرف ہو گیا۔ ان آلات کو اٹھانے پھیرنے کا ایک حساب تھا اور ایک شراب خریدنے کا۔ اس طرح ان دونوں کو بے باک کر دیا کہ مے کشی کے آلات بھی نہ اٹھانے پھیرنے اور شراب بھی پی لی۔

۲۱۔ رسوائے زہر گو ہوئے آوارگی سے ہم

بارے طبیعتوں کے توحید پاک ہو گئے

تشریح :- ہم اپنی آوارگی کے باعث زمانے بھر میں بدنام ہوئے۔ اور اس بدنامی کی وجہ سے عزت کا پاس دلحاظ جاتا رہا۔

۲۲۔ کہتا ہے کون) نالہ ملبیل کو بے اثر

پر دے میں نل کے لاکھ جگر چاک ہو گئے

تشریح :- ملبیل کی آہ و زاری کو بے اثر کون کہتا ہے۔ وہ بے اثر نہیں اسکے سوز آہ سے تو بنائیں لاکھوں پھولوں کے جگر چاک ہو گئے۔
(پھولوں کی پتیوں کو جگر چاک ہونا کہا ہے)

۵۔ پوچھے ہے کیا وجہ دم اہل شوق کا
آپ اپنی آگ سے جس دفا شاک ہو گئے
تشریح :- عاشقوں کی ہستی یا نیستی کے بارے میں کیا پوچھتا ہے ۔ یہ تو خود
اپنی ہی آگ میں جل گئے ۔

۶۔ کمر نے گئے تھے اس سے تغافل کا ہم جھگڑ
کہ ایک ہی نگاہ کہ بس خاک ہو گئے
تشریح :- ہم اپنے محبوب سے اسکی لاپرواہی کی شکایت کرنے گئے اس نے
ہماری شکایت کے جواب میں ہماری طرف محبت سے معمور جو ایک نگاہ کی
تو ہم بس اسی کا شکار ہو کر رہ گئے ۔

۷۔ اس رنگ سے اٹھائی کل اس اسد کی لاش
دشمن بھی جس کو دیکھ کے غم ناک ہو گئے
تشریح :- اسد کا جنازہ اس نے اس شان و دھرم سے نکالا کہ دشمن
بھی اس سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے ۔

۱۔ نشہ ہا شاداب رنگ و ساز ہا مست طرب
شیشے مہر و سبز جو تبار نغمے ہے

تشریح :- مٹے رنگ میں خوش ہور ہے ہیں اسما از خوشی میں مست ہیں
شراب کی حراعی نٹھوں کی ندی کے کنارے کا ہر اکھیرا سرو بنی پڑی ہے۔

۲۔ ہم نشین مت کہہ کہہ برہم کرنے بزم عیش و عشرت

وہاں تو میرے نالہ کو بھرا اعتبارِ نغمہ ہے

تشریح :- اے مرے دوست! مجھ سے یہ نہ کہیں اپنے نالہ سے محبوب کی
پر عیش محفل کو بزم نہ کروں۔ میں اس میں بد مزگی سمجھتا ہوں یہی پید لکھ رہا ہوں
وہاں تو میری آہ فریاد کو نغمہ سمجھ کر اس کا لطف لیا جاتا ہے۔

۱۔ عرض ناز شوخی و مذاں برائے خندہ ہے

دعویٰ جمیعت احباب جلتے خندہ ہے

تشریح :- دانتوں کے ناز و شوخی کے اظہار کے لئے محبوب کو ہنسا پڑتا ہے
کہتے ہیں اسی طرح جو یار دوستوں کا مجمع لگا ہے یہ بھی ہنسی کے قابل ہے
کیونکہ یہ سب جھوٹے ہیں۔

۲۔ ہے عدم میں غنچہ محو حیرت اخبام گل

یک جہاں نہ الوتا مل در فقاے خندہ ہے

تشریح :- پھول کھینے کے بعد مرجھا جاتا ہے۔ پھول کے اس حشر کو دیکھ
کہ غنچہ حیرت میں ڈوبا پڑا ہے کیونکہ ایک دن اس کا بھی یہی انجام ہوگا۔

اسی لئے وہ منکر و تردد میں ٹھہر رہا ہے ۔

۳۔ کلفت افسردگی کو عیش بے تابی حرام

در نہ ونداں درد دل افشرون بر آفتندہ ہے

تشریح :- افسردگی کی کلفت میں بے تابی کی عیش کا منہ اٹھانا حرام ہے کیونکہ
افسردگی کی غیر عارضی میں ہنسی اور عیش ہوگی ۔

۴۔ سوزش باطن کے ہیں احباب منکر و زندہ یں

دل محیط گر یہ دل آشنائے خندہ ہے

تشریح :- ہمارے دل تو آہ و گریہ کا دریا ہے مگر ہونٹوں پر ہنسی ہے ۔
اسی وجہ سے لوگ ہمارے دل کے منہ عشق کو نہیں مانتے ۔

۱۔ حسن بے پردہ خردیدار متاع جلوہ ہے

آئینہ زائزے فکر اختر اع جلوہ ہے

تشریح :- حسن اگر چہ لاپرواہ ہے مگر بھی جلوہ گری کا شوق رکھتا ہے اسی
لئے نئے نئے جلوے بنانے کیلئے اس کی سوت بھاری کا زانو اس کا آئینہ بن گیا
جس میں وہ حسن اراقی کا شوق پورا کرتا ہے ۔

۲۔ تاکجا اے آگہی رنگ تماشہ باختن

چشم گردیدہ آغوش و دل رخ جلوہ ہے

تشریح :- اے عقل! دنیا کے تماشوں کے رنگ کھینا کب تک رہیگا۔
تیری کھلی آنکھ ان جلووں کو رخصت کر نہیالی گورد ہے۔

۱۔ جب تک وہاں زخم نہ پیدا کرے کوئی
مشکل سے بچنے سے راہ سخن وا کرے کوئی

وہاں زخم - زخم کو دہن سے خراب کیا ہے۔
تشریح :- جب تک عاشق زخم عشق نہ کھاتے یعنی آزار محبت کا شکار
نہ ہو محبوب سے ہم کلام نہیں ہو سکتا۔ مرث زخم کھانے سے ہی محبوب کے ساتھ
گفتگو کی جا سکتی ہے یعنی اس کا التفات بھی نصیب ہوتا ہے کہ مصائب عشق
اٹھائے جائیں۔

وہاں زخم کی ترکیب اختر نے خوب باندرسی ہے۔
یہ کہتے ہیں جن کو مرخیا بسمل - وہ خبردار رہتے ہیں وہ بھالے اور چوڑھے

۲ عالم غبار وحشت مجنوں ہے سر بہ سر
کب تک خیال طرہ لیلہ کرے کوئی۔

طرہ - زلف۔
تشریح :- دنیا کو لیلہ کی مانند حسین سمجھ کر دل نہ لگاؤ۔ یہ درحقیقت
مجنوں کے مہرے مجنوں کا گرد و غبار ہے جس سے نیلے حسن پر
پردہ ڈال رکھا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ دنیا ذات حقیقی کا طرف پر تو عکس ہے

وعدت کثرت کا جامہ اڑھے ہوئے ہے۔ باطل پر حق یا صفات پر ذات کا گمان نہ ہونا چاہیے۔ یہ محض ایک ظلم ہے۔

۳۔ رونے سے اسے ندیم ملا مدت نہ کر مجھے

آخر کبھی تو عقدہ دل وا کرے کوئی

ہندیم۔ ملنا صدمہ دست سے ہے۔ عقدہ دل وا کرنا۔ دل کی گرہ کھولنا۔ جی ہلکا کرنا۔ دل کا غبار نکالنا۔ دل کا شادہ کرنا۔

تشریح۔ نامح عاشق کو رونے سے منع کرتا ہے۔ مگر وہ بے خبر ہے کہ رونے سے ہی عاشق اپنا دل ہلکا کر سکتا ہے۔ مگر یہ زاری ہی سے وہ سکون خاطر حاصل کرتا ہے اور آزار و رنج میں اسے لطف آتا ہے۔

تیسرا اس دیوانگی میں ہے مزہ لوگ کہتے ہیں اسے آزار کیوں۔

۴۔ چاک جگر سے جب وہ پیش نہ دہوئی

کیا فائدہ کہ جیب کو رسوا کرے کوئی

چاک جگر۔ جگر کا پردہ چاک کرنا۔ پردہ چاک کرنا کے معنی تنگنا یا بے عزت اور رسوا کرنا بھی ہے (خون جگر بیانا۔ پیشش۔ محبوب کا حالِ عاشق پر چھنا۔ جیب۔ گریباں۔ مراد پردہ جگر۔

تشریح۔ عاشق جنونِ عشق میں گریباں چاک کرتا ہے اور خون جگر بہا رہا ہے تاکہ محبوب کی توجہ اپنی طرف مبذول کرے۔ اگر پھر بھی محبوب اسکا حال نہ پوچھے تو پھر گریباں یعنی پردہ جگر کو چاک کرنے سے اور اسے خواہ مخواہ بنام کرنے سے کیا فائدہ ہے۔

۵ محنت جگر سے ہے زگب ہر خار شاخ گل
تا چند باغبانی صحرا کرے کوئی

مشریح ۱۔ عاشق نے اس قدر خون جگر بہایا ہے کہ ہر کانٹا پھول بن گیا ہے
کانٹے کی سرخ خون سے آبیاری کرنے کے سبب وہ سرخ پھول بن گیا ہے
اور محل جو خاردار جھاڑیوں کے سوا کچھ نہیں رکھتا اب عاشق کے خون
جگر سے ایک گلزار بن گیا ہے۔ لہذا صحرا کی باغبانی کرنے کی ضرورت نہیں رہی
اسی خیال کا ایک اور شعر ہے ۔
میرنگال گر یہ عاشق ہے دیکھا چاہیے۔ کھل گئی مانند گل سو جا دلچاہو چپٹ
عاشق کا دل کثرت دلغ سے بہار کا سماں پیش کرتا ہے۔ داغ دل کو گل کہا
جاتا ہے ۔

دل نہیں تھکود کھاتا اور نہ داغوں کی بہار
اس چراغاں کا کردن کیا کار فرما بل گیا

۶۔ ناکامی نگاہ ہے برق نظارہ سوز

تو وہ نہیں کہ تجھ کو تماشا کرے کوئی

ناکامی نگاہ ۔ نظر کا ناکام ہونا یعنی دیدار نہ کر سکتا۔ جلوہ کی تاب نہ لانا۔
برق نظارہ سوز۔ وہ بجلی جو نظر کو جلانے والی ہو۔ جلوہ یار سے عاشق کی
آنکھیں چندھیا جاتی ہیں۔
تماشا کرنا ۔ دیکھنا امیدار کرنا ۔

تشریح :- محبوب کا جلوہ حسن ایک بجلی ہے جو عاشق کی نظر کو جلا دیتی ہے۔
 وہ اس بجلی کی تاب نہیں لاسکتا یہاں جلوہ طور کی طرف بھی خفیت سا اشارہ ہے۔
 حضرت موسیٰ کوہ طور پر جلوہ ذات الہی کی تاب نہ لاکر عرش کھاتے تھے۔

۷۔ ہر سنگ دہشت ہے حد فن گو ہر شکست

نقصان نہیں جنوں سے جو سوداگر کوئی

دہشت یعنی شکست شکستگی، چوٹ یا زخم جو اینٹ پتھر سے پیدا ہوتا ہے
 اسے گوہر سے تشبیہ دی گئی ہے ادما اینٹ جو یہ گوہر زخم پیدا کرتی ہے گوہر یا صدف
 (سیپی) ہے۔ صدف سے موتی پیدا ہوتا ہے۔ خیال رہے کہ قطرہ آب صدف میں
 رہ کر موتی بن جاتا ہے، اس طرح قطرہ خون زخم میں جم کر سرخ گوہر کی صورت
 اختیار کرتا ہے۔

تشریح :- دیوانے عاشق کے جسم دس پرچہ پتھر برس رہے ہیں ان سے نقصان
 نہیں بلکہ اس سودا (جنون عشق) میں سراسر فائدہ ہی ہے کیونکہ یہ سنگ صدف
 ہے جو موتی کا زخم پیدا کرتا ہے۔

۸۔ صبر بر ہوئی نہ وعدہ صبر آرمائے عمر

فرصت کہاں کہ تیری تمنا کرے کوئی

سر پہ ہونا۔ عہدہ برآنا۔ سرخرو ہونا۔ پورا اترنا۔

تشریح :- محبوب کا وعدہ صبر آرمائے عمر ہے۔ عاشق کے صبر کو ختم کر دیتا ہے
 اور کبھی پورا نہیں ہوتا۔

وعدہ ہو گیا جو رونا ہو گیا

عاشق کی زندگی بھلا س وعدہ یار کس ایفہ کے لئے کافی نہیں یعنی عاشق تمام عمر ترس ترس کر رہ جاتا ہے مگر محبوب کا وعدہ پورا نہیں ہوتا اس لئے محبوب کے عیش و عشرت کی تمنا کرنے کیلئے فرصت کہاں؟ کوئی بھی فرصت یا وقت رعایت نہیں کرتا۔

۹۔ بے کاری جنوں کو ہے سر مٹینے کا شغل

جب ہاتھ لوٹ جائیں پھر کیا کرے کوئی

تشریح۔ عاشق کا جنون جب بے کاری ہوتا ہے۔ یعنی کوئی شغل مثلاً مالدار ذاری گریباں چاک کرنا۔ وغیرہ نہیں رہتا تو پھر نا کامی کے عالم میں پنا سر مٹینے لگتا ہے۔ اور سر مٹینے پڑتے اس کے ہاتھ لوٹ جائیں تو پھر رہ کیا کرے؟ دوسرے مطلب یہ ہے کہ جب انسان کے ہاتھ لوٹ جائیں یعنی بیکار ہو جائے اور کسی کام کے قابل نہ رہے تو سر مٹینے کے سوا (اضسوس کرنے) اور گمراہی کیا سکتا ہے۔

۱۰۔ سخن فروغِ شمع سخن دور ہے اسد

پہلے دل گداختہ پیدا کرے کوئی

فروغ۔ نور۔ روشنی۔ دل گداختہ۔ سوز درو سے پگھلا ہوا دل تشریح۔ جس طرح شمع جل جل کر گھسلتی ہے تب کہیں اسے روشنی حاصل ہوتی ہے۔ اسی طرح ایشیا نفس سے ہی قدر و قیمت پیدا ہوتی ہے۔ شمع سخن یعنی شاعری کی شمع کا نور بھی دل گداختہ سے پیدا ہوتا ہے یعنی شاعر کے کلام میں روشن بیانی پیدا کرنے کے لئے اس کے دل میں سوز عشق کا ہونا

فہدی ہے۔ خون جگر بہا کر ہی کلام میں صحن اور زور پیدا کیا جاسکتا ہے۔
 خشک سیروں تن شاعر کا لہو ہوتا ہے
 جب کہیں بنتی ہے اک مصرعہ ترک کی صورت

۱۔ ابن مریم ہوا کرے کوئی
 میرے دکھ کی دوا کرے کوئی

ابن مریم ارحمت عیسیٰ جو اپنے دم سے مردوں میں جان ڈالتے اور
 مریضوں کو شفا عطا کرتے تھے۔

تشریح۔ یہ ٹھیک ہے کہ مریم کا بیٹا حضرت عیسیٰ مریضوں کو شفا بخشتا تھا
 مگر میں تو کوئی عیسیٰ تھا ہی نہیں جو ہمارے درد عشق کی دوا کرے۔

۲۔ شرع و آئین پر مدار ہی

ایسے قاتل کا کیا کرے کوئی

تشریح۔ اس دنیا تو انین مذہب کی پابند ہے اور قانون حکومت بھی موجود ہے
 مگر مجھ کو تیرنگہ سے عشق کو قتل کرتا ہے اور مار زلف سے رلوں کو کھٹکتا ہے
 اسکے خلاف کیا چارہ جوئی کی جاتے وہ تو شرع اور قانون ہر دو کا ندھے

باہر ہے۔

سانے بیٹھ کے دل کو جو چرائے کوئی۔ ایسی چوری کا پتہ خاک کھج کوئی

محبوب کو کسی تیر و شمشیر کی فرصت نہیں۔ اس کی نگاہ ہی چپکے سے وہ کام کر جاتی ہے کہ تو ہر پہلی سے

دل خون گشتہ سے پوچھو نگاہ یا کسی ہے
کرے جو میان ہی میں کام وہ تلوار کسی ہے

۳۔ چال جیسے کڑی کساں کا تیر

دل میں ایسے کے جا کرے کوئی

کڑی کمان۔ سخت کمان۔ کمان جتنی سخت ہو تیر اتنا ہی دور جاتا ہے۔
اور اتنا ہی اسمیں زیادہ زور اور اثر ہوتا ہے۔ دل میں جا کرنا
دل میں جگہ پانا۔

تشریح۔ محبوب کی چال قیامت برپا کر دیتی ہے۔ اور عاشق کے دل میں تیر
کی طرح اتر جاتی ہے۔ ایسے ظالم محبوب کے دل میں جہاں کون جگہ پاسکتا ہے۔

۴۔ بات پر داں زبان کٹتی ہے۔

وہ کہیں اور سنا کرے کوئی۔

زبان کٹنا و رگت بند ہونا۔

تشریح۔ محبوب جلی کٹی سنسنے کا عادی ہے اور بات بات پر گھڑ جاتا ہے
جو کچھ بھی وہ سخت سہجے یا موشی کیسا کہ سن لینا چاہیے۔ لب شکایت و اگرنا
عاشق کو زبیب نہیں دیتا۔ ضبط غم سے کلام لینا ہی مصلحت ہے۔

د۔ بک رہا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ
کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی

تشریح۔ جنوں دیا گل پن میں انسان دا ہی تباہی بکتا ہے۔ اے: پھیلا دیا
نہیں رہتی۔ جنوں عشق میں عاشق ہے اختیار ہو کر بہت کچھ بک رہا ہے اور
اچھے تو ہے کہ کہیں اس کا راز فاش نہ ہو جائے اور بدنامی کا موجب نہ ہو۔
اس نئے خدا سے دعا کرتا ہے کہ اس کی بکواس کو کوئی نہ سمجھنا کسی کا ایک شعر ہے۔

دل سے رو دوز بستم صا جہ راں خدا را
دردا کہ راز چنباں خوانہ آشکا را

۱۔ نہ سنا گر برا کہے کوئی

نہ کہو گر برا کرے کوئی

تشریح۔ کوئی برا کہے یا برا کرے تو اسے۔ نہ گزر کر دیا اپنا کام کئے جاؤ۔

روک لو گھر غلط چلے کوئی
بختش دو گر خطا کرے کوئی

۱-۱
تشریح :- اگر کوئی غلطی کرے تو اسے روکنا مگر ساتھ ہی اس کی خطائیں
وہ شعر معنی کے لحاظ پہلے شعر کے عین متضاد ہے

۳۔ کہن ہے جو نہیں ہے حاجت مند

کس کی حاجت روا کرے کوئی

تشریح :- ہر شخص محتاج و محبور ہے۔ کس کس امداد کیجائے۔

۴۔ کیا ایک خضر نے سکندر کے

اسب کیسے رہنا کرے کوئی

خضر۔ حضرت خضرؑ کو آپ حیات کے چشمہ پر لے گئے۔ خود تیرپانی پی لیا۔
مگر سکندر کو اس سے محروم رکھا۔ گو یا اس سے دھوکا کیا۔
تشریح :- جب خضر جیسے راستہ ماننے والا سکندر اعظم سے دھوکا کیا تو اب رہنمائی
کے لئے کس پر بھروسہ کیا جاسکتا۔

جب توقع ہی اٹھ گئی غالب

۵۔ کیوں کسی کا گلہ کرے کوئی

تشریح :- جب امیر بالکل نہیں رہتی تو انسان گلہ کرنا چھوڑ دیتا ہے کیونکہ
شکایت شکوہ بے سود ہے۔

۱۔ بارغ پاکر فغانی یہ ڈرائے مجھے

سایہ شاخ گل انہی نظر آتا ہے مجھے

تشریح۔ مجھے عشق میں دیوانہ جانکر باغ بھی مٹاتا ہے تاکہ میں اس میں سے
نکل جاؤں۔ اسی وجہ سے پہول کی شہنی کا سایہ مجھ سانپ نظر آتا ہے، مطرب
کہ ہر شے مجھے قابل نفرت سمجھتی ہے میری دیوانگی عشق کی وجہ سے۔

۲۔ جو ہر تیغ بر سر چشمہ دیگر معلوم

میں وہ سبز ہوں کہ نہ ہر آب آگاتا ہے مجھے

تشریح۔ جس طرح جو ہر تیغ کا چشمہ نہ ہر آب کے علامہ کوئی اور نہیں
اس طرح مجھے بھی جو کہ ایک سبز ہوں + مجھ نہ ہر آب نے سیخ کر اگادیا ہے۔

۳۔ مدعا محو تماشا نے شکست دل

آئینہ خانے میں کوئی لئے جاتا ہے مجھے

تشریح۔ میرا مدعا میرے دل میں تھا۔ دل ایک آئینہ تھا جو کہ ٹوٹ گیا
ہے لہذا میں رہنے والا مدعا اب اس ٹوٹے دل کے ٹکڑوں کی سیر
کرنے میں لگا ہے۔ اس طرح کوئی سمیرے مدعا کو آئینہ کا بند کی سیر
کر رہا ہے اور اپنے مدعا کے ساتھ میں بھی اس سیر میں ہوں چونکہ یہ
سمیر کرانے کا موجب محبوب ہے اس لئے کوئی سے محبوب مراد ہے۔

۴۔ نالہ سرمایہ یک عالم دعا لم کہن خاک

آسماں بیضہ تری نظر آتا ہے مجھے

تشریح۔ اس دنیا کا سرمایہ آہ دہاری ہے اور یہ دنیا کف ناکستر ہے۔
کہتے ہیں کہ آسمان مجھے تھری کا انڈا نظر آتا ہے یعنی تری کا پید کرنے والا

عمری سے مطلب اس کی ناکشی ہے۔ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ کل عالم
ناکشی کے لئے بنا ہے۔

۵۔ زندگی میں تو وہ محفل سے اٹھاتے تھے

دیکھیں اب مر گئے پر کون اٹھاتا ہے مجھے

مشرع ۱۔ جب تک زندہ رہے محبوب نے مجھے اپنی بزم میں اٹھا دیا،
اب دیکھتے ہیں مرنے کے بعد بھی وہ اپنی عادت کے مطابق مجھے یعنی میرے
جنازے کو اٹھاتا ہے یا نہیں۔

۱۔ روندی ہوئی کو کعبہ شہر یار کی

اڑاتے کیوں نہ خاک سسرہ گزارتی

مشرع ۱۔ یہ شعر شاہ کی مدح میں سمجھا جاتا ہے فرماتے ہیں کہ جس راستہ کی
خاک بادشاہ کے ادلی کے پاؤں تلے روندی گئی ہے اس راہ کی خاک کیوں
نہ اس بلند سمتی پر خوش ہو۔

۲۔ جب اس کے دیکھنے کے لئے آئیں بادشاہ

لوگوں میں کیوں نمود نہ ہو لالہ زار کی

مشرع ۲۔ جس بارغ کی سیر کرنے کے لئے بادشاہ خود تشریف لائیں اس گلزار
کی نامیری عوام میں کیوں نہ ہو۔

۳۔ بھونڈے نہیں ہیں سیر گلستان کے ہم دے
 کیوں کر نہ کھائیے کہ ہوا ہے بہار کی
 شترجہاں باغ کی سیر کرنے کے ہم بھوکے نہیں ہیں۔ مگر جب فصل بہار ہو تو
 کیوں نہ باغ کی سیر کی جائے۔

۱۔ ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پر دم نکلے
 بہت نکلے میرے ارمان لیکن پھر بھی کم نکلے
 شترجہاں۔ ایسی خواہشات کا کوئی حساب ہی نہیں جن میں سے کہ ایک ایک پر
 جان دوں اور میرے دل کے ارمان بھی بے حساب پورے ہو گئے ہیں
 مگر ابھی ارمانوں کی اتنی تعداد دل میں ہے کہ بہت کم ارمان پورے ہو گئے
 نظر آتے ہیں۔

۲۔ ڈرے کیوں میرا قاتل کیا رہیگا اسکی گردن پر
 وہ خون جو چشم تر سے عمر بھر یوں دم بہ دم نکلے
 شترجہاں۔ میرا قاتل میرا قتل کرنے سے مت ڈرے کیوں کہ اس کا ڈر بے سود ہے کہ
 میرا خون اس کی گردن پر ہوگا۔ جب کہ میں خود ہی ہر دم اپنی آنکھوں سے
 خون بہاتا رہتا ہوں۔ اگر اس نے بھی میرا خون بہا دیا تو
 کیا ہو جائے گا۔

۳۔ نکلنا خلد سے آدم کا سنتے آئے تھے لیکن

بہت بے آبرو ہو کر تیرے کو پیٹنے سے ہم نکلے

تشریح :- اب تک تو یہ سنتے آئے تھے کہ آدم کو خلد سے نکالا گیا۔ مگر ہم اس سے
بھی زیادہ بے عزت ہو کر تیرے کو چہ نکالے گئے یعنی ہمارا تیرے کو چہ سے نکالا
جانا آدم کے خلد سے نکالنے جاتے سے کسی طرح بھی کم نہیں۔

۴۔ بھرم کھل جاتے ظالم تیرے قامت کی درازی کا

اگر اس طرہ پر بیچ و خم کا پیچ و خم نکلے

تشریح :- اگر تیری مڑی ہوئی زلف کے گھونگر کھول کر اسے سیدھا کر دیا جائے
تیرے سر دھیسے لہجہ قد کا بلوں کھل جائے۔ مطلب یہ کہ تیری زلف تیرے قد
بھی دراز ہے۔

۵۔ مگر لکھوائے کوئی اسکو خط تو ہم سے لکھوائے

ہوئی صبح اور گھر سے کان پر لکھ کر قلم نکلے

تشریح :- ہم صبح ہوتے ہی کان پر قلم رکھ کر نکل پڑتے ہیں اس مقصد سے کہ ہمارے
محبوب کو جس جس نے بھی خط لکھونا ہو ہم سے لکھوائے تاکہ ہم بھی جان لیں کہ
کون کون اس کا شید ہے۔

۶۔ ہوئی اس دور میں منسوب مجھے بادہ آشامی

پھر آیا وہ زمانہ جو جہاں میں جامِ خم نکلے

۱۔ تشریح۔ جس طرح شاہ جہید کے در میں شراب نوشی اس کا ہی حصہ۔ سوچا جاتا تھا
یعنی وہ مانا ہوا ہے نوش تھا۔ اسی طرح سوٹ وہ دور میں شراب نوشی میرے لئے نہ رہا
ہے آج وہی جہید کا زمانہ آگیا ہے اور اس کے ہم جنم کی یاد تازہ ہو گئی ہے۔

۷۔ ہوئی جن سے توقع ہستگی کی وادیا سنسکی

وہ ہم سے بھی زیادہ خستہ تیغ ستم نکلے

تشریح۔ جن لوگوں سے ہمیں امید تھی کہ بوقت نوبت امداد یا حوصلہ ملیگا
وقت آنے پر وہ ہم سے بھی زیادہ ستم زدہ اور بد حال نکلے۔

۸۔ محبت میں نہیں ہے فرق جیلے اور مریدانہ

اسی کو دیکھ کر جیتے ہیں جس کا فرسہ دم نکلے

تشریح۔ جب کسی سے محبت ہو جائے تو جینے اور مرنے کا فرق پڑ جاتا ہے۔
اسی پر مرنے میں زندگی ہے اور جب تکہ زندگی ہے اسی پر مرتے ہیں۔ اسی کے
دم سے زندگی ہے۔

۹۔ خدا کی واسطے پر وہ نہ کہے کا اعظا واعظ

کہیں ایسا نہ ہو یاں بھی وہی کا فر صتم نکلے

تشریح۔ اے واعظ! تو جو کعبہ کی اتنی مدح و تشریف کر رہا ہے۔
کہیں ایسا نہ ہو کہ اس پر دے کے اندر سے پھر وہی بات نکل آئے
جو کہ پہلے تھا۔ حرم چمن سے قبل کعبہ ایک بت خانہ تھا۔

۱۔ کہاں مے خانہ کا دروازہ غالب اور کہاں اغلا

پہنچتا جانتے ہیں کل وہ جاتا تھا کہ ہم نکلے

تشریح۔ اما کہ زاہد اور بکھر خانے کا کیا تعلق؟ گویا اسی بات کا ذکر ہے کہ کل پہا
ہم پی کر نکلے بود وہاں چنے جلا با تھا۔ یہ خیال میں غرض کچھ کالا ہے ورنہ کہاں
زاہد شیخ اور کہاں مے خانہ۔

۹۰

۱۔ کوہ کے ہوں باز خاطر گر صدا ہو جاتیے

بے تکلف اے شرار جستہ کیا ہو جاتیے

تشریح۔ اگر آواز بن جائیں تو بھی پہلا کے لئے بوجہ بن جاتے ہیں لہذا وہ
ہمیں واپس کر دیتا ہے۔ اب تو ہی بتا اے بے تکلف شرار کے ہم تیری طرح
بے تکان کیجھ ہو جائیں۔ اگر اس ضابطی کی حالت میں پتھر ہمیں برداشت نہیں کرتا
تو کل بناتے پر ہمیں کون برداشت کرے گا۔

۲۔ بیغہ آسانگ بال دیر ہے یہ کنج نفس

از سر نو زندگی ہو کر رہا ہو جاتیے

تشریح۔ آسانگ سے کی طرح یہ نفس کا گوشہ میں ہماری زندگی کے معنی
مسترم ہے۔ جس طرح پرندہ آندھ سے رہائی پا کر ایک نئی زندگی شروع کرتا ہے
اسی طرح پانچو کہ ہم بھی اس دنیا کی زندگی سے رہائی پا کر نئی عارفانہ زندگی شروع کریں۔

۱۔ مستی بہ ذوق غفلت ساتی ہلاک ہے

موج شراب یک شرہ خواب ناک ہے

تشریح ۱۔ ساتی کی غفلت کے ذوق کی وجہ سے ہماری مستی ہلاک ہو رہی ہے اور
مستی کے ساتھ ہی شراب کی لہر بھی سو رہی ہے۔ ایسی ساتی لہر شراب و لذت
نہ ہو تو مستی کا ہلاک ہو جانا کوئی بڑی بات نہیں۔

۲۔ جزرِ حمزیتغ ناز نہیں دل میں آرزو

جیبِ خیال بھی تیرے ہاتھوں سے چاک ہے

تشریح ۱۔ جیبِ خیال کا مطلب دل ہے۔ فرماتے ہیں کہ تیرے ہاتھوں میں
دل پھٹا پڑا ہے جس میں کہ کوئی آرزو نہیں ٹک سکتی سوائے تیری شمشیر
از کے زخم کے۔

۳۔ بوشِ جنوں سے کچھ نظر آتا نہیں اسے

صحرا ہماری آنکھوں میں یک مشت خاک ہے

تشریح ۱۔ عشق کے جنوں سے میں جنوں بنا تو صحرا کی طرف بھاگا مگر میرے
اس جوش کو صحرا بھی نہ سمجھا لیا نہ اس کا اور مٹی بھریت بن کر میری آنکھوں میں
آ پڑا۔ اب کوئی ایسی جگہ نظر نہیں آتی جہاں پر میں جاسکوں اور اپنے شوق
آوارگی کی تسکین کر سکوں۔

۱۔ آئندہ سیلاب طوفان صائے آب ہے

نقش پا جو کان میں رکھتا ہے انگلی بادہ سے

تشریح۔ نقش پا کچھ جیسا کہ انگلی کلن میں ڈال رکھی ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ سیلاب آنے والا ہے اور پانی کی خوفناک آواز آرہی ہے جس کی وجہ سے ہی ڈر کر نقش پا نے راستے کی انگلی اپنے کان میں ڈال لی ہے۔

۲۔ بزمِ وحشت کدہ ہے کس کی چشمِ مست کا

شیشہ میں نبض پری پنہاں ہے صحنِ بادہ سے

تشریح۔ اسے محبوب اتیری نشہ سے غمور آنکھ نے محفلِ نبضِ فونشی کو وحشت کدہ بنا دیا ہے اور اس وحشت سے ڈر کر شیشے کی پری (شراب) کی نبض شراب کی لہریں جا چکی ہے۔

۱۔ ہوں میں بھی تماشا ئی نیرنگ تماشا

مطلب نہیں کچھ اس کے مطلب ہی پر آوے

تشریح۔ میں اپنی تمناؤں کی بے قراری دے تابی کا تماشا دیکھتا ہوں۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ میں یہ چاہتا ہوں کہ میرا کوئی مطلب برآ دے۔ اپنی تمناؤں کی طرف دھیان دینے کی وجہ اس کا تماشا دیکھتا ہوں۔

۱۔ سیاہی جیسے گر جادے دم تحریر کا غنڈہ پر

میر کی قسمت بیچ کر تحریر شمس با ہجراں

تشریح۔ میری قسمت میں شب ہائے ہجراں اس طرح ہیں جس طرح کہ لکھتے
وقت کاغذ پر سیاہی گر جائے اور سارا کاغذ پر سیاہی ہی سیاہی نظر آئے۔

۹۵

۱۔ ہجوم نالہ حیرت عاجز عرض یک امتحاں ہے

خوشی ریشہ صد پستان خس بد نداں ہے

تشریح۔ اے ہجوم نالہ! ہماری حیرت نہایت عاجزی کیسا نئے ایک عرض کر گویا
بے تاب ہے اور اس حیرت کی خاموشی نہایت مجبور کی عاجزی کی حالت میں
اپنے دانتوں میں سینکڑوں تینکے دبائے ہے۔

۲۔ تکلف بر طرف ہے جاں ستاں ترابطہ خواہ

نگاہ بے حجاب ناز تیغ تیز عریاں ہے

تشریح۔ تکلف ایک طرف چھوڑ کر صاف بات یہ ہے کہ بد خو محبوب کی مہربانی
بھی جان لینے والی ہے۔ کیونکہ مہر کی لہر میں آکر بے وہ بے حجاب تیز عریاں نگاہ
سے دیکھے گی تو اس منگی حیرت قرار کے وار سے کون بچے گا۔

۳۔ ہوئی ہے کثرتِ غم سے تلف کیفیتِ شادی

کہ صبح عیدِ مجھ کو بدتر از چاکِ گریباں ہے

تشریح :- کثرتِ غم کی وجہ سے خوشی کی حالت بالکل جاتی رہی ہے اس لیے اب
تو عید کا صبح بھی پچھے ہوئے گریباں سے بری لگتی ہے

۴۔ دل و دین نقد لاساتی سے گرسودا کیا چاہا

کہ اس بازار میں ساغرِ متاعِ دستِ گرہن ہے

تشریح :- اگر ساتی سے شراب کا سودا کرنے کا خیال ہے تو دل اور دین دونوں
لگا کر اس کی تلی پر رکھ دے کیونکہ اس بازار میں تو شراب کے کام کا سودا ہاتھوں
ہاتھ نقد بہ نقدی ہوتا ہے۔ اس ہاتھ سے دل و دین دوڑا س باقی سے شراب
کا جام لو۔

۵۔ غم آغوشِ بیاہیں پرورش دیتا ہے عاشق کو

چراغِ روشن اپنا قلزمِ مصر کا مرجاں ہے

تشریح :- غم عشقِ عاشق کی ہر بلا و آفت میں پرورش اور حفاظت کرتا ہے اور ہر
آفت میں انے دیتا ہے اس لیے اس طرح جب طرح کہ سمندر میں مرجاں کے چراغ کو کوئی
ظہان نہیں بچھا سکتا (مرجاں کو روشن رہنے کی وجہ سے چراغ سے تشبیہ دی گئی ہے)۔

۹۶ خوشیوں میں مستی ادا نکلتی ہے

لگا ہوا دل سے تیرے سرمہ سا نکلتی ہے

تشریح :- تیری اداؤں میں خاموشی رہنے کی ادا بھی عجیب ہے۔ اس ادا نے تیری نگاہ کو اور بھی تیز کر دیا کیونکہ اس پر خاموشی کی وجہ سے سرمہ لگ گیا ہے۔

۲۔ فشار تنگی خلوت سے بنی ہی شبنم

صبا جو غنچے کے پردے میں چا نکلتی ہے

تشریح :- جب ہوا غنچے کے پردے میں چلی گئی تو غنچہ نے اسے اپنی تنگ خلوت میں جکڑ دی۔ تنگی کی وجہ سے اسے صبا کو بھینچا پڑا۔ اس کو اس نے محبت خیال کیا اور شرم کے مارے اسے پسینہ آگیا جو کہ شبنم بنا۔

۳۔ نہ پوچھ سیزہ عاشق سے آب تیغ نگاہ

کہ زخم و وزنِ در سے ہوا نکلتی ہے

تشریح :- محبوب کی نگاہ کی تلوار کی تیزی اس کے عاشق کے سینہ سے مت پوچھ یہ دیکھ لے کہ جب اس نگاہ نے عاشق کے دل میں جھونکا تو اس سے دروازے میں سوراخ پڑ گئے یعنی دل زخمی ہو گیا جس میں سے کہ اب ہوا نکلتی ہے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ وہ محض جھانکنے سے یہ حالت ہوئی اگر کہیں دل میں گھس جاتی تو خدا جانے کیا ہوتا۔

۱۔ جس جا نسیم شانہ کش زلف یار،

نازد و دماغ آہوئے مشک تیار ہے

تشریح :- جس جگہ نسیم یار کی زلف کو شانہ بزن کر بناتی سمجھاتی ہے وہاں
اس میں اس قدر رخو شبو آ جاتی ہے کہ زلف کے کھونے پر شک پتلا رد نہیں لے
آہو کہ دماغ بھی فائدہ اٹھاتا ہے۔

۲۔ کس کا سراغ جلوہ ہے حیرت کو ا خدا

آئینہ خورشش جہت انتظار ہے

تشریح :- اے خدا! میری حیرت کس کے جلوہ کا سراغ لگانے میں لگی ہے کہ
اس نے انتظار کی دنیا کی تمام اطراف کو حیرت سے بھر کر آئینہ کا فرش بنا دیا ہے

۳۔ ہے ذرہ ذرہ تنگی جا سے غبار شوق

گر دام یہ ہے وسعت صحر اشکار ہے

تشریح :- میرے شوق کا غبار یعنی بے تابی دے قرار سی کے لئے اس دنیا میں
کوئی جگہ نہیں، اسی لئے یہ ذرہ ذرہ بن کر کل عالم میں چھایا ہے۔ اور اگر یہ
ذرہ بال ہے تو صحرا اسکا شکار جس کی کہ اسکو ضرورت ہے۔ مطلب یہ کہ یہاں
ہر ذرہ بے تابی سے بھر پڑا ہے اور یہ بے تابی میرے شوق عشق کی بے تابی ہے۔

۴۔ دل مدھی تو دیدہ ہما مدح علیہ

نظر ارہ کا معتدہ بھر روز بکار ہے

تشریح :- آنکہ نے محبوب کا نظارہ کیا اور دل اس جرم میں پکڑا گیا۔ اب
دل نے آنکھ کے حلقان عدالت عشق میں معتدہ مہ دائرہ کر دیا ہے جس کی
آج ہمیشی ہے۔

۵۔ چھڑکے ہے شبنم آئینہ برگ گل پہ آب

اسے عند لیب وقت وداع بہار ہے

تشریح۔ اے بلبلِ اشبنم جو پھلِ پھول کے آئینہ پر چھڑکا دکھ رہا ہے اسکا مطلب یہ ہے موسم بہار کی رخصت کا وقت ہے۔ پہلے یہ روانہ تھا کہ کسی کو وداع کرتے وقت آئینہ پر پانی چھڑکا جاتا تھا۔

۶۔ بیج اپڑی ہے وعدہ دل دار کی مجھے

وہ آئے یا نہ آئے پر یاں انتظار ہے

تشریح۔ مجھے بھی محبوب کے وعدہ سے منہ ہو گئی ہے۔ اس نے آئے کا وعدہ کیا ہے وہ یہاں آئے یا نہ آئے میں تو صبر پڑا اس کا انتظار کرتا رہونگا۔

۷۔ بے پردہ سوئے وادیٰ مجنوں گزرنہ گر

ہر زورہ کے نقاب میں دل بے قرار ہے

تشریح۔ اے محبوب! تو بے پردہ ہو کر مجنوں کے چکر کی طوفان مٹ جا کیونکہ وہاں پر مجنوں ہی نہیں بلکہ ہر زورے کا دل عشق سے بے قرار ہے۔

۸۔ اسے عند لیب یک کفِ خس بہر آشیاں

طوفانی آمد آمد فصل بہار ہے

تشریح۔ بہار کا موسم طوفان کی طرح آ رہا ہے۔ ہر چیز بد چھا جائے گا جس سے کہ تنگدست ہو جائے گا۔ اس لئے اسے طبلِ انوا اپنے آشیانے

کے لئے ایک مٹی بھر سیکے رکھ دے کہیں ایسا نہ ہو کہ پھر مجھے آشیانہ بنانے کو روکے
 سیکے ہی نہ ملیں۔

۹۔ دل مت گنوا خبر نہ ہی مسیر ہی سہی

اے بے مثال آئینہ تمثال دار ہے

تشریح :- دل کو مت گنوا کیونکہ یہ تیری حسرتوں اور تہمتوں کی تصویر دس سے
 معمور ہے۔ اگر تجھے ذات حق کی تحصیل نہیں ہوتی تو نہ ہی اس کی میر تو کر سکتا ہے
 اگر دل ہی نہ رہا تو وہ تصویریں بھی نہ رہیں گی اور تو مسیر سے بھی ہاتھ دھو بیٹھے گا۔

۱۰۔ غفلت کفیل عمر واسد ضامن نشاط

اے مرگ! کہاں تجھے کیا انتظار ہے

تشریح :- غفلت نے تو عمر کا دم اٹھا رکھا ہے اور اسد عیش و نشاط و غیرت کا
 ماننا ہے۔ اے موت! تو کس انتظار میں ہے۔ آج اس جھوٹے طلسم کو تو ہر
 حقیقت کو آشکار کر دے۔

۹۸

۱۔ آئینہ لہوں نہ دوں کہ تماشا کہیں جسے

ایسا کہیں سے لاؤں کہ بچہ سا کہیں جسے

تشریح :- اے محبوب! تو جو مجھے تیرا مقابل لانے کو کہتا ہے میں وہ کہاں سے
 لاؤں۔ میں کہوں نہ تیرے ہاتھ میں آئینہ دیدوں جس میں کہ تو اپنی شکل و صورت

دیکھ کر خود ہی حیران ہو رہے ہو اور لوگ اس کو ایک تماشا کہیں۔

۲۔ حسرت نے لاکھ تیری بزم خیال میں

گلدستہ نگاہ سویدا کہیں جسے

تشریح :- تیری حسرت میرے خیالوں کی بزم میں جو کہ تیری ہی ہے۔ حسرت
نگاہ کا ایک گلدستہ لاکر دکھا دیا ہے اور اس گلدستے کو ہی دل کا سیاہ نقطہ
(یعنی سویدا) کہتے ہیں۔

۳۔ بھونکا ہے کس نے گوشِ محبت میں اسے خدا

افسوسِ انتظارِ شمع کہیں جسے

تشریح :- اسے خدا! محبت کے کان میں تمنا کے پورا ہونے کی انتظار رکھا جاوے
کس نے بھونکا ہے کہ اس کو اثراتر نے میں ہی نہیں آتا۔ نہ تمنا برآئے گی اور
نہ محبت کو یہ انتظار ختم ہوگا۔ خدا کو مخاطب کر کے اس کو طعنہ دیا ہے کہ اس کا
ذمہ دار تو ہے۔

۴۔ سر پر ہجومِ دردِ غریب سے ڈالے

وہ ایک مشتِ خاک کہ صحرایہ کہیں جسے

تشریح :- غریب الوطنی کے باعث اس قدر مصیبتیں اکٹھی ہو گئی ہیں کہ جی چاہتا ہو
کہ ریگستان کو خاک کی ایک مٹی سمجھ کر سر پہ ڈال لیں یعنی بیابان کی
طرف نکل جائیں اور آوارہ گری کی گرتے رہیں۔

۵۔ ہے چشمِ تر میں حسرت دیدار سے نہاں

شوقِ عناں گسیختہ دریا کہیں جسے

تشریح :- میری آہ و گریہ کی حقیقت کیا ہے؟ آنکھوں سے جواشکوں کا دریا

رداں ہے افس پین وہ حسرت دیدار کی انتظار میں آنکھوں میں چھپا شوق
محبت تھا جو کہ بے قرار ہو کر امداد مانگے تو ڈر کر دیا بن کر آنکھوں سے بہہ رہا ہے۔

۶۔ درکار ہے شگفتن گلہاے عیش کو

صبح بہار منبتِ مینا کہیں جسے

تشریح :- عیش و عشرت کے کچھل کھلانے کیسے جس صبح بہار کی ہمیں
ضرورت ہے اسے منبت مینا کہتے ہیں۔

۷۔ غالبِ برانہ مان جو داغِ برا کہے

ایسا بھی کوئی ہے کہ سب اچھا کہیں جسے

تشریح :- دیبا میں ایسا کوئی شخص نہیں جسے سب اچھا ہی کہیں۔ ہر شخص کو
کوئی نہ کوئی برا بھی کہنے والا ہوتا ہے۔ اس نے اگر داغِ برا کہتا ہے تو پتہ چلتا ہے؟

۱۔ شبِ نیم بگل لالہ نہ خالی زارا ہے

داغِ دل بے دادِ نظر گاہِ حیا ہے

تشریح :- گل لالہ پر جو شبنم کی بوندیں ہیں انکا وجود وہاں بے مطلب نہیں۔
کیونکہ دل پر داغ رکھتے ہوئے بھی یہ درد دل سے عاوی ہے اور یہ اس کیلئے
بافت شرم ہے۔ اسی وجہ سے اسے پسینہ آ رہا ہے جو کہ شبنم کے قطرے ہیں۔

۲۔ دل خوں شدہ کشمکش حسرت دیدار

آئینہ بدست بہت بدست حنا ہے

تشریح :- دیدار یا رکی حسرت کی کشمکش میں دل کا خون ہو چکا ہے اور
اس خون شدہ دل کو آئینہ سمجھ کر اپنے ہاتھ میں لیکر محبوب مستی سے مہندی
لگانے میں بدست ہو گیا ہے۔ یعنی عاشق کے خوں شدہ دل کے آئینہ میں
اپنی آرائش و رنگارنگی دیکھ کر لطف اندوز ہو رہا ہے۔

۳۔ شعلہ سے نہ ہوئی ہر س شعلہ نے جوگی

جی کس فتہ را فسر دگی دل پہ جلا ہے۔

تشریح :- عشق کا شعلہ تو دل کو نہ جلا پا یا مگر مجرب کی عنفدت سے شعلہ
کی ہر س جہ پیدا ہوئی تو اس کی آگ نے دل کو جلا دیا۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ
جو کام شعلہ عشق خود نہ کر سکا وہ اس کی ہر س نے کر دیا۔

۴۔ تمثال میں تیری ہے وہ شوخی کہ لبہ ذوق

آئینہ بہ اندازہ گل آغوش کشا ہے۔

تشریح :- تیرے عکس کی شوخی کا کیا کہیں۔ اسکا یہ اثر ہے کہ آئینہ تجھے اپنی گود
میں بٹھنے کہنے بڑے شوق کے ساتھ اسے گود کوں کھول رہا ہے

۵۔ قمری کف خاکستر و بلبل نفس رنگ

اے نالہ نشان بگر سوختہ پیا ہے

تشریح :- عاشق اور سوختہ بگر کی نشانی اس کے نالے سے پتہ چلتا ہے اور کیا ہے ؟ اگر نالہ نہ ہو تو قمری ایک مسمی بگر خاک ہے اور بلبل مختلف رنگوں کا ایک نفس اور بس

۶۔ خونے تیری افسردہ کیا وحشت دل کو

معشوقی دے جو صلی طرف بلا ہے

تشریح :- اے محبوب ! تیری بہ مزاجی نے میرے دل کے شوق عشق کو افسردہ کر دیا ہے مجھے نہ تو عشق سے واسطہ ہے نہ معشوق کے ناز و انداز کا حوصلہ ۔ اور معشوق کا بے حوصلہ ہونا ایک بلا سے کم نہیں ۔

۷۔ مجھوری و دعوئے گرتاری الفت

دست نہ سنگ آمدہ پیمان وفا ہے

تشریح :- عشق کرنے میں کسی کو دخل حاصل نہیں ۔ یہ درہستی نہیں کیا جاسکتا عشق کرنے سے ایک طرف تو مجھوری ہے مگر پھر بھی محبت کا دم بھرتے جاتا اس طرح صبر طرح کہ ہاتھ تو پتھر کے نیچے ہو اور وفا کا پیمانہ باندھا جائے مگر ایسا نہیں سکتا کسوں کے پیمانہ باندھنے کیلئے ہاتھ پر ہاتھ مارنے کی ضرورت ہوتی ہے

۸۔ معلوم ہوا حال شہید ان گزشتہ

تیغ ستم آئین تصویر نما ہے

تشریح بہ نیری ستم کرنے والی مینج آئینہ کی طرح تصویر دکھانے والی ہے جس میں کہ میں نے عشق میں شہید ہونے والے گزشتہ لوگوں کے حال دیکھ لئے ہیں یعنی تیری مینج ستم کی تیزی اور آب سے ظاہر ہے کہ راہ عشق میں شہید ہونے والوں پر کیا گذر کیا۔

۹۔ اے پر تو خورشید جہاں تاباں دھری

سائے کی طرح ہم پہ عجب دقت پڑا ہے

تشریح :- جہاں کو چمکانے والے خورشید! ذرا ہماری طرف اپنی جھلکی کا ایک پرتو پھیلا کہ ہم پر سائے کی طرح زیادت آ پڑا ہے۔ تیرے نور سے ہی تیرا یک سایہ دور ہو سکتا ہے۔

۱۰۔ نا کردہ گناہوں کی بھی حسرت کی ملے داد

یار بگراں کردہ گناہوں کی سزا ہے

تشریح :- اگر کئے گئے گناہوں کی سزا ہے تو اسے خدا! ان گناہوں کو نہ کر سکنے کے باعث جو حسرت دل میں رہ جاتے اس کی داد ملنی چاہیے۔

۱۱۔ بیگانگی خلق سے بے دل نہ ہو غالب

کوئی نہ نہیں تیرا تو میری جان خدا ہے۔

تشریح :- اے غالب! اگر اہل جہاں تجھ سے دور رہتے ہیں اور تیرا کوئی نہیں تو نہ سہی خدا تو تیرا ہے۔ تب تو کس بات کا۔

۱. منظور مہتی شکل جھٹلی کو نور کی
قسمت کھلی ترے قصہ رخ سے ظہور کی

تشریح :- نور حق کو اپنے ظہور کی خاطر کسی شکل کی تلاش تھی اور اس کے لئے وہ تیر
جیسی شکل پاتا تھا۔ جب اس نے تیر سے چہرے اور قد کو دیکھا تو اس کی قسمت
جاگ گئی یعنی مطلوب شکل اسے مل گئی

۲. اک خوں چکاں کفن میں کر ڈون بناؤ ہیں
پڑتا ہے آنکھ تیرے شہیدوں پر حور کی

تشریح :- تیرے عشق میں قتل ہو جانے پر جب تیرے شہید عاشق کفن میں پڑے
ہوتے ہیں تب ان کے خون سے رنگین ان کے کفن کو دیکھ کر حوریں بھی عاشق ہو جاتی ہیں۔

۳. واعظانہ تم پیو نہ کسی کو پلا سکو

کیا بات ہے تمہاری شراب ظہور کی

تشریح :- اے واعظانہ! تو جو ہماری شراب کو حقارت کی نظر سے دیکھتا ہے اور
بہشت کے آب کو شراب ظہور کہہ کر اس کا لالچ دیتا ہے، اس شراب ظہور کا
کیا کہنا۔ نہ تو تم خود ہا پی سکتے ہو اور نہ کسی کو پلا سکتے ہو بس ایک فریب دے کر
وہ تم سے دھوکہ کھاتے ہو۔

۴. رڑتا ہے مجھ سے حشر میں قاتل کہیوں اٹھا

گویا ابھی سنی نہیں آواز صور کی

تشریح :- فائل محبوب مجھے قتل کرتا رہا اور ادھر ادھر حشر کا دن آگیا مگر وہ مجھے قتل کرنے میں اتنا مشغول رہا ہے کہ اس نے صور کی آواز کو سنا ہی نہیں۔ آخر قیامت کے روز تو مجھے اکٹھا ہی تھا۔ اب جو اٹھا ہوں تو وہ ناراض ہو گیا ہے کہ ابھی روز قیامت تو آیا نہیں اور تم اٹھ کھڑے ہوئے ہو محبوب کی زبردستی ظالم ہو

۵۔ آمد بہار کی ہے جو بلسل ہے نغمہ سنج

اڑتی سی کچھ خبر ہے زبانی طیور کی

تشریح :- بیل جگتا رہی ہے اس سے ظاہر ہے کہ موسم بہار آنے والا ہے۔ دوسرے مصرع کا بھی مطلب یہی ہے کہ پرندے کی زبان سے یہ اڑتی سی خبریں آ رہی ہیں کہ بہار آنے والی ہے۔ مگر آمد بہار یقینی نہیں۔

۶۔ گوداں نہیں ہیں وراں کے نکالے چوتے تو ہیں

کچے سے ان بتوں کو بھی نسبت ہر دور کی

تشریح :- میں بتوں کی پرستش کرتا ہوں، اس سے ناراض نہ ہو۔ کیونکہ ریت نہ کعبہ سے تعلق رکھتی ہیں۔ جھٹک آج بے بت کعبہ میں نہیں مگر وہ ان کے تو ہیں۔

۷۔ کیا فرض ہے کہ سب کو ملے ایک سا جواب

آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہ طور کی

تشریح :- کیا یہ ضروری ہے کہ ہر ایک کو سوال کرنے پر ایک ہی جواب (کلام) ملے۔ ہم بھی کوہ طور کی سیر کریں۔ ہو سکتا ہے ہمیں خدا اپنا جلوہ دکھانے پر راضی

ہو جائے (کوہ طہ پر حضرت موسیٰ کو جلیہ حق دیکھنے کی خواہش میں نفی میں جواب دیا تھا)

۸۔ گرمی سہی کلام میں لیکن نہ اس قدر

کی جس سے بات اس نے شکایت ضرور کی

تشریح :- کلام میں سختی سستی یا شوخی ہونا محبوب کی صفت ہے مگر اپنی حد سے نہیں بڑھنا چاہیے۔ اتنی بھی گرمی نہ ہو کہ جس سے بھی ہم کام ہوئے اسکو گرم کلامی کی شکایت ہوئی۔

۹۔ غالب اگر اس سفر میں مجھے ساتھ لے چلیں

حج کا ثواب نذر کروں گا حضور کی

تشریح :- جب بہادر شاہ مرحوم حج کا ارادہ کر رہے تھے تب غالب نے بھی جانیگا اشیا قظا ہر کیا۔ شرمناک ہے خاص بات یہی ہے کہ غالب کی نظر میں سفر حج کی قیمت ثواب حج سے زیادہ ہے۔

۱۔ غم کھانے میں بودا دل ناکام بہت ہے

یہ رنج کہ کم ہے مئے گل غام بہت ہے

تشریح :- ناکامیوں کی وجہ سے میل دل اب غم کھانے میں بھی کنہور ہو گیا ہے۔ شراب کی کمی کا رنج اب پہلے سے بہت زیادہ محسوس ہوتا ہے۔

۲۔ کہتے ہوئے ساقی سے حیا آتی ہے درنہ

ہے یوں کہ مجھے در درتہ جام بہت ہے

تشریح :- ویسے تو میں جام میں بچی شرب کی لچھٹ ٹمک پر قانع ہوں مگر یہ بات ساقی سے کہتے ہوئے شرم اٹھوس ہوتی ہے کہ کہیں وہ مجھے کم بہت نہ سمجھ لے۔

۳۔ نے تیر کمان میں ہے نہ صیبا کہیں میں

گرشے میں قفس کے مجھے آرام بہت ہے

تشریح :- اس شعر کی تفسیر مولانا حالی نے یوں کی ہے۔
جو شخص گم نامی اور کس چہرہ کی حالت میں ہوتا ہے۔ اس کا کوئی دشمن
اند بدخواہ نہیں ہوتا۔ ساری خرابیاں شہرت و اقدار اور نام و نمود کیساتھ
والبتہ ہیں۔

۴۔ کیا رہ کو مانوں کہ نہ ہو گر چہرہ یابی

پاداشِ عمل کی طمع خام بہت ہے

تشریح :- بے ہیزگاری میں بے شک فریب یا دھوکہ نہ ہوتا بھی میں اس کا قائل نہیں کیونکہ
من نیک اعمال میں بھی جان کے صلے کی پوس رہتی ہے۔

۵۔ میں اہل خرد کس روش خاص ناداں

پابستگی رسم و رہ عام بہت ہے

تشریح ۱۔ زیادہ غفلت لوگ عام بندشوں اور پابندیوں کی طرف زیادہ
دھیان دیتے ہیں اور اسی کو خاص رکشن مان کر اس پر غور کرتے ہیں حالانکہ
اس میں کوئی خاص بات نہیں ہے۔

۶۔ زمرم پہ ہی چھوڑ دے کیا طہ حرم سے
آلودہ بہ مے جائے احرام بہت ہے

تشریح ۱۔ حج اہل کعبہ کے طواف کے واسطے جو لباس میں نے پہنا تھا وہ تو
شراب سے لت پت ہو گیا ہے۔ اب مجھے حرم کے طواف سے کیا؟ مجھے تو زمرم پہ
چھوڑ دو تاکہ یہاں میں اس لباس کو صاف کر لوں گا۔

۷۔ ہے فہر کہ اب بھی نہ بنے بات کہ ان کو
انکار نہیں اور مجھے ابرام بہت ہے

تشریح ۱۔ اب محبوب کو دیار سے انکار نہیں اور مجھے بھی دیدار کرے کی گنج
اگلاب بھی بات نہ بنے تو کتنے ظلم کی بات ہے۔ گویا کہ اب بھی یقین نہیں کہ وصال یا ہر

۸۔ خوں ہو کے جگر آنکھ سے پڑکا نہیں مرگ
رہنے دے مجھے یاں ابھی کام بہت ہے

تشریح ۱۔ اسے صدمہ! ابھی تو میں نے گورچہ عشق میں پاؤں رکھا ہی ہے
اور تو مجھے لینے کو آگئی ہے۔ لا جواور مجھے ابھی یہیں چھوڑ دے کیونکہ میں نے
ابھی کئی کام کرتے ہیں۔ ابھی وہ آنکھوں کے راسے جگر خون ہو کر نہیں پڑکا جب جگر بھی
خون بن کر آنکھوں سے ٹپک جائے گا تب مجھے رے چلنا ابھی نہیں۔

۹. ہوگا کوئی ایسا بھی کہ غائب کو نہ جانے

شاعر تو وہ اچھا ہے پر بدنام بہت ہے

تشریح ۱۔ غائب کو کون نہیں جانتا۔ اس کی تو دوری شہرت ہے۔ کیونکہ لوگ
اسے اچھا شاعر ہونے کے ناطے جانتے ہیں اور جو شاعر کی صورت میں اس سے
دانت نہیں وہ اسے بدنام ہونے کی وجہ سے جانتے ہیں۔

۱۔ مدت ہوئی یار کو مہبساں کئے ہوئے

جوش قارح سے بزم چراغاں کئے ہوئے

تشریح ۱۔ محبوب کو گھر میں بلائے ہوئے اور شراب کے پیالوں سے محفل کو چراغاں کئے
کافی مدت ہو چکی ہے۔ اب تو دعوت شروع ہونی چاہیے۔

۲۔ کرتا ہوں جمع پھر بگر لخت لخت کو

مدت ہوئی ہے دعوت مرگیاں کئے ہوئے

تشریح ۱۔ مرگیاں یار کو دار کرنے کی دعوت دیئے ہوئے کافی عرصہ گزر چکا،
اب اسے دوبارہ مدعو کرنے کی خاطر بگر کے ٹکڑوں کو اکٹھا کر رہا ہوں تاکہ اسکی
مرگیاں کے دار کے لئے کچھ نہ ہو۔

۳۔ پھر وضع احتیاط سے رکے لگا ہے دم

برسوں ہوئے ہیں چاک گریباں کئے ہوئے

تشریح :- بڑی دیر سے دیوانگی عشق پر ضبط کر رکھا ہے۔ اب تو اس ضبط سے دم گھٹنے لگا ہے۔ اور پھر جنون عشق میں گریباں کو پھاڑنے بھی تو برسوں بیت گئے ہیں۔ اب جی پھر اسے چاک کرنے کی تمنا رکھتا ہے۔

۴۔ پھر گرم مائلہ ہائے شرر بار ہے نفس

مدت ہوئی سیر چراغاں کئے ہوئے

تشریح :- آہوں کے چراغوں کا نظارہ کئے بہت عرصہ ہو چکا ہے۔ اب پھر مدح نالیوں کے شرارے گرانے میں لگی ہے۔

۵۔ پھر پیش جراحیت دل کو چلا ہے عشق

سامان مسد نہار نمک دان کئے ہوئے

تشریح :- دل کے زخموں کا حال چال پوچھنے کے لئے عشق پھلاس کے پاس چلا کر مگر اپنے ساتھ ہزاروں نمک دان لے چلا ہے تاکہ بوقت ضرورت ان پر پھڑکی سکے۔

۶۔ پھر بھر رہا ہوں خاتمہ ترگاں بخون دل

ساز حمن طرازی دامن کئے ہوئے

تشریح :- پیکوں کے تلم میں دل کا خون بھر رہا ہوں تاکہ اسے رد کر پھر اپنے دامن کو حمن کی طرح سجادوں۔

۷۔ باہم و گم ہوئے ہیں دل و دیدہ پھر متیب

نظارہ و خیال کا سامان کئے ہوئے

تشریح :- دل نے تیرے خیال کی طہوت دھیان لگایا ہے اور آنکھ نے مجھے
دیکھنے کی سوچی ہے اور اب پھر یہ دونوں تیرے چاہنے والے ہو کر آپس میں
رقیب بن گئے ہیں۔

۸۔ دل پھر طراوت کو سنے ملا مت کہ جائے ہے
پندار کا صنم گدہ ویراں کئے ہوئے

تشریح :- خودی و غور کے بت خانے کو ویران کر کے اب دل پھر ملا مت کہ
کوچہ کا طوان کرنا چاہتا ہے۔ مطلب یہ کہ خودی و غور کی نسبت محبت میں ملا مت
زیادہ قابل قدر ہے۔

۹۔ پھر شوق کر رہا ہے خریدار کی طلب
عرض متاع عقل و دل و جاں کئے ہوئے۔

تشریح :- میرا شوق عشق پھر اپنی عقل، دل اور جان کے خریدار کی تلاش میں ہے
اور اسی عرض سے اپنے دل، جان اور عقل کے سودے کی نمائش کر رہا ہے۔

۱۰۔ دوڑے ہے پھر ہر ایک گل دلالہ پر خیال

صد گلستاں نگاہ کا سامان کئے ہوئے

تشریح :- گل دلالہ سے مراد حینان جہاں سے ہے۔ کہتے ہیں کہ میرا خیال
پھر ہر حسن وائے کی طرف دوڑ رہا ہے اور میری آنکھوں نے
سینکڑوں گلزاروں کی رنگینی و دلکشی کو جمع کر لیا

ہے۔

۱۱۔ پھر چاہتا ہوں نامہ دلدار کھولتے

جاں نذر دل فریبی عنواں کئے ہوئے

تشریح:- محبوب کو جو خط عاشق کو ملا تو وہ کہتا ہے کہ خط میں کیا کروں
دلہز تبید اپنی جان قربان کرتا ہوں اور اس خط کو کھول کر پڑھ کر

۱۲۔ مانگے ہے پھر کسی کو لب بام پر ہو س

زلف سیاہ رخ پہ پریشیاں کئے ہوئے

تشریح:- میری ہوس اب پھر کسی (محبوب) کو لب بام پر اپنے چہرے پر کالی
زلفیں بکھرائے ہوئے کھڑا دیکھنا چاہتی ہے۔

۱۳۔ چاہے ہے پھر کسی کو مقابل میں آرزو

سرمہ سے تیز و شنہ مقرر گاں کئے ہوئے۔

تشریح:- میری آرزو پھر کسی کو اپنے سامنے دیکھنا چاہتی ہے، اسے جس نے سرمہ
لگا کر پلکوں کے خنجر تیز کئے ہوں۔

۱۴۔ اک نو بہار ناز کو تما کے ہے پھر نگاہ

چہرہ فردغ مے سے گلستاں کئے ہوئے

تشریح:- جسے ناز و نماز کی نو بہار کہہ سکوں، اس حسین کی تلاش میری
نگاہ کر رہی ہے اور وہ حسین شراب کے نشے سے اپنے
چہرے کو باغ کی طرح کھلاتے ہوئے ہو۔